ملتقى الشارقة للخط

SHARJAH CALLIGRAPHY BIENNIAL

Edition "12" الدورة



الدليل العام
Guide Book

www.sdc.gov.ae


SHARJAH • CALLIGRAPHY • BIENNIAL •

الإمارات العربية المتحدة - حكومة الشارقة
دائرة الثقافة - إدارة الشؤون الثقافية
United Arab Emirates - Government of Sharjah
Department of Culture - Directorate of Cultural Affairs

ملتقى الشارقة للخط

الدورة (12) 2026 " ميزان "
الناشر : دائرة الثقافة
الطبعة الأولى 2026

حقوق الطبع والنشر محفوظة

Sharjah Calligraphy Biennial

Balance 12th Edition 2026

Publisher : Department of Culture
First Edition 2026

All Rights Reserved

P.O. Box: 5119 - Sharjah
Telephone : +97165123360 - Fax : +97165123333
info@sdc.gov.ae

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الدائرة،
ويتحمل المؤلف وحده مسؤولية ما ورد في الكتاب.
Opinions expressed in this book do not necessarily reflect the opinion of the Department, and the author alone bears the full responsibility.

معارض
عروض مرئية
ورش
ندوات

Exhibitions
Visual presentations
Workshops
Seminars

الفهرس
Contents

012 الحرف العربي من الميزان إلى تجليات الإبداع
- The Arabic Letter-from Balance to Creative Manifestations
018 ميزان
- Balance
022 المكرّمون
- Honorees
038 لجنة الفرز
- Screening Committee
050 لجنة التحكيم
- The Jury
062 المعرض العام
- General Exhibition
352 معارض متحف الشارقة للفنون
- Sharjah Art Museum Exhibitions
390 معرض الحلية الشريفة
- Hilya Sharifa Exhibition
416 معرض ميزان
- Balance Exhibition
432 معرض الرواد
- Pioneers Exhibition
452 معرض بميزان
- Bymizan Exhibition
462 معرض في حسبان
- In Perfect Reckoning Exhibition
478 معرض أسرتي جنّتي
- My Family, My Paradise Exhibition
504 معرض بينهما
- Between the Two Exhibition
510 معرض الخط العربي
- Arabic Calligraphy Exhibition
524 معرض صور من بلادي الجميلة
- Images from My Beautiful Homeland Exhibition
534 معرض لغة الحرف والعين
- The Language of the Letter and the Eye Exhibition
544 الندوة الدولية
- International Seminar



البرنامج الرسمي لملتقى الشارقة للخط
من الفترة 7 أكتوبر 2026 ولغاية 15 نوفمبر 2026
تقام طوال فترة الملتقى ورش فنية تجريبية ينجزها مبدعون
من دول مختلفة، وجهت لهم دعوات خاصة لهذا الغرض.

The official programme of Sharjah Calligraphy Biennial
from 7 October 2026 until 15 November 2026
Throughout the duration of the biennial, several workshops
will be held by artists from different countries. A special
invitation was sent to them for this purpose.



صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة

H.H.SHEIKH DR.SULTAN BIN MUHAMMAD AL QASIMI

Member of the Federal Supreme Council - Ruler of Sharjah

ملتقى الشارقة للخط.. الحرف العربي من الميزان إلى تجليات الإبداع

يعود ملتقى الشارقة للخط بالحرف العربي إلى واجهة المشهد الفني العالمي، مستحضراً ثراء هذا الفن الإسلامي الأصيل، ومجدداً حضوره في فضاءات الإبداع المعاصر. وعلى مدى أكثر من عشرين عاماً، رسّخ الملتقى مكانته منصةً عالمية تجمع الخطاطين والفنانين والباحثين، وتتيح للحرف أن يتفاعل مع مختلف الاتجاهات الفنية، وأن يكشف عن طاقاته الجمالية والتشكيلية المتجددة. وفي كل دورة، يواصل الملتقى بناء مشهد إبداعي تتجاور فيه أصالة الخط العربي مع التجريب الحداثي، بما يؤكد قدرة هذا الفن على الحفاظ على جذوره، والانفتاح في الوقت نفسه على آفاق جديدة من التعبير الفني.

ويأتي هذا المشروع امتداداً للرؤية الثقافية لصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، الذي أولى الخط العربي عناية خاصة، انطلاقاً من إيمان سموّه بما يمثله من قيمة جمالية وحضارية، وما يختزنه من ذاكرة ثقافية ممتدة، وما يمكن أن يتيحه من إمكانات رحبة للتجديد والابتكار. وفي هذا السياق، استطاعت الشارقة أن تجعل من الخط العربي مساحة للقاء بين جماليات الماضي ومستجدات الحاضر وأسئلة المستقبل.

وتصل مسيرة ملتقى الشارقة للخط في دورته الثانية عشرة، التي تنظمها إدارة الشؤون الثقافية في دائرة الثقافة في الشارقة، إلى محطة جديدة تحت عنوان «ميزان»، بمشاركة أكثر من 145 فناناً وخطاطاً من مختلف دول العالم، يقدمون تجارب وأعمالاً تتقاطع فيها تقاليد الخط العربي مع الرؤى الفنية المعاصرة، لتتكون من خلالها مشاهد إبداعية متعددة.

ويتعمق مفهوم شعار الملتقى «ميزان» في دلالاته الفنية والجمالية، ليتجاوز المعنى المباشر للمفردة إلى فضاء أوسع من العلاقات البصرية التي يقوم عليها فن الخط العربي؛ فالحرف في بنيته وتكوينه وحركته يحتاج إلى توازن دقيق بين الكتلة والفراغ، حتى تتشكل منه قيمة جمالية متكاملة. ومن هنا، يفتح «ميزان» أمام الفنان والخطاط مساحات إبداعية واسعة، ويستدعي مفاهيم التناسب والانسجام، لتغدو العلاقة بين الحرف ومحيطه جزءاً من البناء الفني للعمل. هكذا يصبح «ميزان» دعوة إلى اكتشاف إمكانات الحرف، وإعادة النظر في علاقاته البصرية، وتوسيع حضوره ضمن الفنون المعاصرة، من دون الابتعاد عن أصوله وجمالياته المتوارثة.

وعلى امتداد أكثر من عشرين عاماً، لم يكن الملتقى مجرد تظاهرة فنية دورية، بل أسهم في صناعة مشهد عالمي للخط العربي، وجمع تحت مظلته أسماء وتجارب من مختلف الثقافات، لتتشكل في كل دورة لوحة إبداعية جديدة، تؤكد قدرة هذا الفن على العبور من محلّيّته إلى فضاء إنساني أوسع، من دون أن يفقد جذوره وخصوصيته.

وتتعدد فعاليات الدورة الحالية، وتتقدمها محطة التكريم التي يحتفي من خلالها الملتقى بمجموعة من رواد الخط العربي وأصحاب التجارب المؤثرة في مسيرته، تقديراً لعطائهم وإسهاماتهم في إثراء هذا الفن.

كما تشهد الدورة سلسلة من المعارض الشخصية والجماعية، التي تقدم تنوعاً في الأساليب، وتتيح للزائر الاقتراب من تحولات الحرف في فضاءات فنية مختلفة، في عدة أماكن في إمارة الشارقة، فيما يصاحب الملتقى ندوة دولية بعنوان «الخط العربي: بين الأصالة والريادة والعالمية»، بمشاركة نخبة من الباحثين من دول عربية وعالمية، لمناقشة مستجدات الخط العربي، وأسئلته المتجددة.

دائرة الثقافة

theme therefore opens expansive creative possibilities for artists and calligraphers, invoking principles of proportion and harmony and positioning the relationship between the letter and its surrounding space as an integral part of the composition. In this sense, Balance becomes an invitation to rediscover the potential of the letter, reconsider its visual dynamics, and extend its presence within contemporary art while remaining connected to its origins and inherited aesthetics.

Across more than two decades, the Biennial has evolved beyond the framework of a recurring artistic event to help shape an international landscape for Arabic calligraphy, bringing together diverse talents and experiences from different cultural contexts. Every edition introduces a renewed creative tableau, demonstrating the art form's capacity to move beyond its local contexts and enter a broader human sphere without relinquishing its essential character or cultural heritage.

The twelfth edition encompasses a wide-ranging programme of activities, foremost among them the tribute ceremony honoring pioneering calligraphers and influential figures whose work has contributed to the development of Arabic calligraphy and enriched its artistic traditions.

A series of solo and group exhibitions further presents a diversity of approaches and offers visitors an opportunity to trace the evolution of calligraphic practice across different artistic venues throughout the Emirate of Sharjah. The programme also includes the international Seminar Arabic Calligraphy: Authenticity, Innovation, and Globality, bringing together a distinguished group of researchers from the Arab world and beyond to examine recent developments and evolving questions surrounding the art of Arabic calligraphy.

Department of Culture

Sharjah Calligraphy Biennial: The Arabic Letter-from Balance to Creative Manifestations

For more than two decades, the Sharjah Calligraphy Biennial has brought Arabic calligraphy into sustained dialogue with the international art world, reaffirming the richness of this deeply rooted Islamic art form while extending its presence within contemporary creative practice. As a global platform bringing together calligraphers, artists, and researchers, the Biennial enables the letter to engage with diverse artistic currents and continually reveal new aesthetic and visual possibilities. With each edition, it creates a creative space in which the authenticity of calligraphic tradition coexists with contemporary experimentation, demonstrating the art form's capacity to remain grounded in its inherited principles while opening onto new horizons of artistic expression.
The Biennial embodies the cultural vision of His Highness Sheikh Dr. Sultan bin Mohammed Al Qasimi, Member of the Supreme Council and Ruler of Sharjah, whose sustained attention to Arabic calligraphy reflects its aesthetic and civilizational significance, the deep cultural memory it carries, and its extensive potential for renewal and innovation. Within this vision, Sharjah has established Arabic calligraphy as a point of convergence where the aesthetics of the past meet the developments of the present and the questions of the future.
Organized by the Directorate of Cultural Affairs at the Sharjah Department of Culture, the Sharjah Calligraphy Biennial reaches a new milestone with its twelfth edition, held under the theme Mizan (Balance). Bringing together more than 145 artists and calligraphers from around the world, the edition presents works and artistic practices that place traditional Arabic calligraphy in dialogue with contemporary creative visions, forming a multifaceted artistic landscape.
Balance extends beyond the literal meaning of balance to examine the structural and visual relationships that lie at the heart of Arabic calligraphy. Within the letter itself—through its structure, composition, and movement—a precise relationship between mass and void is essential to achieving aesthetic coherence. The

ميزان

تُعدّ كلمة «ميزان» من الكلمات العربية الغنية بالدلالات، إذ تجمع بين المعنى اللغوي المادي والمعنى الرمزي القيمي، وتفتح آفاقًا واسعة للتأمل في مجالات متعددة، من اللغة إلى الفنون البصرية، وفن الخط العربي.

يردُ لفظ ميزان في المعاجم العربية بوصفه أداةً تُعرف بها المقادير وتُوزن بها الأشياء، فالميزان هو ما يُقاس به العدل ويُعرف به التفاوت بين الأشياء، كما استُعمل اللفظ مجازاً للدلالة على العدل والاستقامة والتقدير الصحيح. فالميزان، في جوهره، ليس مجرد أداة حسية، بل مفهوم يقوم على ضبط العلاقات ومنع الميل والاختلال.

وعند الانتقال إلى فن الخط العربي، يتجلى مفهوم الميزان بوصفه أساساً بنيوياً وجمالياً في آنٍ واحد. فالخط العربي فنٌّ يقوم على النظام والدقة، وتُعد النقطة وحدته القياسية الأولى، وبها يُقاس طول الحرف وعرضه وانحناؤه. هذه النقطة تمثل الميزان الدقيق الذي يضبط نسب الحروف، ويمنحها انسجامها الداخلي، بحيث لا يطغى حرف على آخر، ولا يختل البناء العام للكلمة أو السطر.

كما يظهر الميزان بوضوح في العلاقة بين الكتلة والفراغ داخل اللوحة الخطية. فالحرف المكتوب ليس كياناً مستقلاً عن المساحة المحيطة به، بل هو في حوار دائم معها. التوازن بين الكتلة الخطية والفراغ المحيط بها يحدد إيقاع العمل البصري، ويمنحه راحته البصرية وجاذبيته الجمالية. وكلما كان هذا التوازن مدروساً، ازداد حضور اللوحة قوة ووضوحاً دون ازدحام أو فراغ مفرط.

ويتعمق مفهوم «ميزان» أكثر عند النظر إلى العلاقة بين الكتابة والزخرفة. فالزخرفة في الفن الإسلامي ليست عنصراً تابعاً أو زائداً، بل شريك بصري للخط. غير أن نجاح هذا التشارك مرهون بميزان دقيق يمنع الزخرفة من أن تطغى على النص أو تشتت معناه، ويحول دون أن يكون الخط منغلقاً على ذاته دون امتداد جمالي، فالتوازن بينهما يحقق وحدة فنية تتكامل فيها الدلالة مع الزينة، والمعنى مع الشكل.

وهكذا يتبين أن الميزان ليس مجرد مفهوم لغوي أو أداة قياس، بل هو مبدأ شامل يحكم جماليات الخط العربي. فمن النقطة إلى الحرف، ومن الكتلة إلى الفراغ، ومن الكتابة إلى الزخرفة، يبقى الميزان هو الضامن للانسجام والعدل البصري، تماماً كما هو في اللغة مقياس للعدل والاستقامة. وبذلك يتحول «ميزان» من لفظٍ في المعجم إلى روحٍ تسكن اللوحة الخطية وتمنحها حياتها واتزانها.

إدارة الشؤون الثقافية

from overshadowing the text or even misrepresenting its meaning. In addition, it prevents the script from being isolated without an aesthetic expansion. In fact, the balance between them achieves an artistic unity in which the connation is integrated with the decoration, as well as the meaning with the form.

Thus, it becomes clear that the balance is not merely a linguistic concept or a measuring tool; rather it is a comprehensive principle that governs Arabic calligraphy aesthetics. From the dot to the letter, from the mass to the void, from the act of writing to the art of ornamentation, the balance remains the guarantor of visual harmony and justice, just as in linguistic; it is featured as the measurement of justice and integrity. Thus, "Balance" or "Mizan" is transformed from a word in the dictionary into an essence inhabiting the calligraphy painting, giving it its existence and balance.

Directorate of Cultural Affairs

Balance

The word “Balance” or “Mizan” is one of the Arabic words that reflects multiple connotations, as it combines the literal, material meaning with the symbolic and value-based meaning; nevertheless, it opens up broad horizons for reflection in multiple fields, from language to visual arts, and Arabic calligraphy.

In Arabic dictionaries, the word “Balance” or “Mizan” is explained as a tool by which quantities are recognized, things are weighed, justice is measured, and distinguishes among things are revealed. In addition, the word was used metaphorically to indicate justice, uprightness and correct assessment. The balance, in its essence, is not merely a sensory tool, but a concept based on regulating relationships and preventing bias and imbalance.

According to Arabic calligraphy art, the concept of balance is revealed as a structural and aesthetic foundation. Whereas, Arabic calligraphy art is based on both order and precision, and the dot is recognized as its first standard unit that is used to measure the length, the width, and the curvature of the letter. This dot however, represents the accurate balance that regulates the proportions of the letters, and provides their internal harmony; so that no letter overshadows another, moreover, maintain the overall structure of the word or line.

The balance is also clearly evident in the relationship between the mass and the space within the calligraphic painting. The written letter as an entity is not totally separated from the surrounding space; rather it is constantly interacting with it. The balance between the calligraphic mass and the surrounding space determines the rhythm of the visual presentation, giving it its visual comfort and aesthetic allure, and the more thoroughly this balance is considered, the stronger and clearer the presence of the painting become, without excessive crowding or excessive emptiness.

The concept «Balance» or “Mizan” becomes even more profound when considering the relationship between writing and ornamentation. Whereas, in Islamic art, ornamentation is not a dependent nor an inferior element, but rather it is profoundly related to calligraphy. However, the success of this collaboration depends on an accurate balance that prevents ornamentation

المكرّمون
Honorees

خليفة الشيمي، مصر
صدى الحروف
Khalifa El shimy, Egypt
Echo of Letters

بلعيد حميدي، المغرب
أندلسيات المغرب الأقصى
Belaid Hamidi, Morocco
The Moroccan-Andalusian Calligraphic Tradition

علي الحمادي، الإمارات
قناديل
Ali Al Hammadi, UAE
Qanadeel (Lanterns)

مكرّمو ملتقى الشارقة للخط.. مسيرة واحتفاء

انطلاقاً من دوره الفاعل في ترجمة رؤية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، في دعم مبدعي فن الخط العربي وصون إرثه الجمالي والثقافي، يواصل ملتقى الشارقة للخط ترسيخ مكانته منصةً للاحتفاء بروّاد هذا الفن وإبراز منجزهم الإبداعي.

وفي دورته الثانية عشرة، يكرّم الملتقى ثلاثة من أبرز الأسماء التي أسهمت في إثراء المشهد الخطي العربي، تقديراً لمسيرتهم الفنية وإسهاماتهم في تطوير جماليات الحرف العربي، وهم: الخطّاط الإماراتي علي الحمادي، والأكاديمي المغربي المتخصص في فنون الخط العربي بلعيد حميدي، والخطّاط والفنان التشكيلي المصري خليفة الشيمي.

واحتفاءً بمنجزهم الإبداعي؛ تقام معارض شخصية للمكرّمين الثلاثة خلال أيام الملتقى، حيث تتيح للجمهور والباحثين والمهتمين الاطلاع على محطات من تجاربهم الإبداعية، واستكشاف خصوصية كل تجربة في توظيف الحرف العربي كوسيط فني وجمالي. وتمثل هذه المعارض مساحة للحوار بين الأصالة والابتكار، حيث تكشف الأعمال المعروضة عن مسارات فنية متراكمة، ورؤى بصرية متجددة، وتجارب أسهمت في توسيع آفاق فن الخط العربي، مؤكدةً مكانة الملتقى كحاضنة للإبداع ومنصة لتكريم رواده وإبراز أثرهم في مسيرة هذا الفن العريق.

Honorees of the SCB: A Celebration of Artistic Journeys

In keeping with its commitment to advancing the vision of His Highness Sheikh Dr. Sultan bin Muhammad Al Qasimi, Supreme Council Member and Ruler of Sharjah, to support creative Arabic calligraphers and preserve the aesthetic and cultural heritage of Arabic calligraphy, the Sharjah Calligraphy Biennial continues to strengthen its position as a leading platform for celebrating the pioneers of this art and showcasing their creative achievements.

In its twelfth edition, the Biennial honors three distinguished figures whose artistic contributions have enriched the field of Arabic calligraphy and advanced the aesthetics of the Arabic script: Emirati calligrapher Ali Al Hammadi; Moroccan academic and calligraphy specialist Belaid Hamidi; and Egyptian calligrapher and visual artist Khalifa Al Shimi.

In celebration of their creative achievements, the Biennial presents solo exhibitions dedicated to each of the three honorees. Together, these exhibitions offer audiences, researchers, and calligraphy enthusiasts an opportunity to explore defining stages in the artists' creative journeys and the distinctive ways in which each has engaged with the Arabic script as an artistic and aesthetic medium. They create a space for dialogue between tradition and innovation, bringing to light the depth of the artists' accumulated experience, renewed visual perspectives, and practices that have broadened the horizons of Arabic calligraphy. In doing so, they reaffirm the Biennial's role as an incubator for creativity, a platform for honoring leading practitioners, and a showcase for their lasting contributions to this deeply rooted art form.

خليفة الشيمي، مصر
صدى الحروف

يحرص الفنان والخطاط المصري خليفة الشيمي على إبراز جماليات الخط العربي، وقد تمكّن، خلال خمسة عقود من احتراف هذا الفن، من تكوين فلسفته البصرية الخاصة، عبر إظهاره استدارة الخطوط وانحناءها وهي تسبح في فضاء اللوحة، تارة بعبارات مقروءة، وأخرى بعبارات تبدو عصية على القراءة لكنها قادرة دائماً على نقل المتفرج إلى عالم مختلف، خاصة أن الشيمي مزج بين الخط العربي والتشكيل لينتج لوحات حروفية، تعرّف الجمهور إليها من خلال معارض شخصية وأخرى جماعية أقيمت في دول عدة حول العالم.

بدأت علاقة الشيمي بالخط العربي منذ بواكير عمره، حيث ظهرت الموهبة التي حازت إعجاب واهتمام أساتذته منذ المرحلة الابتدائية في الخمسينات، ومن هنا بدأ الاهتمام والاطلاع على كراسات الخط التي تعود لأساتذة الخط وعمالقة هذا الفن من الأسماء الكبيرة في مصر، حيث كان يقلد كتاباتهم إلى أن قرر الغوص في هذا اليمّ، واكتشاف ما به من درر وكنوز.

خليفة أحمد الشيمي، فنان تشكيلي وخطاط مصري، يقيم في إمارة الشارقة منذ أكثر من خمسين عاماً، دَرَسَ فنون العمارة الإسلامية والخط العربي، وجمعَ بين الممارسة الإبداعية والتعليم والبحث في جماليات الحرف العربي.

حصل على إجازات في خطوط الثلث والنسخ والرقعة والديواني وجلي الديواني والنستعليق والطُغراء، على أيدي شيخي الخط العربي حسن جلبي وفؤاد باشار، من تلاميذ الخطاط الكبير حامد الآمدي. كما حصل على إجازة وشهادة امتياز في الخط العربي من شيخ الخطاطين المصريين مسعد خضير البورسعيدي.

وظّف الشيمي خبرته الواسعة في ترسيخ حضور الخط العربي والفنون الإسلامية من خلال عضويته في عدد من الجمعيات والمؤسسات المتخصصة داخل الإمارات ومصر، وهو عضو مؤسِّس لجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، شارك في مؤتمرات وملتقيات ومعارض فنية وثقافية دولية ومحلية في اليابان وألمانيا وإيطاليا وكوريا وإسبانيا وفرنسا وغيرها من الدول.

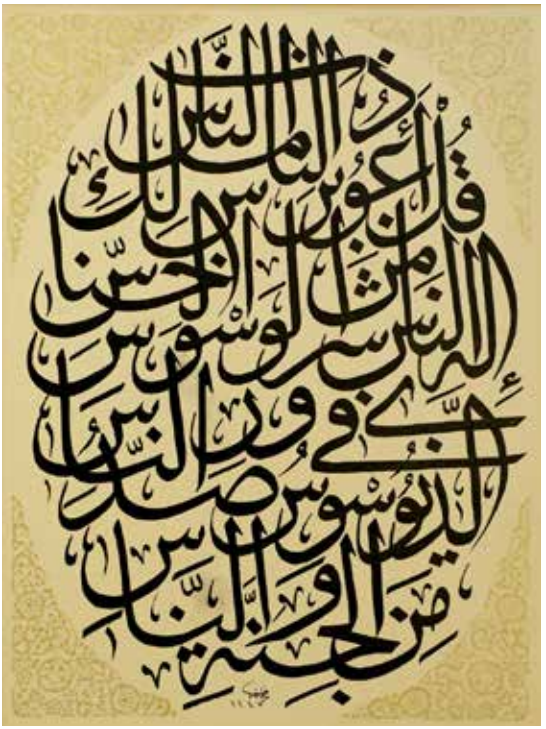
تتميّز تجربته برؤية خاصة في توظيف الحرف العربي الكلاسيكي، وفق قواعده الأصيلة، في بناء اللوحة التشكيلية، وقدم في هذا المجال دراسات عدة، وصدر له كتاب تحت عنوان «صدى الكلمات».





(بسم الله الرحمن الرحيم)
حبر، ورق مقهر، ذهب
(In the name of Allah, the most gracious, the most merciful)
Ink, ahar paper, gold
150x100 cm, 2026

Al Shimi's artistic practice is characterized by a distinctive approach that integrates classical Arabic script, while remaining grounded in its established principles, into the composition of fine-art paintings. He has undertaken several studies in this field and is also the author of the book Sada al-Kalimat (Echo of Words).



(قل أعوذ برب الناس)
حبر، ورق مقهر، ذهب
(I seek refuge with the Lord and Cherisher of Mankind)
Ink, ahar paper, gold
140X110 cm, 2026

Khalifa El shimy, Egypt

Echo of Letters

For more than five decades, Egyptian artist and calligrapher Khalifa El Shimi has devoted his practice to exploring and revealing the aesthetic possibilities of Arabic calligraphy. Over the course of this extensive career, he has developed a distinctive visual philosophy centered on the curvature, movement, and fluidity of the line as it unfolds across the pictorial surface. At times, these forms resolve into legible phrases; at others, they move beyond immediate readability, inviting the viewer into a different visual realm. Bringing Arabic calligraphy into dialogue with the visual arts, Al Shimi creates Hurufiyya works that he has presented to audiences through solo and group exhibitions in countries around the world.

El Shimi's relationship with Arabic calligraphy began in early childhood, when his talent attracted the attention and admiration of his teachers while he was still at primary school in the 1950s. His early formation involved studying the copybooks of Egypt's leading master calligraphers and initially emulating their work, before committing himself fully to the art form and seeking to uncover the depth, richness, and hidden gems contained within its traditions.

Khalifa Ahmed El Shimi is an Egyptian visual artist and calligrapher who has lived in the Emirate of Sharjah for more than fifty years. His studies encompassed Islamic architecture and Arabic calligraphy, while his wider career has brought artistic practice together with teaching and research into the aesthetics of the Arabic letter. His formal calligraphic training culminated in ijazahs in Thuluth, Naskh, Ruq'ah, Diwani, Jali Diwani, Nasta'liq, and Tughra, received under masters Hasan Çelebi and Fuad Başar, both students of the renowned calligrapher Hamid Al-Amidi. He also obtained an ijazah and a certificate of distinction in Arabic calligraphy from Massad Khudair Al-Borsaidi, dean of Egyptian calligraphers.

As a founding member of the Emirates Fine Arts Society, El Shimi has drawn on his extensive experience to support the presence of Arabic calligraphy and Islamic art through his involvement in specialized associations and institutions in both the UAE and Egypt. His international and regional engagement includes participation in numerous conferences, forums, and art exhibitions in Japan, Germany, Italy, Korea, Spain, France, and other countries.

بلعيد حميدي، المغرب
أندلسيات المغرب الأقصى

يقوم معرض الخطاط المغربي بلعيد حميدي، أحد المكرّمين في الدورة الثانية عشرة من ملتقى الشارقة للخط، على إبراز تجربته التربوية لتدريس فن الخط بداية من بيته في المغرب، ثم انتقاله إلى القاهرة في مصر(2008 – 2016) قصد تأصيل طريقته «منهج حميدي» مع طلبة في الأزهر الشريف من مختلف الجنسيات، حيث وضع برنامجاً دراسياً متكاملاً شمل تدريس فن الخط وتدريب الطلبة على تدريسه.

كما يبرز المعرض انتشار «منهج حميدي» في جنوب شرق آسيا والصين على يد طلبته المجازين، وامتداد نظام الإجازات إلى تلك البلدان بشكل واسع.

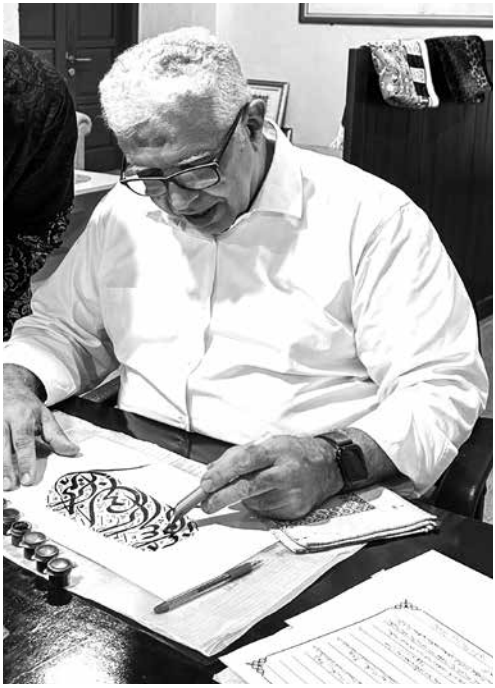
ويشمل المعرض نماذج من لوحات طلبة بلعيد حميدي الفائزة بالجوائز الرئيسية في مختلف المسابقات الدولية لفن الخط، إضافة إلى عرض «شجرات السند المتصل»، وهي مجموعة أعمال مُنجزة بالعديد من الخطوط، مثل: الديواني، والديواني الجلي، والرقعة، والمغربي المبسوط، والثلث، والنسخ، وغيرها من الخطوط.

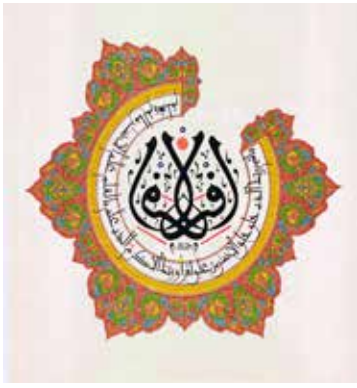
يُعدّ الخطاط المغربي بلعيد حميدي، المولود في المملكة المغربية عام 1959، من أبرز أعلام الخط العربي المعاصرين. تخرّج في مدرسة فنّ الخط العربي بالمدرسة المولوية للمعلمين عام 1977، ثم شغل منصب أستاذ بالقصر الملكي في الرباط بين الأعوام 1993 و2008. ومنذ عام 1996، تميّز بكتابة الحلية الشريفة بالأسلوب المغربي الأندلسي، وأنجز أكثر من عشرين حلية تزين متاحف ومجموعات خاصة في عدد من دول العالم. ويشغل منذ عام 2007 عضوية لجنة التحكيم الدولية لفن الخط العربي في إسطنبول.

كما يُعدّ من أعضاء اللجنة التأسيسية لاتحاد خطاطي العالم الإسلامي في تركيا. وأنجز ستة مصاحف بالخط المغربي برواية ورش بخط النسخ، كُتبت خلال الفترة الممتدة بين عامي 1999 و2008، وصدر آخرها عام 2013.

وعلى صعيد التعليم، أسهم في نشر فن الخط العربي في ماليزيا وإندونيسيا، حيث أسس مدارس متخصصة وخرّج عشرات الخطاطين الحاصلين على الإجازة الخطية وفق المناهج التقليدية، بالتعاون مع مركز أبحاث الثقافة والفنون الإسلامية (إرسيكا) في إسطنبول.

وقد حصد تلامذته العديد من الجوائز في المحافل الدولية، كما ابتكر برنامجاً تعليمياً يُعرف بـ(منهج حميدي) لتطوير مهارات الخط العربي، استفاد منه آلاف المتعلمين حول العالم، وأسهم كذلك في تطوير منهجية منح الإجازة في فن الخط العربي.





بداية الوحي من غار حراء
ورق ألماني فاخر ، أحبار شمينكا الألمانية، ألوان مائية

The beginning of the revelation at the Cave of Hira
High-quality German paper, German Schminke ink and watercolors
60x50 cm, 2026

collaboration with the Research Centre for Islamic History, Art and Culture (IRCICA) in Istanbul. His students have gone on to receive numerous international awards, while the "Hamidi Method," which he developed to strengthen the teaching and practice of Arabic calligraphy, has reached thousands of learners worldwide. Through this work, he has also contributed to the development of methodologies governing the granting of the ijazah in Arabic calligraphy.



حلية شريفة أندلسية
ورق ألماني فاخر، أحبار شمينكا الألمانية، أصباغ ذهبية

A traditional Andalusian Hilye
High-quality German paper, German Schminke
ink and watercolours
94x66 cm, 2020

Belaid Hamidi, Morocco

The Moroccan-Andalusian Calligraphic Tradition

The exhibition of Moroccan calligrapher Belaid Hamidi, one of the honorees of the 12th Sharjah Calligraphy Biennial, sheds light on his distinguished journey as an educator and his enduring commitment to the teaching of Arabic calligraphy. It traces his path from Morocco to Cairo, Egypt, where, between 2008 and 2016, he developed the "Hamidi Method" while teaching students of different nationalities at Al-Azhar Al-Sharif. Conceived as a comprehensive curriculum, the method combined the study and practice of calligraphy with the pedagogical skills required to teach it.

The exhibition also explores the expansion of the "Hamidi Method" across Southeast Asia and China through generations of students trained and certified by Hamidi. In parallel, it highlights the growing adoption of the traditional ijazah system of calligraphic certification throughout these regions.

The works on view include award-winning pieces by Hamidi's students from a range of international calligraphy competitions, alongside genealogical charts tracing unbroken chains of calligraphic transmission (Shajarat al-Sanad al-Muttasil). Together, they demonstrate a broad command of scripts including Diwani, Diwani Jali, Ruq›ah, Maghrebi Mabsut, Thuluth, Naskh, and others.

Born in Morocco in 1959, Belaid Hamidi is regarded as a leading figure in contemporary Arabic calligraphy. He graduated from the School of Arabic Calligraphy at the Mawlawi School for Teachers in 1977 and later served as an instructor at the Royal Palace in Rabat from 1993 to 2008. Since 1996, he has distinguished himself through the creation of Hilya Sharifah—calligraphic compositions describing the attributes of the Prophet Muhammad—in the Moroccan-Andalusian tradition, producing more than twenty works now held in museums and private collections around the world. Since 2007, he has served on the international jury for Arabic calligraphy in Istanbul and is a founding member of the Union of Calligraphers of the Islamic World in Turkey.

Between 1999 and 2008, he produced six Qur'an manuscripts in Maghrebi script, according to the Warsh recitation in Naskh script, with the final manuscript in 2013. His commitment to education has also taken him to Malaysia and Indonesia, where he helped establish specialized schools and trained dozens of calligraphers who received the ijazah according to classical teaching methods, in

علي الحمادي، الإمارات
قناديل

يعود سبب تسمية معرض الخطّاط الإماراتي علي الحمادي، أحد المكرّمين في الدورة الثانية عشرة من ملتقى الشارقة للخط، بـ(قناديل) إلى استلهام صورة القنديل أو المشكاة الملوّنة المزخرفة بالزخارف النباتية والهندسية. ويتجلّى هذا التصوّر في أعمال المعرض، التي يتصدّرها الخط الكوفي بما يمتاز به من بنى هندسية وتراكيب متداخلة ومتناظرة، لتبدو الحروف في تشكيلاتها وكأنها قناديل تتوهّج بجمالها وإيقاعها البصري.

بصفته خطاطاً شغوفاً بالحرف العربي، تأتي مشاركة الحمادي، في هذه الدورة، بمجموعة من الأعمال الخطية التي تجسد حواراً بصرياً ما بين الأصالة والرصانة والمحافظة على جهود الأقدمين في ميزان الحروف، وبين المعاصر المتحرر من تلك القيود. ويضم معرضه عدة خطوط منها الكوفي الفاطمي، والمصحفي، والمربع والديواني الجلي، والنسخ، إضافة إلى خطوط معاصرة تعكس ثراء هذا الفن العريق وإمكانية التجديد والإبحار فيه بشكل كبير.

يحرص الحمادي من خلال مشاركته على ابراز جمال الحرف العربي الموزون والممزوج بالزخرفة الإسلامية، ليضفي المزيد من الجمال على شموخ الحرف العربي، وقد حرص على ابراز العمارة الهندسية في الحرف من خلال الخط الكوفي بأنواعه ليشكل في النهاية حرفاً وعمارة تعود بنا إلى



الله
كوفي فاطمي، حبر ياباني، ورق مقهر، زخرفة هلكار، ألوان أكريليك و غواش

Allah
Fatimid Kufic, Japanese Ink, Ahar Paper, Helkar Ornamentation, Acrylic & Gouache Paints
130x68 cm, 2026



التاريخ التليد، أما التحرر في الحرف من خلال الأعمال التي شارك بها فهي تدخل في فضاءات التجريد والتشكيل، حيث يصبح الحرف أداة للتعبير عن مشاعر إنسانية عميقة ورؤى فلسفية حديثة يشعر بها الفنان فيترجمها على أرض الواقع من خلال لوحة فنية.

يُعدّ الخطاط الإماراتي علي الحمادي، ويلقّب «خطاط الوطن»، أحد الأسماء البارزة في فن الخط العربي في دولة الإمارات العربية المتحدة. نشأ وفي قلبه شغف بالحرف العربي، وقاده هذا الشغف منذ سنواته الأولى إلى دراسة الخط والزخرفة الإسلامية في مركز الشارقة للخط العربي على أيدي نخبة من كبار الأساتذة، حيث أتقن الخطوط الأساسية، ومنها الرقعة والنسخ والثلث والديواني والجلي الديواني وأنواع الخط الكوفي، إلى جانب الخطوط المعاصرة وفنون الزخرفة الإسلامية والتذهيب.

جمع الحمادي بين العمل الإعلامي والإبداع الفني، مقدماً تجربة تستند إلى أصالة الحرف العربي، وتستوعب رؤى معاصرة في التكوين والجماليات. وهو عضو في جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، وجمعية الصحفيين الإماراتية، ونادي الصحافة بالشارقة، واتحاد المصورين العرب، وهو من مؤسسي مجلة الحرس الأميري وعضو هيئة تحريرها. وعلى امتداد مسيرته، شارك في العديد من الملتقيات والمعارض المتخصصة، ونال العديد من الجوائز.

There, he developed proficiency in Ruq›ah, Naskh, Thuluth, Diwani, Jali Diwani, and various Kufic styles, while also studying contemporary calligraphic approaches, Islamic ornamentation, and illumination.

Al Hammadi has combined his career in media with a sustained artistic practice, developing a body of work grounded in the traditions of Arabic calligraphy while embracing contemporary approaches to composition and aesthetics. He is a member of the Emirates Fine Arts Society, the UAE Journalists Association, the Sharjah Press Club, and the Union of Arab Photographers. He is also a founding member and editorial board member of Al-Haras Al-Amiri (Emiri Guard) magazine. Throughout his career, he has participated in numerous specialized forums and exhibitions and has received various awards.



نور على نور
كوفي مصحفي، حبر ياباني، ورق موز مقهر
Light upon light
Kufic Mushafi, Japanese ink, Ahar banana paper
80x75 cm, 2026

Ali Al Hammadi, United Arab Emirates
Qanadeel (Lanterns)

The exhibition Qanadeel (Lanterns) by Emirati calligrapher Ali Al Hammadi-an honoree of the 12th Sharjah Calligraphy Biennial-takes the lantern, and by extension the mishkat or lamp niche, as its central motif, drawing on forms enriched with intricate vegetal and geometric ornament. This imagery finds vivid expression throughout the exhibition, where Kufic script assumes a prominent role. With its geometric discipline and symmetrical, interlocking structures, the script lends the compositions an architectural quality, while the letterforms themselves appear almost luminous, like lanterns radiating rhythm and light.

Driven by a deep engagement with the Arabic script, Al Hammadi presents a body of work shaped by a dialogue between tradition and contemporary expression. His compositions balance fidelity to the dignity and proportional principles of classical calligraphy with a freer approach that opens the letter to new formal possibilities. The exhibition brings together a range of scripts-including Fatimid Kufic, Mushafi Kufic, Square Kufic, Jali Diwani, and Naskh—alongside contemporary calligraphic forms that reveal both the richness of this enduring art and its capacity for continued experimentation and renewal.

Through the exhibition, Al Hammadi foregrounds the beauty of the Arabic letter, its precise proportions entering into harmonious dialogue with Islamic ornament to heighten its visual presence. He draws particular attention to the architectonic geometry inherent in the letterforms, especially across the various Kufic styles, creating compositions in which calligraphy and architecture converge and evoke a deep historical legacy. His freer works, by contrast, move towards abstraction, allowing the letter to become a vehicle for profound human emotion and contemporary philosophical reflection, translated into visual form.

Known as the “Calligrapher of the Nation,” Emirati calligrapher Ali Al Hammadi is a prominent figure in the UAE’s Arabic calligraphy scene. His longstanding passion for the Arabic script led him to study calligraphy and Islamic ornament at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy under the guidance of distinguished masters.

لجنة الفرز
Screening Committee

مأمون يغمور، سورية
Maamoun Yaghmour, Syria

فاطمة الحمادي، الإمارات
Fatima Al Hammadi, United Arab Emirates

منذر الدليمي، العراق
Mundhir Al-Dilymy, Iraq

نور الدين شاطر، المغرب
Noureddine Chater, Morocco

ياسر العشري، مصر
Yasser Al Ashry, Egypt



مأمون يغمور

سورية

Maamoun Yaghmour

Syria

الفنان السوري مأمون يغمور، مهندس ومعلم للخط والزخرفة، شارك في العديد من المعارض والمسابقات، وأحرز عدداً من الجوائز من أبرزها: الجائزة الأولى في خط التعليق الجلي في مسابقة إرسيكا الدولية لمنظمة المؤتمر الإسلامي، والجائزة الثانية في الخط الديواني في مسابقة إرسيكا الدولية، إضافة إلى حصوله على الجائزة الأولى في ملتقى الشارقة للخط في العام 2004 في خطيّ (الثلث الجلي والتعليق)، وغيرها من الجوائز.

وهو عضو في لجنة التحكيم في مسابقة عبد الحميد الكاتب، وعضو مشارك في ملتقى الشارقة للخط (2006-2008). كما شارك في الملتقى الدولي لفن الخط العربي في دمشق، حيث حصل على الجائزة الأولى، وفي طرابلس مرتين، كما شارك في مهرجان كتابة أكبر مصحف في العالم (مصحف الشام).

وهو عضو في اتحاد التشكيليين السوريين، وجمعية الخطاطين المصريين. كما عمل مدرساً في كلية الفنون الجميلة ومعهد الفنون التطبيقية في كل من لبنان، ومصر، والكويت، وفرنسا، والصين، وباكستان، والدوحة. وله أعمال ومقتنيات فنية في عدد من الدول العربية والإسلامية.

Syrian artist Mamoun Yaghmour is an engineer and instructor of calligraphy and ornamentation whose career includes extensive participation in exhibitions and competitions, where he has received numerous awards. Among his most notable achievements are first prize in Jali Ta'liq at IRCICA's International Calligraphy Competition, organized under the Organization of Islamic Cooperation, and second prize in Diwani at the same competition. At the 2004 Sharjah Calligraphy Biennial, he also received first prize in both Jali Thuluth and Ta'liq, alongside a number of other awards.

Yaghmour has served on the jury of the Abdul Hamid Al-Katib Competition and participated in the Sharjah Calligraphy Biennial between 2006 and 2008. He also took part in the International Arabic Calligraphy Forum in Damascus, where he was awarded first prize, as well as two events in Tripoli and the festival dedicated to the creation of the world's largest Qur'an manuscript, Mushaf Al-Sham. He is a member of the Syrian Fine Arts Association and the Egyptian Calligraphers Association. His teaching practice has extended to faculties of fine arts and institutes of applied arts in Lebanon, Egypt, Kuwait, France, China, Pakistan, and Doha. His works are held in collections throughout a number of Arab and Islamic countries.



فاطمة الحمادي
الإمارات

Fatima Al Hammadi
United Arab Emirates

تقدّم الفنانة التشكيلية الإماراتية فاطمة الحمادي تجربتها ضمن مسار الحروفيات التجريدية، حيث تتعامل مع الحرف العربي كعنصر بصري حر يتجاوز وظيفته الكتابية، لتعيد توظيفه داخل تكوينات فنية معاصرة تستند إلى التجريب التشكيلي، وتستحضر في الوقت ذاته روح الخط العربي وخصوصيته الجمالية. ويشكّل الإيقاع البصري، إلى جانب التوازن بين الشكل واللون، محوراً أساسياً في بناء أعمالها وتكويناتها.

تنتمي تجربتها إلى فضاء الفن التشكيلي المعاصر، وقد عملت على تطوير رؤيتها الحروفية من خلال الممارسة المستمرة، والغوص في البحث البصري، إلى جانب حضورها في الورش الفنية والمعارض والملتقيات المتخصصة. وفي هذا السياق، اعتمدت على التجريب في الخامات والتقنيات، وسعت إلى استكشاف الإمكانات التشكيلية للحرف العربي خارج أطره التقليدية، بما يتيح له حضوراً جديداً داخل اللوحة والفضاء البصري.

بدأت علاقتها بالحرف العربي من بوابة الاهتمام البصري والجمالي، قبل أن تتطور تدريجياً إلى مشروع فني قائم على البحث والتجريب. وفي هذه الرحلة، تحوّل الحرف من مجرد شكل ذي حضور جمالي إلى عنصر تشكيلي يحمل طاقة بصرية قابلة للتحول وإعادة التشكيل. ومع تراكم التجربة، أصبح الحرف محوراً رئيسياً في أعمالها، ومساحة مفتوحة لاختبار العلاقات بين الخط واللون، وبين الحركة والفراغ، وبين البنية التقليدية والرؤية المعاصرة.

وتتجلى هذه الرؤية في عدد من المشاريع الحروفية والجدارية التي شاركت فيها، من بينها جدارية «حرف» ضمن مهرجان الفنون الإسلامية في الشارقة، وجدارية «تواصل حرف» ضمن ملتقى اللغة العربية الدولي في أبوظبي، إلى جانب مشاركتها في الجدارية الخاصة بالمهرجان الفني الإماراتي الأردني في العقبة وعمّان، فضلًا عن عدد من المشاريع الفنية المحلية الأخرى.

Emirati visual artist Fatima Al Hammadi works within the field of abstract Hurufiyya, approaching the Arabic letter as an independent visual element that extends beyond its textual function. She reimagines the letter within contemporary compositions grounded in visual experimentation, while preserving the spirit and distinctive aesthetic qualities of Arabic calligraphy. Visual rhythm, together with the balance between form and color, forms a central principle in the construction of her work.

Rooted in contemporary visual art, Al Hammadi's Hurufiyya vision has evolved through sustained experimentation and close visual inquiry, further enriched by her participation in specialized workshops, exhibitions, and forums. Her exploration of different materials and techniques has enabled her to investigate the artistic possibilities of the Arabic letter beyond traditional frameworks, giving it a renewed presence within both the pictorial plane and the wider visual space.

Her engagement with the Arabic letter began with an exploration of its visual and aesthetic qualities, gradually developing into an artistic project grounded in research and experimentation. Over time, the letter has evolved from an aesthetic form into a dynamic artistic element, endowed with a visual energy that allows it to transform and be reconfigured. As her practice has deepened, it has become the central focus of her work and an open field for exploring the relationships between line and color, movement and void, and traditional structure and contemporary vision.

This approach is reflected in a number of Hurufiyya and mural projects to which she has contributed, including the Harf (Letter) mural at the Sharjah Islamic Arts Festival and the Tawasul Harf (Letter Connection) mural at the International Arabic Language Forum in Abu Dhabi. She also contributed to a mural for the UAE-Jordan Art Festival, held in Aqaba and Amman, alongside a range of other local art projects.



منذر الدليمي
العراق

Mundhir Al-Dilymy
Iraq

وُلد منذر الدليمي في بغداد، ودرس علوم القرآن الكريم والأدب العربي، قبل أن تتبلور اهتماماته في مجالين متداخلين شكّلا ملامح تجربته الثقافية والفنية: الشعر، والخط العربي.

بدأ دراسة الخط العربي بجهود ذاتية، مستنداً إلى شغفه بالحرف وممارسته المستمرة، ثم انتقل إلى مرحلة أكثر عمقاً في التعلّم والتكوين من خلال تتلمذه على يد الخطاط العراقي الكبير عباس البغدادي، رحمه الله، الذي أسهم في صقل تجربته وتعزيز حضوره في مجال فنون الخط العربي.

شارك الدليمي في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الإسلامية عام 1993، كما نال في العام نفسه مكافأة تشجيعية في خط الديواني الجلي ضمن مسابقة إرسيكا.

وفي عام 2000، شارك في ملتقى الخط العربي في الشارقة، كما عمل أستاذاً متعاوناً ومحاضراً في مركز الشارقة لفن الخط العربي، مواصلاً بذلك حضوره في مجال التعليم ونقل خبراته في فنون الخط. وفي عام 2003، قدّم محاضرات في مركز الواحات في دبي.

تواصلت مشاركاته في الملتقيات المتخصصة، فحضر ملتقى الدوحة الأول للخط العربي عام 2004، قبل أن يحقق في العام التالي جائزة تقديرية في خط الديواني الجلي ضمن مسابقة بنك البركة في إسطنبول عام 2005.

تشكّل هذه المحطات للدليمي، مجتمعة، مساراً فنياً وثقافياً يجمع بين الشعر والخط العربي، ويعكس ارتباطاً متيناً بالتراث العربي والإسلامي، إلى جانب حضور واضح في مشهد الخط العربي من خلال المشاركة في المهرجانات والملتقيات، والإسهام في المجال التعليمي والتدريبي.

Born in Baghdad, Mundhir Al-Dilymy studied the sciences of the Holy Qur'an and Arabic literature. Over time, his interests came to center on two closely intertwined fields that would shape his cultural and artistic path: poetry and Arabic calligraphy.

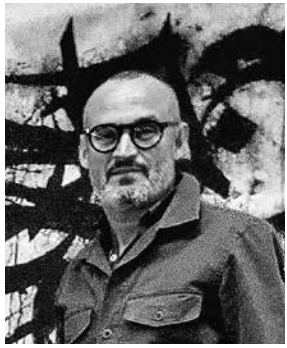
Al-Dilymy began studying Arabic calligraphy independently, driven by a passion for the written letter and sustained practice. He later pursued a more advanced stage of study and artistic development under the guidance of the late renowned Iraqi calligrapher Abbas Al-Baghdadi, whose instruction helped him refine his skills and establish his presence in the field of Arabic calligraphy.

In 1993, Al-Dilymy participated in the Baghdad International Festival of Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation. That same year, he received an encouragement award in Jali Diwani at the IRCICA International Calligraphy Competition.

In 2000, he participated in the Sharjah Calligraphy Biennial and served as a visiting instructor and lecturer at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation, contributing to the teaching and transmission of his calligraphic expertise. In 2003, he also delivered lectures at the Al-Wahat Center in Dubai.

His participation in specialized calligraphy forums continued with the First Doha Arabic Calligraphy Forum in 2004. The following year, he received an appreciation award in Jali Diwani at the Al-Baraka Bank competition in Istanbul.

Collectively, these milestones trace an artistic and cultural path that brings poetry and Arabic calligraphy into close dialogue. Al-Dilymy career reflects a deep connection to Arab and Islamic heritage, alongside a significant presence within the calligraphic community through his participation in festivals and forums and his contributions to education and training.



نور الدين شاطر
المغرب

Noureddine Chater
Morocco

تشكّل الأبجدية والكلمات والجمل مادة أساسية في تجربة الفنان المغربي نور الدين شاطر، حيث يختبر مرونة الحرف وإمكاناته التصويرية، محولاً اللغة إلى بنية بصرية تتداخل فيها الحركة واللون والكتلة والفراغ، لتضفي الحجمية البصرية على تجريد اللغة منظوراً واقعياً وشاعرياً.

شارك في عدد من أبرز الفعاليات الفنية، من بينها ملتقى الشارقة للخط، وبينالي مراكش، ومعارض في باريس وبروكسل، إضافة إلى مشاركته في معارض دولية بمعهد العالم العربي في باريس، والمكتبة البولندية في باريس، ومؤسسات فنية في لندن والبرتغال والسنغال.

حصل شاطر عام 1989 على جائزة «الفن التشكيلي الشاب» في مدينة ليدز بتشيكوسلوفاكيا، قبل أن تتسع مشاركاته لتشمل معارض وملتقيات دولية في فرنسا والبرتغال وألمانيا والسنغال وغينيا والمغرب. وفي عام 2006، توّج مساره الفني بجائزة «المغرب المستقبل» التي نظمتها مؤسسة صندوق الإيداع والتدبير بمناسبة الذكرى الخمسين لاستقلال المغرب.

وُلد الفنان المغربي نور الدين شاطر عام 1975 في المغرب، ويعيش ويعمل حالياً في مراكش. ينتمي إلى جيل من الفنانين الذين أعادوا النظر في الحرف العربي بوصفه مادة تشكيلية مفتوحة على التجريب، متجاوزاً حدود الخط التقليدي نحو مقاربة تجمع بين النص والصورة، والفكرة والشكل.

تُقتنى أعمال شاطر ضمن مجموعات خاصة وعامة في المغرب وخارجه، من بينها متحف البحر الأبيض المتوسط في إسبانيا، ومؤسسات ومجموعات فنية واقتصادية في المغرب والبرتغال والإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية.

The alphabet, letters, words, and sentences lie at the heart of Moroccan artist Noureddine Chater's practice. Exploring the letter's formal flexibility and pictorial possibilities, he transforms language into a visual field where movement, color, mass, and void interact. In doing so, he gives linguistic abstraction a tangible visual presence, opening it to both representational and poetic readings.

Chater has taken part in a wide range of major art events, among them the Sharjah Calligraphy Biennial and the Marrakech Biennale, as well as exhibitions in Paris and Brussels. His international presence has also included participating in exhibitions at Institut du Monde Arabe and the Polish Library in Paris, together with exhibitions at art institutions in London, Portugal, and Senegal.

In 1989, Chater was awarded the "Young Visual Art" prize in Lidice, Czechoslovakia. In the years that followed, his practice gained broader international exposure through exhibitions and forums in France, Portugal, Germany, Senegal, Guinea, and Morocco. In 2006, his artistic achievements were further recognized with the "Morocco of the Future" award, presented by the Caisse de Dépôt et de Gestion (CDG) Foundation on the occasion of the 50th anniversary of Morocco's independence.

Born in Morocco in 1975, Noureddine Chater lives and works in Marrakech. He is part of a generation of artists who have reconceived the Arabic letter as an expressive visual medium open to experimentation, moving beyond the conventions of traditional calligraphy to explore new relationships between text and image, concept and form.

Chater's work is represented in both public and private collections in Morocco and abroad, including the Mediterranean Museum in Spain. It is also held in a number of art and corporate collections across Morocco, Portugal, the United Arab Emirates, and Saudi Arabia.



ياسر العشري

مصر

Yasser Al Ashry

Egypt

وُلد الخطاط المصري ياسر العشري عام 1979 في محافظة السويس بجمهورية مصر العربية، ويعمل أستاذاً لفن الخط العربي في مؤسسة الشارقة للفنون. بدأ مسيرته الأكاديمية بالحصول على دبلوم الخطوط العربية – تخصص الخط والتذهيب عام 2003، ثم عمل مدرساً للخط في مدرسة تحسين الخطوط العربية بمحافظة السويس خلال الفترة من 2004 إلى 2008.

تلقى العشري دراسة خطَّي النسخ والثلث وفق المنهج الكلاسيكي على يد الأستاذ أحمد فارس رزق، أحد تلامذة الخطاط محمد أوزجاي، وحصل منه على الإجازة في فن الخط، مواصلاً بذلك تقليداً راسخاً في التلقي والمشافهة والتدرّب على أصول الخط العربي.

برز حضوره في المسابقات الدولية من خلال سلسلة من الجوائز والنتائج المتميزة؛ فنال مكافأة في خط النسخ وأخرى في الخط الديواني ضمن المسابقة الدولية العاشرة لفن الخط العربي إرسيكا عام 2016. وفي الدورة الحادية عشرة عام 2019، حصل على المركز الثاني في خط النسخ، إلى جانب مكافأة في الخط الديواني. كما حصل على المركز الثالث في مسابقة عكاظ عام 2017، وفاز في المسابقة الدولية السادسة لبنك البركة التركي عام 2020، ثم أحرز المركز الثالث في مسابقة البدر الدولية للخط العربي عام 2022.

ويمتد نشاطه إلى المجالين التعليمي والثقافي، حيث قدّم ورشاً ومحاضرات متخصصة في فن الخط العربي ضمن ملتقى الشارقة للخط العربي، ومهرجان الفنون الإسلامية، ومهرجان البدر. كما شارك مُحكّماً في مسابقة البدر لفن الخط العربي في دورتها الثالثة عام 2024، ليجمع في تجربته بين الممارسة الفنية والتعليم والتحكيم والمشاركة في المحافل الدولية.

Born in Egypt's Suez Governorate in 1979, Egyptian calligrapher Yasser Al Ashry currently teaches Arabic calligraphy at the Sharjah Art Foundation. His formal training began with a diploma in Arabic calligraphy, specializing in calligraphy and illumination, which he completed in 2003. From 2004 to 2008, he went on to teach calligraphy at the School for the Improvement of Arabic Calligraphy in Suez.

Al Ashry received his training in the Naskh and Thuluth scripts within the classical calligraphic tradition under master calligrapher Ahmed Fares Rizk, a student of the renowned Mehmet Özçay. Under Rizk's guidance, he earned an ijazah, continuing the established practice of direct instruction and oral transmission, supported by rigorous training in the principles and techniques of the art.

His accomplishments in international competitions include a series of awards and distinctions across several calligraphic scripts. At the 10th IRCICA International Arabic Calligraphy Competition in 2016, he received commendations in both Naskh and Diwani; at the competition's 11th edition in 2019, he was awarded second place in Naskh and a further commendation in Diwani. His other achievements include third place in the Okaz Competition in 2017, an award at the 6th Al-Baraka Bank International Competition in Turkey in 2020, and third place at the Al-Badr International Arabic Calligraphy Competition in 2022.

Education and cultural engagement form an important part of Al Ashry's practice. He has led specialized workshops and delivered lectures on Arabic calligraphy during the Sharjah Calligraphy Biennial, the Islamic Arts Festival, and the Al-Badr Festival. In 2024, he served on the jury of the third Al-Badr Arabic Calligraphy Competition, bringing together his experience as a practicing calligrapher, educator, and juror alongside his participation in international forums.

لجنة التحكيم
The Jury

صباح أربيلي، المملكة المتحدة
Sabah Arbilli, United Kingdom

محفوظ البوعيشي، ليبيا
Mahfud El-Buaishi, Libya

فرهاد قورلو، تركيا
Ferhat Kurlu, Turkey

محمد أبا عبيدة، المغرب
Mohamed Abaoubeida, Morocco

د. هند الصوفي، لبنان
Dr. Hind Al-Soufi, Lebanon



صباح أربيلي
المملكة المتحدة
Sabah Arbilli
United Kingdom

صباح أربيلي خطّاط وفنان تشكيلي ونحات بريطاني معاصر، يعدّ من الفنانين الذين أسهموا في بناء جسر بين أصالة الخط العربي الكلاسيكي والتعبير البصري المعاصر. يدمج في ممارسته الفنية الفلسفة الهندسية المعمارية مع جماليات الحرف، ليُنتج أعمالاً تتنوع بين اللوحات التشكيلية والمنحوتات الميدانية الصرحية المنتشرة في فضاءات حكومية ودولية.

أنهى البكالوريوس في الهندسة في العام 2000 في العراق، فيما حصل على ماجستير الفنون في العام 2009، وهو مستشار فني وخبير خط عربي، يقدّم استشارات فنية متخصصة لما لا يقل عن 10 من كبار مقتني الفنون حول العالم الإسلامي، لتقييم وفحص ومصداقية روائع الخط العربي التاريخية والمعاصرة، وضمان مطابقتها لأعلى المعايير الفنية والنقدية الدولية.

أنجز أربيلي العديد من المنحوتات الميدانية العامة، ومنها: منحوتة عامة- متحف الشارقة، دولة الإمارات 2024، وصرح فني ومجسم، المقر الرئيسي لشركة قطر للطاقة، دولة قطر 2021، ومنحوتة كونيش الدوحة- مجسم بارتفاع 7 أمتار، دولة قطر 2013.

شارك في العديد من المعارض الشخصية، والجماعية، والدولية، كما حاز جوائز نذكر منها المركز الأول في جائزة الشارقة للخط العربي 2008، والمركز الأول في الملتقى الدولي لكتابة القرآن الكريم 2015، والمركز الأول في جائزة البردة العالمية للخط العربي، أبوظبي 2010، 2012، والمركز الأول في بينالي الدوحة للخط العربي، قطر 2010.

British artist Sabah Arbili works across Arabic calligraphy, visual art, and sculpture, bringing the traditions of classical calligraphy into dialogue with contemporary visual expression. His practice draws together the geometric principles of architecture and the aesthetics of the written letter, giving rise to works that range from paintings to monumental public sculptures conceived for governmental and international settings.

Arbili completed a Bachelor's degree in Engineering in Iraq in 2000, followed by a Master of Arts degree in 2009. Alongside his artistic practice, he works as an art consultant and specialist in Arabic calligraphy, advising at least ten major art collectors across the Islamic world. His role encompasses the evaluation and authentication of historical and contemporary masterpieces of calligraphy, assessing them in accordance with the highest international artistic and critical standards.

His public-art practice includes numerous sculptural works, among them a sculpture created for the Sharjah Museum (UAE, 2024), a monumental sculpture and installation commissioned for the QatarEnergy headquarters (Qatar, 2021), and a seven-meter-high sculpture installed on the Doha Corniche (Qatar, 2013).

Arbili's work has been presented extensively through solo, group, and international exhibitions. His distinctions include first place at the Sharjah Calligraphy Award (2008), recognition at the International Forum for the Calligraphy of the Holy Quran (2015), the Al-Burda International Award for Calligraphy (Abu Dhabi, 2010 and 2012), and the Doha Calligraphy Biennial (Qatar, 2010).



محفوظ البوعيشي
ليبيا

Mahfud El-Buaishi
Libya

منذ سنواته الأولى، ارتبط الفنان والخطاط الليبي محفوظ البوعيشي بفن الخط العربي، الذي تحوّل مع مرور الزمن من شغف مبكر إلى مسار فني وثقافي راسخ. ففي عام 1973، التحق بدورة لتحسين الخط استمرت عامين، وأشرف عليها الشيخ أبو بكر ساسي المغربي، رحمه الله، وحصل في ختامها على شهادة التخرج.

واصل البوعيشي تطوير مهاراته من خلال ملازمة الشيخ أبو بكر ساسي المغربي، خريج مدرسة تحسين الخطوط الملكية في مصر، حيث كان يعرض عليه محاولاته وأمشاقه للاستفادة من توجيهاته وخبرته. كما استفاد من خبرات عدد من الخطاطين المصريين المقيمين في ليبيا، ومن بينهم الراحلان محمود إبراهيم سلامة ومحمد حمام، خصوصاً في كتابة العناوين الصحفية والإعلانات وعناوين الكتب.

وفي عام 1993، انتقل إلى إسطنبول، حيث درس الخط العربي على يد الخطاط الكبير حسن جلبي، أحد أبرز تلامذة الخطاط حامد الآمدي. واستمرت دراسته أربع سنوات، تُوّجت بحصوله على إجازة في الخط العربي عام 1997.

مهنياً، مارس البوعيشي فن الخط في عدد من الصحف الليبية، من بينها «الفجر الجديد» منذ عام 1986، إلى جانب صحف «المنتجون» و«الإرادة». كما كُلّف بكتابة نماذج جواز السفر الليبي والبطاقة الشخصية ضمن أعمال الطباعة التي كانت تُنجز في ميونخ بألمانيا.

بعد إحالته إلى التقاعد عام 2005، اتجه إلى التعليم، فدرّس في عدد من المدارس، وفي عام 2008 أطلق دورات لتعليم الخط العربي للناشئة في جامع ميزران بطرابلس.

From an early age, Libyan artist and calligrapher Mahfouz Al-Buaishi developed a deep affinity for Arabic calligraphy, an early passion that gradually evolved into a sustained artistic and cultural vocation. In 1973, he enrolled in a two-year advanced calligraphy course supervised by the late Sheikh Abu Bakr Sasi Al-Maghribi, completing the programme and receiving a certificate of completion.

Al-Buaishi continued to refine his practice under Sheikh Abu Bakr Sasi Al-Maghribi, a graduate of the Royal School of Calligraphy in Egypt. Al-Buaishi regularly presenting his calligraphic exercises for Sheikh Al-Maghribi›s guidance and benefiting from his expertise. He also learned from several Egyptian calligraphers residing in Libya, including the late Mahmoud Ibrahim Salama and Mohamed Hammam, particularly in the calligraphy of newspaper headlines, advertisements, and book titles.

In 1993, Al-Buaishi moved to Istanbul to pursue further study under the renowned master calligrapher Hasan Çelebi, one of the most distinguished students of master calligrapher Hamid Al-Amidi. His training continued for four years and culminated in 1997, when he received his ijazah in Arabic calligraphy.

Professionally, Al-Buaishi worked as a calligrapher for several Libyan newspapers, beginning with Al-Fajr Al-Jadid in 1986 and later contributing to Al-Muntijun and Al-Irada. He was also commissioned to execute the calligraphic designs for Libyan passports and national identity cards as part of printing projects undertaken in Munich, Germany.

Following his retirement in 2005, Al-Buaishi devoted himself to teaching. He taught at several schools and, in 2008, began offering Arabic calligraphy courses for young people at the Mizran Mosque in Tripoli.



فرهاد قورلو
تركيا

Ferhat Kurlu
Turkey

وُلد الخطاط التركي فرهاد قورلو عام 1976 في قرية داغوفيزي بمنطقة فاتسا. تلقى تعليمه في مسقط رأسه، ثم تابع دراسته الثانوية في مدرسة سامسون لاديك أكبينار الأناضولية للمعلمين. وخلال دراسته في جامعة 19 مايو، بدأ اهتمامه بالفنون الإسلامية التركية الكلاسيكية، فتلقى دروسه الأولى في فن التذهيب وخط الرقعة.

في يوليو 1996، التقى بالخطاطين الكبيرين حسن جلبي وممتاز دوردو، وبدأ دراسة خطي الثلث والنسخ. وبعد أربع سنوات من التكوين، حصل عام 2000 على إجازة في الخطين خلال حفل دولي أقامه مركز «إرسيكا» في إسطنبول. وفي عام 2010، نال كذلك إجازة في خط التعليق على يد أستاذه حسن جلبي.

حقق قورلو حضوراً بارزاً في مسابقات الخط الدولية، فنال الجائزة الأولى في المسابقة الدولية الخامسة للخط الإسلامي "إرسيكا"، والجائزة الأولى في مسابقة الحلية الشريفة، والجائزة الأولى في مسابقة الخط الإسلامي التي نظمتها مؤسسة البركة التركية، إلى جانب الجائزة الثانية في مسابقة البردة الإماراتية، والجائزة الأولى في ملتقى الشارقة للخط عام 2008، والجائزة الثانية في المسابقة الدولية للخط بالجزائر عام 2010، فضلاً عن عدد من جوائز الإنجاز والتنويهات التقديرية.

شارك في أكثر من خمسين معرضاً وملتقى داخل تركيا وخارجها، في مدن ومؤسسات فنية وثقافية في إسطنبول ودبي والدوحة والشارقة والجزائر والرياض وجنوب أفريقيا وإسبانيا والبحرين وغيرها.

أنجز قورلو نقوشاً وزخارف لعدد كبير من المساجد والقباب والنوافير في إسطنبول ومناطق أخرى، وشارك في ترميم نقوش مساجد تاريخية، كما أنجز نحو 250 حلية شريفة ومئات الأعمال الأصلية في الثلث والثلث الجلي والتعليق.

Turkish calligrapher Ferhat Kurlu was born in 1976 in the village of Dağovizi, in the Fatsa district. He completed his early education in his hometown before attending Samsun Ladik Akpınar Anatolian Teacher Training High School. During his studies at Ondokuz Mayıs University, he developed an interest in the classical Turkish-Islamic arts and received his first lessons in illumination (tezhip) and the Ruq'ah script.

In July 1996, Kurlu met the renowned calligraphers Hasan Çelebi and Mümtaz Durdu and began his study of the Thuluth and Naskh scripts. Following four years of training, he received his ijazah in both scripts in 2000, at an international ceremony organized by IRCICA in Istanbul. In 2010, he received a further ijazah in Ta'liq under the guidance of Hasan Çelebi.

Kurlu has achieved considerable distinction in international calligraphy competitions. He received first prize at IRCICA's 5th International Islamic Calligraphy Competition, the Hilye-i Şerife competition, and the Al Baraka Islamic Calligraphy Competition in Turkey. His other honors include second prize at the Al-Burda Competition in the UAE, first prize at the Sharjah Calligraphy Biennial in 2008, and second prize at the International Calligraphy Competition in Algeria in 2010, alongside numerous awards of achievement and honorable mentions.

He has participated in more than fifty exhibitions and forums in Turkey and internationally, presenting his work in Istanbul, Dubai, Doha, Sharjah, Algiers, Riyadh, South Africa, Spain, Bahrain, and elsewhere.

Kurlu has executed inscriptions and decorative motifs for numerous mosques, domes, and fountains in Istanbul and other regions, and has contributed to the restoration of inscriptions in historic mosques. He has also produced approximately 250 Hilye-i Şerife as well as hundreds of original works in Thuluth, Jali Thuluth, and Ta'liq.



محمد أبا عبيدة
المغرب

Mohamed Abaoubeida
Morocco

تنطلق تجربة الفنان المغربي محمد أبا عبيدة من رؤيته للحرف العربي بوصفه فضاءً مفتوحاً للتعبير الجمالي، يتجاوز وظيفته الكتابية المباشرة ليكشف عن إمكانات تشكيلية وبصرية متعددة. فالخط العربي في تجربته ليس مجموعة من القواعد الثابتة، ولا مجرد عنصر زخرفي، بل هو كيان بصري قابل لإعادة التشكيل والتأويل ضمن رؤى معاصرة، مع الحفاظ على ارتباطه بالهوية والذاكرة الثقافية.

وتتحرك تجربة أبا عبيدة في منطقة تجمع بين فن الخط العربي والحروفية؛ فهو يستند إلى دقة البناء التي تميز الخط الكلاسيكي، وفي المقابل يمنح الحرف مساحة من الحرية والحركة والإيقاع. ومن هذا التوازن تتشكل أعمال لا تستند إلى النص بوصفه معنى مقروءاً فقط، وإنما تفتح المجال أمام المتلقي للتفاعل مع الحرف بوصفه شكلاً، ومع الفراغ واللون والعلاقات البصرية بوصفها عناصر أساسية في بناء العمل.

وتحتل الخامة موقعاً مهماً في تجربته، إذ لا ينظر إليها باعتبارها وسيطاً لتنفيذ العمل فحسب، بل بوصفها جزءاً من فكرته ومضمونه. لذلك يوظف النحاس والخشب والنسيج والحديد والورق، مستفيداً من خصائصها وملامسها وآثار الزمن والتعتيق، بحيث تتحول المادة إلى عنصر فاعل في تشكيل الصورة وإنتاج الدلالة.

وتحضر المرجعيتان المغربية والأندلسية في أعماله من خلال الحس الهندسي، والإيقاع الزخرفي، وتوازن الكتل والعناصر، من دون الوقوع في النقل المباشر أو الاستنساخ من التراث. فالمهم بالنسبة إليه هو إعادة قراءة هذا الإرث الحضاري بلغة بصرية معاصرة، تستبقي روحه وتمنحه إمكانات جديدة للحضور.

Moroccan artist Mohamed Abaobeida practice is grounded in his vision of the Arabic letter as an open field for aesthetic expression, extending beyond its direct function as a vehicle for writing to reveal a wide range of formal and visual possibilities. In his work, Arabic calligraphy is neither confined to a fixed set of rules nor treated merely as ornament; rather, it becomes a visual form open to reconfiguration and reinterpretation through a contemporary lens, while remaining connected to identity and cultural memory.

Abaobeida's work occupies the space where traditional Arabic calligraphy meets Hurufiyya. Drawing on the structural precision of classical calligraphy, he simultaneously allows the letter a greater sense of freedom, movement, and rhythm. This balance gives rise to works in which the text is not approached solely through its legible meaning; instead, the viewer is invited to experience the letter as form, while negative space, color, and the visual relationships between elements become integral to the composition.

Materiality holds a central place in his practice. Rather than regarding materials simply as a means of execution, Abaobeida's considers them an integral part of both the concept and content of the work. He employs copper, wood, textiles, iron, and paper, drawing on their distinctive qualities and textures, as well as the patina and traces of time they acquire. In this way, the material itself becomes an active presence in shaping the image and generating meaning.

Moroccan and Andalusian influences emerge in his work through a sensitivity to geometry, ornamental rhythm, and the balance between forms and elements, without resorting to direct imitation or the simple reproduction of inherited traditions. His aim is instead to reinterpret this cultural legacy through a contemporary visual language that preserves its spirit while opening it to new possibilities of expression.



د. هند الصوفي
لبنان

Dr. Hind Al-Soufi
Lebanon

تحمل الأستاذة الدكتورة هند الصوفي عساف درجة الدكتوراه في علوم الفن من جامعة السوربون في باريس عام 1997، إلى جانب العلوم الاقتصادية من الجامعة نفسها عام 1990، ودبلوم في الإحصاء من الجامعة اليسوعية في بيروت، ودراسات في التربية والفنون في الجامعة اللبنانية.

تتناول أبحاثها قضايا الفن والصورة والهوية والمرأة، ومن أبرز مؤلفاتها وأبحاثها: «الاتجاهات التصويرية في العالم الغربي والعربي 1500–2015»، و«صورة المرأة في كتب التربية المدنية والتنشئة الوطنية»، و«الريادة بالعربية: قراءة في فن الحروفية» الحاصل على جائزة الشارقة للبحث النقدي التشكيلي، إضافة إلى مساهمتها في موسوعة الفنون الإسلامية المعاصرة، وأبحاث تناولت الأمومة والفن، والحروفية وما بعدها، وعلاقة الفن بحقوق الإنسان. ولها أكثر من مئة مقال في النقد الفني.

أسهمت الصوفي في عدد من المشاريع الثقافية والفنية، من أبرزها مشروع لتحويل طرابلس إلى فضاء رقمي، وإنشاء «كورال الفيحاء» الذي حاز الجائزة العالمية الأولى وأصبح لاحقاً الكورال الوطني، إلى جانب تأسيس مهرجانات طرابلس الدولية، وأوركسترا الأطفال للأعواد الصغيرة، وأوركسترا الكمنجات الصغيرة في طرابلس. كما ترأست سابقاً جمعية الفنانين اللبنانيين، فيما تترأس حالياً لجنة متحف طرابلس للفنون البصرية.

Dr. Hind Al-Soufi Assaf earned a PhD in Art Sciences from the Sorbonne University in Paris in 1997, following a degree in Economic Sciences from the same university in 1990. Her academic background also includes a diploma in Statistics from Saint Joseph University in Beirut, as well as studies in Education and the Arts at the Lebanese University.

Al-Soufi's research examines questions of art, imagery, identity, and women. Among her notable publications and studies are Trends in Artistic Trends in the Western and Arab Worlds (1500–2015); The Image of Women in Civic and National Education Textbooks; and Pioneering in Arabic: A Reading of Hurufiyya Art, which received the Sharjah Award for Critical Research in Visual Arts. She has also contributed to the Encyclopedia of Contemporary Islamic Art and undertaken research on motherhood and art, the development of Hurufiyya, and the relationship between art and human rights. Her extensive writing on art criticism comprises more than one hundred articles.

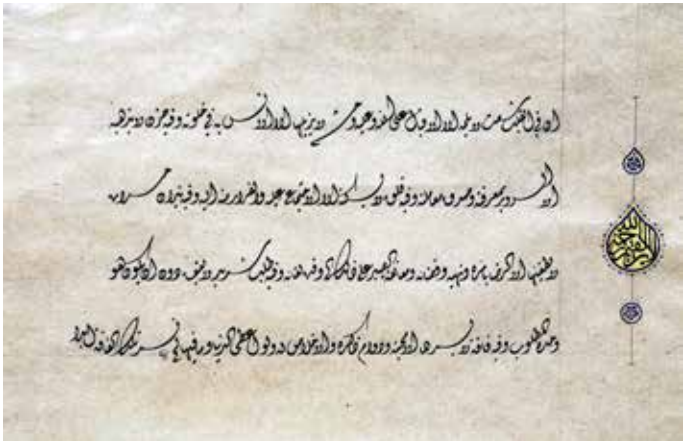
Beyond her research and writing, Al-Soufi has played an active role in a wide range of cultural and artistic initiatives. Among her key projects are an initiative to transform Tripoli into a digital space; the establishment of the Al-Fayhaa Choir, which received a prestigious international award and later became the National Choir; the founding of the Tripoli International Festivals; and the creation of children›s orchestra for small ouds, and the small violin orchestra in Tripoli. She previously served as President of the Lebanese Artists Association and currently chairs the committee of the Tripoli Museum of Visual Arts.

المعرض العام
General Exhibition

أبرار خليفة إبراهيم الحليل

الكويت

فنانة وخطاطة كويتية، حاصلة على درجة البكالوريوس من كلية العلوم بجامعة الكويت، وتعمل في وكالة الأنباء الكويتية «كونا». تلقت تعليمها في الخط الديواني على يد الأستاذ عبد الرزاق قره قاش، وتواصل دراستها في خطي الثلث والنسخ على يد الأستاذ جاسم معراج. شاركت في مسابقة إرسيكا الدولية للخط العربي عام 2019، وحصلت على المركز الأول في الخط الديواني بمسابقة دار العثمان للخط العربي عام 2021، والمركز الثاني في خط الثلث بمسابقة جائزة البغلي للابن البار عام 2025. كما شاركت في عدد من الدورات والورش الفنية، وقدمت ورشة متخصصة في الخط الديواني.



Abrar Khalifa Ibrahim Al-Hulail

Kuwait

Abrar Al-Hulail a Kuwaiti artist and calligrapher, holds a bachelor's degree from the College of Science at Kuwait University and works at the Kuwait News Agency (KUNA). She studied Diwani calligraphy under the guidance of Mr. Abdulrazzaq Qarah Qash and is currently studying Thuluth and Naskh scripts with Mr. Jassim Miraj. She participated in the IRCICA International Calligraphy Competition in 2019 and won First Place in Diwani Calligraphy at the Dar Al Othman Arabic Calligraphy Competition in 2021. She also received Second Place in Thuluth Calligraphy at the Al-Baghli Award for the Dutiful Son Competition in 2025. She has participated in a number of courses and workshops, and presented a workshop specializing in Diwani calligraphy.

ابن القيم الخوافي
حبر على ورق مقهر
Ibn al-Qayyim al-Khawafi
Ink on ahar paper
25x45 cm, 2025

أحمد الأمين

ليبيا

خطاط وباحث ليبي من مواليد طرابلس عام 1980، بدأ دراسة الخط العربي على يد الأستاذ إبراهيم المصراتي، وحصل على إجازته في خطي الثلث والنسخ عام 2008، يواصل دراسته الأكاديمية في الخط العربي بجامعة السلطان محمد الفاتح في إسطنبول. وهو عضو مؤسس ورئيس للجمعية الليبية للخط العربي والفنون الإسلامية، درّس الخط العربي في قسم الفنون الجميلة بكلية التربية بجامعة المرقب. وله مشاركات واسعة في المعارض والملتقيات الدولية. حصل على المركز الأول في مسابقة الخط العربي لطلبة الجامعات الليبية عام 2004، والجائزة الثانية في خط الثلث بإسطنبول عام 2017. أقام معرضاً خاصاً في العاصمة الماليزية كوالالمبور عام 2009.



هيج 1
كانفاس وأكريليك
Rampage 1
Canvas & Acrylic
100x60 cm, 2025



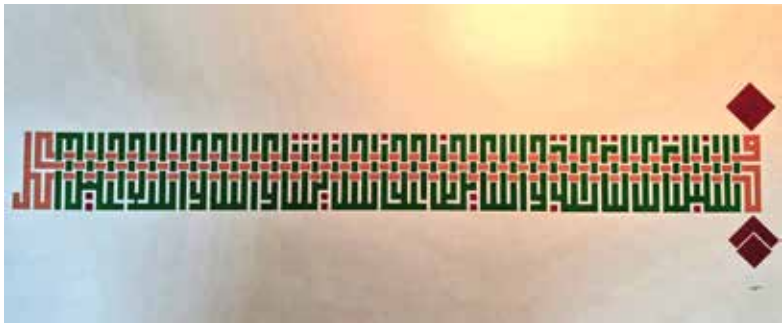
Ahmed Lamen

Libya

Ahmed Lamen Zaedi A Libyan calligrapher and researcher, born in Tripoli in 1980. He began studying Arabic calligraphy under the guidance of Professor Ibrahim Al-Masrati, and obtained his license in Thuluth and Naskh scripts in 2008. He continues his academic studies in Arabic calligraphy at Sultan Muhammad Al-Fatih University in Istanbul. He is a founding member and president of the Libyan Association for Arabic Calligraphy and Islamic Arts. He taught Arabic calligraphy in the Fine Arts Department at the Faculty of Education, Al-Marqab University. He has extensive participations in international exhibitions and forums. He won the first place in the Arabic calligraphy competition for Libyan university students in 2004, and the second prize in Thuluth script in Istanbul in 2017. He held a private exhibition in the Malaysian capital, Kuala Lumpur, in 2009.

أحمد بن طالب المريخي
عُمان

خطاط عُماني من ولاية صحم، حاصل على ماجستير إدارة المشاريع من جامعة هيريوت وات بالمملكة المتحدة، ومتخصص في الخط الديواني والديواني الجلي والكوفي والنسخ والرقعة، إلى جانب الحروفيات والخط الرقمي. شارك في عدد من المعارض والملتقيات المحلية والدولية، من أبرزها: المعرض السنوي الرابع عشر للخط العربي في مسقط عام 2019، ومعرض «مداد» في مسقط عام 2022، وملتقى الشارقة للخط العربي عام 2022، وملتقى القاهرة للخط العربي عامي 2023 و2024، ومعرض وجدة للخط العربي عام 2024. حصل على الجائزة التقديرية الأولى في الخط الكوفي ضمن مسابقة السفير الدولية عام 2023، وجائزة التميز في الخط الرقمي في ملتقى القاهرة الدولي عام 2024.



في كل سنبلة
عمل أصيل كلاسيكي، الورق المقهر، الحبر الطبيعي
In every spikes
Classic artwork, paper, natura ink
100x40 cm, 2026



Ahmed Talib Khamis Al Marikhi

Sultanate of Oman

Ahmed Talib Khamis Al Marikhi an Omani calligrapher from the state of Saham, holding a Master's degree in Project Management from Heriot-Watt University in the United Kingdom. He is specialized in Diwani, Jali Diwani, Kufic, Naskh and Ruq'ah scripts, in addition to Letterism and digital script. He has participated in a number of local and international exhibitions and forums, most notably: the 14th Annual Arabic Calligraphy Exhibition in Muscat in 2019, the "Medad" Exhibition in Muscat in 2022, the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial in 2022, the Cairo Arabic Calligraphy Forum in 2023 and 2024, and the Oujda Arabic Calligraphy Exhibition in 2024. He has received several awards, among them the first honorary award in Kufic calligraphy at the Safeer International Competition in 2023, and the Excellence Award in Digital Calligraphy at the Cairo International Forum in 2024.

أحمد جلال الدين

إندونيسيا

بدأ دراسة الخط العربي وفق المنهج الحميدي عام 2016، بعد تخرجه في معهد دار السلام كونتور، وحصل على درجتي البكالوريوس والماجستير في قانون الاقتصاد الإسلامي من جامعة دار السلام كونتور. أسس مدرسة بيت الخط، ويعمل مدرساً للخط العربي، كما شارك محاضراً ومحكماً في عدد من المسابقات والندوات المتخصصة. يتقن خطوط الرقعة، والديواني، والديواني الجلي، والنسخ، والكوفي، والمغربي. حصد العديد من الجوائز الدولية، من أبرزها: المركز الأول في مسابقة السفير الدولية للخط العربي- العراق في خط الديواني الجلي 2022، والجائزة التشجيعية لمسابقة صباح ماليزيا للخط العربي في خط الديواني الجلي 2021، وشارك في بينالي دبي للخط العربي، وملتقى الشارقة للخط العربي، ويُعد من أبرز الخطاطين الشباب في إندونيسيا.



خطبة الوداع
الخط الكلاسيكي
الورق المقهّر، الحبر الياباني الأسود، والحبر الذهبي
The Khutbatul Wada (Farewell Sermon)
Classic Calligraphy
Ahar paper, black Japanese ink, and gold ink.
64x104 cm, 2026



Achmad Jalaludin

Indonesia

Achmad Jalaludin began studying Arabic calligraphy according to the Hamidi method in 2016, after graduating from Darussalam Gontor Institute, and obtained bachelor's and master's degrees in Islamic economics law from Darussalam Gontor University. He founded the calligraphy school called Bait Khat and works as a teacher of Arabic calligraphy. He also participated as a lecturer and judge in a number of specialized competitions and seminars. He has obtained ijaza in Riq'ah, Diwani, Diwani Jali, Naskh, Kufic and Maghribi. He was granted many international awards, most notably: First place in the Ambassador International Arabic Calligraphy Competition - Iraq in the Diwani Jali script 2022, and the Encouragement Award for the Sabah Malaysia Arabic Calligraphy Competition in the Diwani Jali script 2021. In addtition, Achmad has participated in the Dubai Arabic Calligraphy Biennial and the Sharjah Calligraphy Biennial, and is considered one of the most prominent young calligraphers in Indonesia.

أحمد عادل

مصر

من مواليد يوليو 1981، حاصل على الإجازة في فن الخط العربي من نقيب الخطاطين المصريين الأستاذ مسعد خضير البورسعيدي عام 2019. يعمل خطاطاً لولي عهد الفجيرة سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي منذ 2025، وسبق له التدريس بأكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة ومدرسة الخط والزخرفة بالفجيرة. وهو المدير التنفيذي لموقع شبكة المبدعين (أكبر شبكة لفن الخط العربي في العالم منذ 2017)، وأحد أشهر صانعي أحبار الخط العربي (أحبار الميزان). شارك في ملتقيات القاهرة الدولية للخط العربي (2015–2017)، ومعارض الصيد والفروسية في أبوظبي (2021–2022)، كما شارك في كتابة مصحف الشام عام 2006. حصل على المركز الأول في جائزة مركز الأمير محمد بن سلمان 2025، والمركز الثالث عالمياً في سوق عكاظ 2017، والمركز الرابع في جائزة السفير الدولية 2024.



إن يعلم الله في قلوبكم خيراً
حبر أكريليك على ورق مقهر طبيعي
Quranic Verse
Acrylic ink, natural Ahar paper
134x52 cm, 2026



Ahmed Adel

Egypt

Ahmed Adel Mohammed (1981), obtained a license (Ijazaa) in Arabic calligraphy art from the head of the Egyptian calligraphers, Master Mosaad Khodair Al-Borsaidi, in 2019. He has been working as a calligrapher for the Crown Prince of Fujairah, His Highness Sheikh Mohammed bin Hamad Al Sharqi, since 2025, and has previously taught at the Fujairah Academy of Fine Arts and the School of Calligraphy and Ornamentation in Fujairah. Ahmed is the CEO of the Creators Network website (the largest network for Arabic calligraphy in the world since 2017), and one of the most famous makers of Arabic calligraphy inks (Al-Mizan inks). He has participated in the Cairo International Forums for Arabic Calligraphy (2015–2017), and the Hunting and Equestrian Exhibitions in Abu Dhabi (2021, 2022), and he also participated in writing the Sham Quran in 2006. He won the first place in the Prince Mohammed bin Salman Center Award in 2025, third place globally in the Souk Okaz in 2017, and fourth place in the Al Safeer International Award in 2024.

أحمد مهدي مصطفى

العراق

ولد عام 1989، متخصص في فنون الخط العربي، حاصل على شهادة البكالوريوس من كلية التربية. تلقى أصول الخط العربي على يد نخبة من الأساتذة، من أبرزهم: الأستاذ أيوب قوشجي تلميذ الأستاذ داوود بكتاش، والأستاذ نبيل المعموري، كما درس خط الثلث على يد الأستاذ أحمد أمين الزائدي، وخطي الرقعة والديواني على يد الأستاذ موفق البياتي. امتاز في خط النسخ إلى جانب ممارسته لخطوط الثلث والإجازة والرقعة والديواني، وشارك في كتابة المصحف الشريف مرتين. كما شارك في العديد من المعارض الفنية والخطية، وحصل على عدد من الجوائز والشهادات التقديرية في مسابقات دولية ومحلية، من أبرزها مسابقة ورثة الأنبياء الدولية، ومسابقة السفير الدولية، ومسابقات مديريات العراق للخط العربي.



ورقة من المصحف الشريف
حبر عربي أسود + ورق مقهر + قلم بلاتنيوم 1ملم
A Page from the Holy Quran
Black Arabic Ink, Ahar Paper, 1 mm Platinum Pen
50x35 cm, 1447



Ahmed Mahdi Mustafa

Iraq

Ahmed Mahdi Mustafa, born in 1989, specialized in Arabic calligraphy, holds a bachelor's degree from the College of Education. He received the fundamentals of Arabic calligraphy from a group of renowned masters, most notably: Professor Ayub Qushji, a student of Professor Dawood Baktash, and Professor Nabil Al-Maamouri. He also studied Thuluth script under Professor Ahmed Amin Al-Zaidi, and Ruq'ah and Diwani scripts under Professor Muwaffaq Al-Bayati. He excelled in the Naskh script, in addition he practiced the Thuluth, Ijaza, Ruq'ah and Diwani scripts, and he participated in writing the Holy Quran twice. He also participated in many art and calligraphy exhibitions, and received a number of awards and certificates of appreciation in international and local competitions, most notably the International Heirs of the Prophets Competition, the International Ambassador Competition, and the Iraqi Directorates' Arabic Calligraphy Competitions.

أحمد ياسر أمر الله

إندونيسيا

من مواليد 1993، حاصل على بكالوريوس أصول الدين والعلوم القرآنية والإنسانية عام 2017، وماجستير تعليم اللغة العربية عام 2021. بدأ دراسة الخط عام 2013، وحصل على دبلوم في أنواع الخط المختلفة منها: الرقعة، والديواني، والمغربي، والديواني الجلي، والنسخ. في عام 2024 حصل على إجازة في الخط الكوفي من قبل الخطاط أحمد جرجاني (ماليزيا). كما حصل على إجازة في خط الثلث عام 2025 من قبل الخطاط بلعيد حميدي (المغرب). شارك في مسابقات ومعارض دولية، ونال المركز الرابع في مسابقة الخط الديواني على مستوى آسيان عام 2017، والمركز الخامس في المسابقة الدولية للخط الديواني بالعراق عام 2019، والمركز الثاني في جائزة مونتريال الكبرى عام 2021. وشارك في بينالي الشارقة للخط عام 2024.



سورة القدر
تصميم كلاسيكي
ورق أهار. حبر أيروكولور بني برازيلي
Surah Al-Qadr
Classical Trend
Ahar Paper. Aerocolor Brazil Brown Ink
49x68.5 cm, 2026



AHMAD YASIR AMRULLOH

Indonesia

Ahmad Yasir Amrulloh born in 1993, he holds a Bachelor's degree in Ushuluddin, Quranic Science and Humanity in 2017, as well as a Master of Arabic Language Education in 2021. He began studying calligraphy in 2013, and obtained a diploma in various types of calligraphy, including: Ruq'ah, Diwani, Maghrebi, Diwani Jali, and Naskh. In 2024, he received an Ijazah Sanad of Kufi in the Art of Islamic Callighraphy by master calligrapher Ahmad Jurjani Hisyamuddin (Malaysia), and an Ijazah Sanad of Thuluth in the Art of Islamic Callighraphy by master calligrapher Belaid Hamidi (Marroco) in 2025. He has participated in international competitions and exhibitions, and won fourth place in the Diwani calligraphy competition at the ASEAN level in 2017, fifth place in the International Diwani Calligraphy Competition in Iraq in 2019, and second place in the Montreal Grand Prize in 2021. In 2024, he has participated in the Sharjah Calligraphy Biennial.

آدم صقال
تركيا

وُلد في تيرابزون عام 1956، وتخرج من ثانوية الأئمة والخطباء عام 1975، ثم التحق بكلية الإلهيات في جامعة أتاتورك بأرضروم. بدأ دراسة خط الرقعة على يد الأستاذ مظفر إيجة ويت، ثم واصل دراسة خطي الثلث والنسخ على يد الخطاط فؤاد باشار، قبل أن يتتلمذ على يد الخطاطين محمد وعثمان أوزجاي، ليبلغ مرحلة متقدمة في فن الخط العربي. يشغل حالياً منصب أستاذ في قسم الفنون اليدوية التقليدية بكلية الفنون الجميلة في جامعة سليمان دميريل. شارك بلوحاته في معارض الفنون الزخرفية التركية، وحصد العديد من الجوائز الدولية، أبرزها جائزة المسابقة الدولية الرابعة لحسن الخط في فرع الثلث الجلي التي أقامتها إرسيكا عام 1998، وجوائز وزارة الثقافة التركية. ويُعد من أبرز أعلام الخط العربي في تركيا.



إن ربي غفور رحيم
الثلث الجلي
حبر أكريليك، ذهب أخضر عيار 18، ذهب أصفر عيار 22، ذهب أصفر عيار 23، ورق هندي مصنوع يدوياً
Inna Rabbi Ghafurun Rahim
Jali Thuluth
Acrylic ink, 18 karat green gold, 22 karat yellow gold, 23 karat yellow gold, handmade Indian paper
46.7x46.7 cm2, 2026



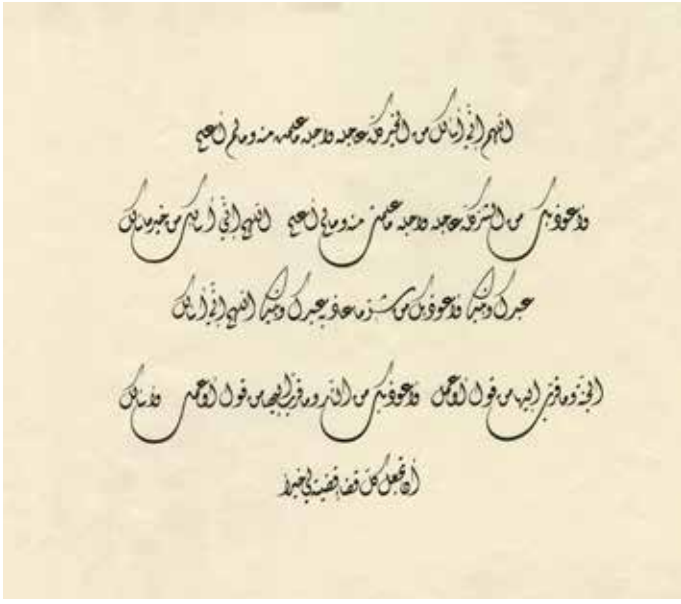
Adem Sakal

Turkey

Adem Sakal was born in Tirebolu in 1956. He graduated from the Imams and Preachers High School in 1975, and then joined the Faculty of Theology of Atatürk University, Erzurum, where ge gradyuated in 1982. With the encouragement and support of Dr. Muzaffer Ecevit, he started studying “RIKA” script. Then he continued to study Naskh and Thuluth scripts with the master of calligraphy and marbling M. Fuat Başar, before taking lessons from calligraphers Mehmet Özçay and Osman Özçay, where he proceeded some significant stages in the art of calligraphy. He still works at Süleyman Demirel University, Fine Arts Faculty, Traditional Turkish Handicrafts Department as an instructor. He took part in the Turkish Ornamentation Arts Exhibition, and won several international awards, most notably the Fourth International Calligraphy Competition Award in the Thuluth Jali category, organized by IRCICA in 1998, in addition to awards from the Turkish Ministry of Culture. Adem Sakal is considered one of the most prominent figures in Arabic calligraphy in Türkiye.

أريج حمد عبدالله السالم
الكويت

حاصلة على المركز الثالث على مستوى الوطن العربي في مسابقة الكويت لفن الخط العربي، قسم الخط الديواني الجلي 1434هـ.
شاركت في العديد من المعارض داخل وخارج الكويت، ولها مساهمات في تقديم الورش التدريبية.



دعاء
ورق مقهر
Supplication
Ahar paper
60x40, 2024



Areej Hamad Abdullah Al-Salem

Kuwait

Areej Al-Salem prominent calligrapher won the third place at the Kuwait Calligraphy Competition, Diwani Jali script category, in 1434 AH (2012/2013). She has participated in numerous exhibitions both in Kuwait and abroad, and has led several training workshops

أسامة سالم صالح يسلم

اليمن

بدأ رحلته في فن الخط العربي عام 2018 من خلال دراسة خط النسخ على يد الأستاذ زكي الهاشمي، الذي لازمه في رحلة تعليمية امتدت أكثر من خمس سنوات، حصل بعدها على الإجازة في خط النسخ من أستاذه. أحرز جوائز في عدد من المسابقات والمعارض المحلية والدولية، ومنها المركز الثالث في الملتقى اليمني الأول لكتابة القرآن الكريم فئة خط النسخ (2022)، والمسابقة اليمنية الثانية باسم الخطاط يوسف ذا النون الموصلي فئة خط النسخ (2021)، كما شارك في ملتقى الشارقة الدولي لفن الخط العربي الدورة 11 (2024)، وملتقى عزف الحروف في جدة (2025).



سورة الضحى
نوع العمل تقليدي بخط المحقق حبر ياباني أسود
ورق مقهر طبيعي
Surat Al-Ḍuḥā
Japanese black ink on handmade ahr paper,
in the Muḥaqqaq script.
50x70, 2026



Osama Salem Saleh Yeslam

Yemen

Osama Salem Saleh Yeslam started his career in Arabic calligraphy in 2018, as he studied Naskh script with Professor Zaki Al-Hashemi, for more than five years. He then received a license in Naskh script from his master. He won awards in a number of local and international competitions and exhibitions, including third place in the first Yemeni Forum for Writing the Holy Qur'an, Naskh script category in (2022), the second Yemeni competition which was named after the calligrapher Youssef Dha Al-Nun Al-Mawsili, in the Naskh script category (2021). He also participated in the 11th edition of Sharjah Calligraphy Biennial (2024) and the Jeddah Letters Melody Forum in (2025).

أشرف حسن

مصر

خريج كلية الفنون الجميلة قسم التصوير الزيتي، تلقى فن الخط العربي والتذهيب على يد نقيب الخطاطين الأستاذ خضير البورسعيدي، وحصل على دبلوم الخطوط العربية والإجازة في الخط الكوفي. شارك في العديد من المعارض والملتقيات الدولية، منها ملتقى القاهرة الدولي لفن الخط العربي (2016–2024)، ومسابقة السفير الدولية في العراق (2018)، ومسابقة إرسيكا في تركيا (2019)، وملتقى الشارقة لفن الخط العربي في الإمارات (2022، 2024)، ومهرجان الخط بمؤسسة خولة في الإمارات (2023)، ومعارض وجدة في المغرب (2024) وسلطنة عُمان (2025). حصل على المركز الأول في الخط الكوفي عام 2018، والمركز الأول عام 2021، ودكتوراه شرفية عام 2023، والجائزة الثانية للفن المعاصر عام 2026.



”اذا اختل ميزان القيم ضاعت معاني الحياة“
غواش ورق كانسون – كوفي فاطمي
‘When the balance of values is disturbed, the meaning of life is lost’
Gouache on canson paper-Kufi Fatimd
70x100 cm, 2026



Ashraf Hassan

Egypt

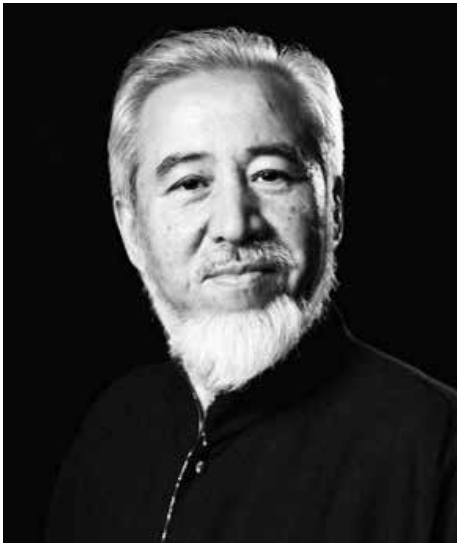
Ashraf Hassan, Faculty of Fine Arts graduate, Department of Oil Painting. He studied Arabic calligraphy and illumination (tezhip) under the guidance of the head of the calligraphers, Master Khodair Al-Borsaidi, and obtained a diploma in Arabic calligraphy and a license (Ijazaa) in Kufic script. He has participated in many international exhibitions and forums, including the Cairo International Forum for Arabic Calligraphy (2016–2024), the Safeer International Competition in Iraq (2018), the IRCICA Competition in Turkey (2019), the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial in the UAE (2022, 2024), the Calligraphy Festival at the Khawla Foundation in the UAE (2023), and exhibitions in Oujda, Morocco (2024) and the Sultanate of Oman (2025). He was awarded the first place in Kufic script in 2018, the first place in 2021, an honorary doctorate in 2023, and the second contemporary art award in 2026.

الحاج نور الدين
الصين

خطاط وباحث بارز في فن الخط العربي والفن الإسلامي، ولد في مقاطعة شاندونغ سنة 1963. حصل على إجازة في الخط العربي من مصر عام 1997، وتتلمذ لاحقاً على أيدي نخبة من كبار الخطاطين في المدرسة العثمانية بإسطنبول، ليصبح أول خطاط صيني يرث أصول هذه المدرسة في خطوط الثلث والنسخ. أسس عام 2000 أول قسم متخصص لتعليم الخط العربي في الصين وفق منهج أكاديمي منتظم. نال جائزة الاقتصاد الإسلامي العالمي عن فئة الفن الإسلامي بدبي عام 2016، وأدرج ضمن قائمة أهم 500 شخصية إسلامية مؤثرة عالمياً لعدة أعوام. عُرضت أعماله في عدد من المتاحف الدولية، وكرّس مسيرته لدمج جماليات الخط العربي بالروح الفنية الصينية، ونشر ثقافة الخط العربي من خلال المعارض والمحاضرات والورش الفنية حول العالم.



آية الكرسي
الورق سوان وحبر صيني
Aya al-Kursi
Swan paper with Chinese ink
13x57 cm, 2026



Haji Noor Deen

China

Haji Noor Deen Mi Guang Jiang is a renowned master of Arabic calligraphy and Islamic art,
born in 1963, in Yucheng, Shandong Province in China. In 1997, he obtained a degree in Arabic calligraphy from Egypt, and later studied under a selected group of senior calligraphers at the Ottoman School in Istanbul, becoming the first Chinese calligrapher to inherit the origins of this school in Thuluth and Naskh scripts. In 2000, Noor Deen initiated & taught the first regular and systemic Arabic Calligraphy course at the Zhengzhou Islamic College in China. He was awarded the World Islamic Economy Award in the Islamic Art category in Dubai in 2016 and was included in the list of the 500 most influential Muslim figures globally for several years. His works have been exhibited in numerous international museums, and he dedicated his career to blending the aesthetics of Arabic calligraphy with the Chinese artistic spirit, as well as promoting Arabic calligraphy culture through exhibitions, lectures, and workshops worldwide.

أمل إبراهيم
الأردن

فنانة مزخرفة أردنية، من مواليد عام 1986، حاصلة على درجة البكالوريوس في الفنون والعمارة الإسلامية التقليدية من جامعة العلوم الإسلامية في عمّان سنة 2009. ترأست قسم الزخرفة في مشروع مصحف الملك حسين، ثم تولّت رئاسة قسم الزخرفة والتصميم في وقفية طيبة، وعملت مستشارة حتى عام 2018. تعاونت مع نخبة من كبار الخطاطين والفنانين في الوطن العربي، وشاركت في العديد من المعارض والمسابقات الفنية، وحازت عدداً من الجوائز والتكريمات. كما واصلت تطوير مهاراتها في فنون الزخرفة من خلال دورات متخصصة، وتعلمت على يد الأستاذ نجاتي سنجق، إلى جانب مشاركاتها الفنية المتنوعة في مجال الفنون الإسلامية.



(إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي)
بخَط الأستاذ محمد بحيري - زخرفة أمل إبراهيم
ذهب عيار 22، ألوان غواش، ألوان أكريليك، حبر عربي
(Indeed, I fear, if I should disobey my Lord)
Written by Mohamed Bahiri - Ornamentation By Amal Ibrahim
22-karat gold, gouache colors, acrylic colors, Arabic ink
54x36.5 cm, 2026



Amal Ibrahim

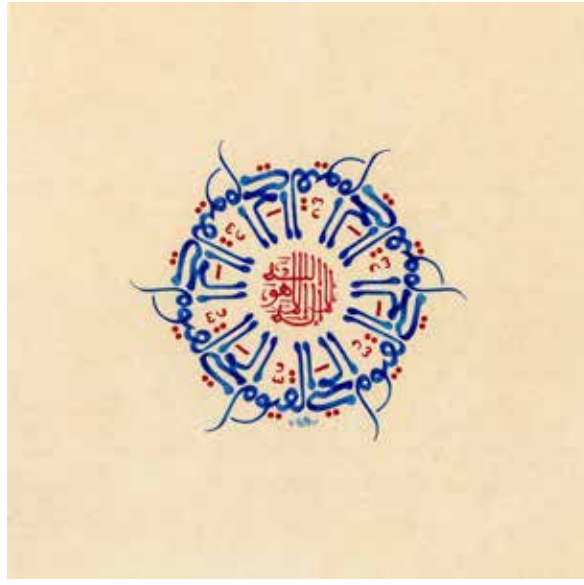
Jordan

Amal Ibrahim Khalil Ali (1986) an artist specialized in ornamentation art, holds a Bachelor's degree in Traditional Islamic Arts and Architecture from the Islamic Sciences University in Amman in 2009. She headed the ornamentation department in the King Hussein Quran project, then took over the headship of the ornamentation and design department in the Tayyiba Endowment, and worked as a consultant until 2018. She has collaborated with a group of top calligraphers and artists in the Arab world, participated in numerous art exhibitions and competitions, and won several awards and honors. She also continued to develop her skills in ornamentation arts through applying to specialized courses, and studied under the guidance of Professor Najati Sanjak, in addition to her various artistic contributions in the field of Islamic arts.

آمنة كريشان

تونس

خطاطة وباحثة أكاديمية تونسية، تجمع تجربتها بين تخصصها العلمي في الذكاء الاصطناعي وشغفها بفنون الخط العربي التراثية. حاصلة على الدكتوراه في الذكاء الاصطناعي من جامعة صفاقس، ومجازة في الخط المغربي المبسوط على يد الأستاذ إبراهيم المصراتي، كما تلقت تدريباً متقدماً في النسخ والثلث على يد الدكتور أحمد الأمين الزائدي. تتقن هندسة الحروف المغربية وبناء اللوحات الخطية والمرقعات التقليدية، إلى جانب تقنيات صناعة الكتاب المخطوط وتجهيز الورق. شاركت في عدد من المعارض والملتقيات في تونس وليبيا، وتشرف على برنامج تدريبي متخصص في الخط المغربي المبسوط، كما تقدم ورشاً في الخط وتحسين الكتابة.



الحي القيوم
لوحة بالخط المبسوط المغربي
الجلي، ورق موز ، مقهر طبيعي و حبر شمينك
The Ever-Living, the Sustainer
Mabsout Moroccan
Jali script, natural banana ahar paper, schmincke ink
60x60 cm, 2026



Emna Krichene

Tunisia

Emna Krichene A Tunisian calligrapher and academic researcher, who combines between her scientific specialization in artificial intelligence with her passion for traditional Arabic calligraphy arts. She holds a PhD in Artificial Intelligence from the University of Sfax, and holds a license (Ijazaa) in the Maghrebi script by Professor Ibrahim Al-Masrati. She also received advanced training in Naskh and Thuluth scripts by Dr. Ahmed Lamen Zaedi. She is proficient in the art of Moroccan calligraphy, the construction of calligraphic panels and the traditional patchwork, as well as the techniques of manuscript book making and paper preparation. She has participated in numerous exhibitions and forums in Tunisia and Libya, and supervises a specialized training program in the simplified Maghrebi script. She also offers workshops in calligraphy and writing improvement.

أنتونيلا ليوني
إيطاليا

خطاطة وفنانة إيطالية متخصصة في الفنون الآسيوية والإسلامية، تجمع في تجربتها بين فن الخط العربي وتقنيات صناعة الورق والزخرفة التقليدية. أقامت في عدة بلدان، وعرضت أعمالها في معارض فردية وجماعية، كما تقسم وقتها بين مصر وإيطاليا. درست الفنون الآسيوية في المتحف البريطاني بلندن، وحصلت على درجة الماجستير في الرسم الصيني من ميلانو، ونالت عام 2019 دبلوم فن الخط العربي والزخرفة من أكاديمية خليل آغا بالقاهرة، لتصبح أول فنانة أوروبية تحصل على هذا اللقب. شاركت في بينالي الخط العربي الدولي بالقاهرة عام 2018، وبينالي الشارقة للخط عام 2022، وتستلهم أعمالها من المخطوطات الإسلامية المبكرة وتقنيات الرخامة على ورق البردي.



صفحتان من المصحف الأحمر
ورق البردي، ألوان معدنية (إبرو)، حبر ذهبي، وورق ذهب عيار 22 قيراط.
A bifolium from the Red Manuscript
Papyrus, mineral colors (ebru), gold ink, 22 kt gold leaves.
190x90 cm, 2026



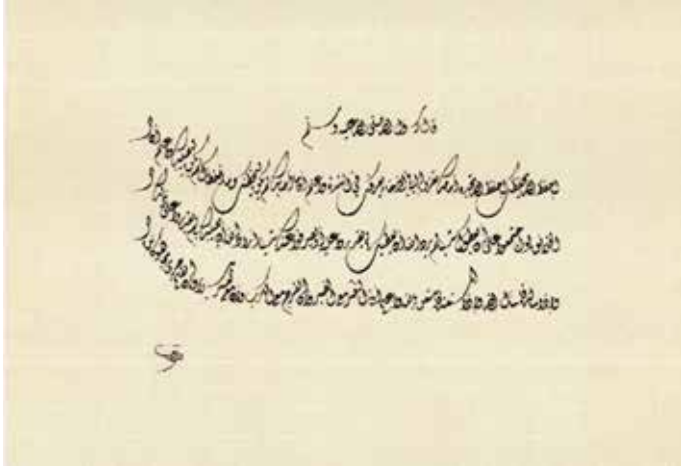
Antonella Leoni

Italy

Antonella Leoni is an Italian artist and calligrapher, who has developed a keen interest in Asian and Islamic art, particularly early Islamic art, Arabic calligraphy, and ancient techniques such as papyrus making, marbling, and water marbling. She has lived in several countries, exhibiting her work in both solo and group exhibitions. The artist currently divides her time between Egypt and Italy. Leoni pursued her studies in London, earning a postgraduate degree in Asian art from the British Museum. She also obtained a master's degree in Chinese painting in Milan. In 2019, she received the prestigious Diploma in Arabic Calligraphy and Illumination from the Khalil Agha Academy in Cairo, becoming the first European artist to receive this significant award in the academy's history. In 2018, she was a guest of honor at the Cairo International Calligraphy Biennale, and in 2022, she was invited to exhibit ten artworks at the Sharjah Calligraphy Biennale. Her work is inspired by early Islamic manuscripts, and techniques such as papyrus making

أنس فتوحي
سورية

ولد عام 1980، يُعد من الخطاطين المتخصصين في فن الخط العربي والزخرفة الإسلامية، وله حضور فاعل في الساحة الفنية من خلال مشاركاته في المعارض والملتقيات المحلية والدولية. يعمل في مجال تعليم الخط العربي، حيث قدّم ورشاً تدريبية ودورات متخصصة أسهمت في تنمية مهارات الموهوبين ونشر ثقافة الخط العربي ضمن فعاليات مهرجان الشارقة للفنون الإسلامية «تجليات» 2023، وملتقى الشارقة للخط لبرنامج «كتاتيب» 2022.
شارك في ملتقى العويس لفن الخط العربي «المعرض الذهبي» 2022، ومعارض جمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية «حروف من نور»، بالإضافة إلى العديد من المشاركات في المعارض المحلية والدولية. وهو عضو في جمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية، وجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، ويواصل تقديم أعمال تجمع بين أصالة الخط العربي وروح الإبداع المعاصر، مع اهتمام خاص بالحفاظ على الهوية البصرية للخط العربي وتعزيز حضوره في المشهد الثقافي.



احفظ الله يحفظك
عمل بالخط الديواني (حبر شيمنك على ورق مقهر)
Hadith Sharif
Dewani Script
Schmincke ink on ahar
80x60 cm, 2026



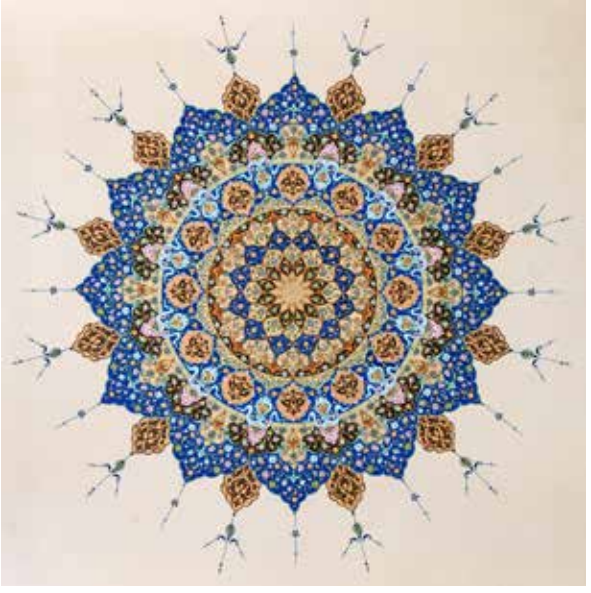
Anas Fattouhi

Syria

Anas Fattouhi (1980) a prominent calligrapher specializing in Arabic calligraphy art and Islamic ornamentation, known for his active presence in the art scene through his remrkable participations in local and international exhibitions and forums. He works as a teacher of Arabic calligraphy, where he presented training workshops and specialized courses that contributed to developing the skills of talented individuals and spreading the culture of Arabic calligraphy within the activities of the Sharjah Islamic Arts Festival “Manifestations” in 2023, and the Sharjah Calligraphy Biennial for the “Katateeb” program in 2022. He has participated in Al Owais Arabic Calligraphy Forum for “The Golden Exhibition” in 2022, and the exhibitions of the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation “Letters of Light”, in addition to numerous participations in local and international exhibitions. He is an active member of the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation and the Emirates Fine Arts Society. Anas Fattouhi continues to present works that combine between the authenticity of Arabic calligraphy and the spirit of contemporary creativity, while focusing in preserving the visual identity of Arabic calligraphy and enhancing its presence in the cultural scene.

أنوار الحسيني
عُمان

خطّاطة ومزخرفة، حاصلة على إجازة في الخطّ الديواني. لها مشاركات محلية ودولية في عدد من المعارض والملتقيات، من أبرزها معرض شاهين 2021، ومعرض الخطّ العربي والتشكيلات الحروفية 2017، والملتقى الأدبي لمهرجان الفنّ والأدب لدول مجلس التعاون الخليجي الثامن عشر للشباب 2012، ومسابقة إرسيكا التاسعة لفنّ الخط في تركيا 2013. قدّمت العديد من الورش المتخصصة في مجال الخطّ العربي، وحصلت على المركز الأول على مستوى السلطنة في مسابقة «إبداعات شبابية» خلال الأعوام 2017 – 2020، إلى جانب عدد من الجوائز. كما مثّلت سلطنة عُمان في ملتقى العقبة الدولي 2023، ومهرجان جايبور الدولي للخط والفنون التشكيلية 2024، ومهرجان خطّ القرآن الإسلامي في الهند 2021.



ترانيم ذهبية
ذهب طبيعي، ألوان غواش، ورق مقهر
Golden Hymns
Natural gold, gouache colors, ahar paper
65x65 cm, 2026



Anwar Al Hasani

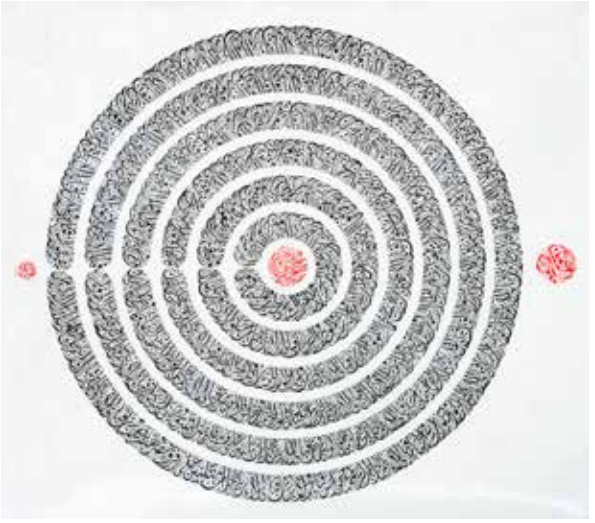
Sultanate of Oman

Anwar Al Hasani an artist specialized in calligraphy and ornamentation, holds a certificate (Ijaza) in Diwani script. She has participated in various local and international exhibitions and forums, most notably the Shahin Exhibition in 2021, the Arabic Calligraphy and Letterism Formations Exhibition in 2017, the Literary Forum of the 18th Gulf Cooperation Council Art and Literature Festival in 2012, and the 9th IRCICA Calligraphy Competition in Türkiye 2013. Anwar has led several specialized workshops in the field of Arabic calligraphy, and won first place at the Sultanate level in the "Youthful Creations" competition during the years 2017-2020, in addition to a number of awards. Furthermore, she has represented the Sultanate of Oman at the Aqaba International Forum in 2023, the Jaipur International Festival of Calligraphy and Fine Arts in 2024, and the Islamic Quran Calligraphy Festival in India 2021.

أنور عبد السلام الحلواني

سورية

ولد عام 1966 في مدينة حلب. حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة والتطبيقية – قسم الغرافيك من جامعة حلب، وعمل محاضراً في كلية الفنون الجميلة، كما درّس الخط العربي في المملكة العربية السعودية وسلطنة عُمان. نال العديد من الجوائز المحلية والدولية في فنون الخط العربي، خاصة في خطوط الثلث والنسخ والديواني والديواني الجلي، من أبرزها: الجائزة الكبرى في ملتقى المدينة المنورة الدولي المعاصر عام 2013، والجائزة السابعة عالمياً في مسابقة الحلية الشريفة بإسطنبول عام 2012. شارك في كتابة ثلاثة أجزاء من مصحف بلاد الشام، وفي العديد من المعارض والملتقيات الدولية، وتقتني أعماله مؤسسات ومجموعات فنية عربية وإسلامية.



سورة الرحمن كاملة
خط الجلي الديواني بشكل دائري
حبر دايسو – شمنك - ورق مقهر طبيعي
Suraat AlRahman
Jali Dewani Script – Daiso Ink , Schmincke on natural ahar paper
72x100 cm, 2025



Anwar Abdulsalam Alhalawani

Syria

Anwar Abdulsalam Alhalawan, born in 1966 in the city of Aleppo. He obtained a Bachelor of Fine and Applied Arts – Graphics Department from the University of Aleppo, and worked as a lecturer at the Faculty of Fine Arts. He also taught Arabic calligraphy in the Kingdom of Saudi Arabia and the Sultanate of Oman. He has won several local and international awards in Arabic calligraphy, especially in Thuluth, Naskh, Diwani, and Diwani Jali scripts, most notably: the Grand Award at the Madinah International Contemporary Forum in 2013, and the seventh award globally in the Hilya Sharifa competition in Istanbul in 2012. He has participated in writing three parts of the Levant Qur'an, he also participated in many international exhibitions and forums. His works are acquired by Arab and Islamic art institutions and groups.

إيجاز رحيم
باكستان

فنان وخطّاط باكستاني من مواليد 1983، حاصل على شهادة في العلوم من جامعة بيس مالاكاند عام 2000. يعمل فناناً ورسّاماً محترفاً، وسبق له العمل في دبي في مجال الرسم والخط. حصل على المركز الثاني في المسابقة الوطنية التي أقيمت في لاهور عام 2018، كما شارك في مسابقة عبد المجيد فرفين رقام الوطنية في إسلام آباد في العام نفسه. شارك في عدد من المعارض المحلية والوطنية في باكستان، من أبرزها: المعرض الوطني في لاهور عام 2018، والمعرض الوطني «نور على النور» في إسلام آباد عام 2019. يتميز بتعدد مهاراته الفنية، ومنها الرسم بالألوان المائية والزيتية والأكريليك، إلى جانب إتقانه لعدد من الخطوط العربية والفارسية، منها النستعليق والثلث والنسخ والرقعة والديواني.



ميزان الشرف
حبر على ورق
Balance of Honor
Ink on paper
80×60, 1447



Ijaz Rahim

Pakistan

Ijaz Rahim a Pakistani artist and calligrapher born in 1983, he holds a degree in science from BISE Malakand in 2000. He works as a professional artist and painter, and has previously worked in Dubai in the field of painting and calligraphy. He won the second place in the national competition held in Lahore in 2018, and also participated in the Abdul Majeed Farfeen Raqam National Competition in Islamabad in the same year. He participated in a number of local and national exhibitions in Pakistan, most notably: the National Exhibition in Lahore in 2018, and the "Noor Alaa Noor" National Exhibition in Islamabad in 2019. Ijaz is known to acquire multiple artistic skills, including painting with watercolors, oils and acrylics, in addition to his mastery of a number of Arabic and Persian scripts, including Nasta'leeq, Thuluth, Naskh, Ruq'ah and Diwani.

إيمان الجشي
السعودية

فنانة تشكيلية وخطاطة سعودية، حاصلة على درجة البكالوريوس في الجغرافيا من كلية الدمام. تمتد تجربتها الفنية لأكثر من ثلاثة عقود، إذ بدأت مسيرتها عام 1994، وأقامت معرضها الشخصي الأول عام 2005. شاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية، وأقامت تسعة معارض شخصية، وحصلت على جوائز فنية وتنافسية، من أبرزها جائزة البردة العالمية عام 2017. تُقتنى أعمالها لدى جهات ومؤسسات ومجموعات فنية محلية ودولية. تتمحور تجربتها حول الحرف العربي، ولا سيما الكوفي المربع والثلث والديواني، حيث تعيد صياغته ضمن رؤية بصرية معاصرة، جامعةً بين هندسة الحرف والزخارف التراثية والكتلة والفراغ، لتقدم تجربة حروفية تجمع بين أصالة الموروث وروح الفن المعاصر.



العادل
ألوان أكريليك ، معاجين ، أحبار
Al-adel
Acrylic colors, pastes, inks
130 x 100cm, 2026



Eman Aljishi

KSA

Eman Aljishi is a pioneering Saudi visual artist and calligrapher, holding a bachelor's degree in geography from Dammam College. Her artistic journey spans over three decades beginning in 1994, and she held her first solo exhibition in 2005. Throughout her career Aljishi has actively participated in numerous local and international exhibitions, held nine solo exhibitions, and has been recognized with several competitive awards, most notably the prestigious Al Burda Award in 2017. Her masterpieces are held in eminent collections worldwide. Her artistic vision revolves around exploring the structural dimensions of Arabic calligraphy—particularly Square Kufic, Thuluth, and Diwani scripts—and reconstructing them within a contemporary visual context. In her creative practice, she bridges the rigorous geometry of letterforms with traditional architectural gypsum engravings to embody profound philosophical concepts.

إيمان بومهير
الإمارات

فنّانة إماراتية متخصصة في فنّ الخط العربي، درست التصميم الداخلي في كليات التقنية العليا بالشارقة، وتلقت تعليمها المتخصص في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة عام 2011، وحصلت على عدة شهادات تقدير. شاركت في عدد من المعارض المحلية والدولية، وأقامت معرضاً شخصياً بدعم وتنظيم من دائرة الثقافة في الشارقة عام 2012. قدّمت العديد من الورش المحلية والدولية في خط الديواني الجلي، من أبرزها ورشة في حفل افتتاح معرض لندن للكتاب عام 2015. حصلت على جائزة الفجيرة لفن الخط العربي، فئة خطاط الإمارات في خط الديواني الجلي عام 2023. وتسعى من خلال أعمالها إلى إبراز الخط العربي كفن حيّ ومتجدد.



عجايب سلطان
بالخط الكوفي المصحفي
حبر على ورق يدوي
Ajayeb Sultan
Kufic Moushafi script
Ink on handmade paper
2mx50 cm, 2026



Eman Bumuhair

UAE

Eman Bumuhair an Emirati artist specialized in Arabic calligraphy. She studied interior design at the Higher Colleges of Technology in Sharjah. She received her specialized calligraphy education at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation in 2011, and has been recognized with several certificates of appreciation. She has actively participated in a number of local and international exhibitions, and held a solo exhibition under the support of Sharjah Department of Culture in 2012. She presented numerous local and international workshops on the Diwani Jali script, most notably a workshop at the opening ceremony of the London Book Fair in 2015. In addition, she received the Arabic Calligraphy Fujairah Award, under the category of Emirati calligrapher in the Diwani Jali script in 2023. Through her work, Eman seeks to highlight Arabic calligraphy as a living and evolving art form.

أيمن محمد سليم

مصر

فنان وخطاط مصري من مواليد عام 1985، حاصل على بكالوريوس تجارة من جامعة الإسكندرية عام 2007، ودبلوم الخط العربي عام 2013، ودبلوم التخصص والتذهيب عام 2015. شارك في العديد من المعارض والمسابقات المحلية والدولية، منها معارض مركز الثقافة للإبداع بالإسكندرية (2012–2015)، ومسابقة إرسيكا الدولية في تركيا (2015، 2022، 2025)، ومسابقة الفجيرة لفن الخط العربي في الإمارات (2020–2023)، وبينالي دبي الدولي للخط العربي (2023)، ومسابقة وارث الأنبياء في العراق (2023–2025)، ومسابقة الرقيم الدولية في قطر (2025). كما حصل على عدد من الجوائز والمكافآت الفنية.



استعاذة
حبر شمنك بني على ورق موز طبيعي مقهر
Seeking refuge(in God)
Schmincke ink, natural ahar paper
70x50 cm, 2026



Ayman Mohamed Selim

Egypt

Ayman Mohamed Selim (1985) an Egyptian artist and calligrapher, holds a Bachelor of Commerce from Alexandria University in 2007, an Arabic calligraphy diploma in 2013, and a diploma in Illumination art (Tezhip) in 2015. He has participated in numerous local and international exhibitions and competitions, including the Alexandria Center for Creativity exhibitions (2012–2015), the IRCICA International Competition in Turkey (2015, 2022, 2025), the Fujairah Arabic Calligraphy Competition in the UAE (2020–2023), the Dubai International Arabic Calligraphy Biennale (2023), the Warith Al Anbiya Competition in Iraq (2023–2025), and the Al Raqim International Competition in Qatar (2025). He also received a number of artistic awards and recognitions.

أيمن محمد سعيد غزال

سورية

من مواليد عام 1980، يعمل مدرساً للخط العربي في دائرة الثقافة بالشارقة، وهو عضو في جمعية الإمارات لفن الخط العربي. شارك في العديد من الملتقيات والمعارض المحلية والدولية، من أبرزها: ملتقى الشارقة لفن الخط العربي في عدة دورات، وملتقى الدوحة للخط العربي، والمهرجان الثقافي الدولي للخط العربي في الجزائر، ومعارض الحلية الشريفة وسراج المداد، إلى جانب عدد من المعارض التي نظمتها جمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة. حصل على المركز الثالث في خط النسخ ضمن مهرجان الزرقاء لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية عام 2010. قدّم العديد من الدورات المتخصصة في الخط العربي في مساجد الشارقة ضمن مشروع «كتاتيب»، والجامعة القاسمية، ومعهد تدريب المعلمين في عجمان، وجمعية الاتحاد النسائية، وذلك بالتعاون مع دائرة الثقافة في حكومة الشارقة.



الكلمة الطيبة صدقة
بخط الكوفي المصحفي
حبر على ورق
Hadith Sharif – Kufi Script
Ink on paper
50x99 cm, 1447-2026



Ayman Ghazal

Syria

Ayman Ghazal (1980) He works as an Arabic calligraphy teacher in the Sharjah Department of Culture, and is a member of the Emirates Society for Arabic Calligraphy. He has participated in numerous local and international forums and exhibitions, most notably: the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial in several editions, the Doha Forum for Arabic Calligraphy, the International Cultural Festival of Arabic Calligraphy in Algeria, and the Hilya Sharifa and Siraj Al-Madad exhibitions, in addition to a number of exhibitions organized by the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation. He has won the third place in the Naskh script category at the Zarqa Festival of Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation in 2010. He has led several specialized courses in Arabic calligraphy in Sharjah mosques as part of the "Katateeb" project, Al Qasimia University, the Teachers Training Institute in Ajman, and the Women's Union Association, in cooperation with the Sharjah Department of Culture.

بلال بصمه جي

سورية

من مواليد حلب عام 1996، خطاط ومصمم غرافيك، حاصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية والإلكترونية من جامعة حلب بين عامي 2015 و2020، إلى جانب دراسة الخط العربي. يعمل في مجال الخط والتصميم منذ عام 2015، ويقيم ويعمل في دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية. شارك في عدد من المعارض، من أبرزها: معرض متحف الخط العربي في دمشق عام 2017، ومعرض الخط العربي في حلب عام 2018، ومعرض «نبض الخط العربي» عام 2020، كما شارك في فعاليات فنية في أبوظبي ودبي عام 2023. وشارك في مسابقات دولية، منها: مسابقة بنك البركة في إسطنبول عام 2020، ومسابقة إرسيكا الدولية عام 2025، ومسابقة الرقيم الدولية في قطر عام 2025



الخفاء المُتجلّي
حبر عربي على ورق مُقهَّر، منفذ بتقنيات الخط العربي اليدوي التقليدي، مع تذهيب وزخارف إسلامية يدوية.
The Hidden Manifest
Arabic ink on ahar - Islamic ornamentation and Gold
75x100 cm, 2026



Bilal Basmaji

Syria

Bilal Basmaji (Aleppo 1996), a calligrapher and a graphic designer. He obtained a Bachelor of Electrical and Electronic Engineering from the University of Aleppo between 2015 and 2020, in addition to studying Arabic calligraphy. He has been working in the field of calligraphy and design since 2015, and lives and works in the United Arab Emirates and the Kingdom of Saudi Arabia. He has participated in numerous of exhibitions, most notably: the Arabic Calligraphy Museum Exhibition in Damascus in 2017, the Arabic Calligraphy Exhibition in Aleppo in 2018, and the "Pulse of Arabic Calligraphy" Exhibition in 2020. He also participated in art events in Abu Dhabi and Dubai in 2023. He has participated in international competitions, including: Al Baraka Bank competition in Istanbul in 2020, the IRCICA International Competition in 2025, and Al Raqim International Competition in Qatar in 2025.

د. بلال مختار

مصر

خطاط وفنان مصري من مواليد مدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية عام 1982، متخصص في فنون الخط العربي والزخرفة الإسلامية. تخرج من كلية التربية بجامعة الأزهر تخصص تكنولوجيا التعليم عام 2004، وحصل على الدكتوراه في تكنولوجيا التعليم من جامعة الزقازيق عام 2017. حصل على دبلوم الخط العربي عام 2007، ودبلوم التخصص والتذهيب عام 2009، محققاً المركز الثاني على مستوى الجمهورية في كليهما. نال 28 جائزة دولية في فن الخط العربي، منها خمس جوائز أولى عالمياً. شارك في كتابة ثلاثة مصاحف، منها مصحف دارة الملك عبد العزيز. يعمل أستاذاً للخط العربي والزخرفة، ومحكماً دولياً في مسابقات الخط، وعضواً في النقابة العامة للخطاطين بمصر، وشارك في العديد من الملتقيات والمعارض الدولية. كما صمم عدداً من الشعارات الرسمية للمؤسسات الحكومية، وله إسهامات بارزة في تعليم ونشر فن الخط العربي.



(الصادقين)
ورق طبيعي مقهر، حبر شمنك
The Truthful Ones
Schmincke ink, ahar Paper
100x70 cm, 2025



Dr. Belal Mokhtar

Egypt

Dr. Belal Mokhtar, an Egyptian calligrapher and artist, born in the city of Zagazig in the Sharqia Governorate in 1982, specializing in Arabic calligraphy and Islamic ornamentation. He graduated from the Faculty of Education at Al-Azhar University, specializing in educational technology, in 2004, and obtained his doctorate in educational technology from Zagazig University in 2017. Furthermore, he obtained a diploma in Arabic calligraphy in 2007, and a diploma in specialization and illumination art in 2009, achieving second place at the national level in both. He won 28 international awards in Arabic calligraphy, including five first-place awards worldwide. He participated in writing three copies of the Quran, including the King Abdul Aziz Foundation Quran. He works as an instructor of Arabic calligraphy and ornamentation, an international judge in calligraphy competitions, and a member of the General Syndicate of Calligraphers in Egypt. In addition, he has participated in numerous international forums and exhibitions. He also designed a number of official logos for government institutions, and he is known for his significant contributions in teaching and spreading the art of Arabic calligraphy

جلال إبراهيم المحارب

سورية

فنان تشكيلي من مواليد عام 1973، محترف في فنون الخط العربي الكلاسيكية والتشكيلية، والحروفية الحديثة، والرسم والتصميم. يعمل مدرساً لفنون الخط العربي لدى دائرة الثقافة في الشارقة ضمن مشروع كتاتيب لتعليم فنون الخطوط العربية، وسبق أن عمل أستاذاً للتدريس الأكاديمي في المعهد التقاني للفنون التطبيقية الجميلة بدمشق بين عامي 2004 و2014. حصل على الجائزة الثانية في مسابقة الدار العقارية للخط العربي في دولة الإمارات، وشارك في تحكيم الأعمال الفنية للمعرض السنوي في سورية. حاصل على إجازات خطية من نخبة الخطاطين، وشارك في العديد من المعارض والفعاليات المحلية والدولية، وله أعمال مقتناة محلياً وعالمياً.



إن أصحاب الجنة
آية قرآنية
كرتون أسود ممتاز
Quranic Verse
HQ Black Cardboard
90x70 cm, 2026



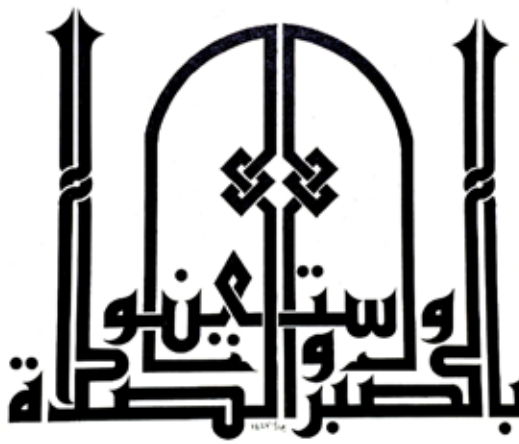
Jalal Ibrahim AlMohareb

Syria

Jalal Ibrahim AlMohareb (1973), visual artist, prominent in classical and modern Arabic calligraphy, modern letterism, painting and design. He works as an Arabic calligraphy teacher at the Department of Culture in Sharjah within the (Katateeb) project for teaching Arabic calligraphy. He previously worked as a professor of academic teaching at the Technical Institute of Fine Applied Arts in Damascus between 2004 and 2014. He has won the second award in Al Dar Real Estate Arabic Calligraphy Competition in the UAE, and participated in the arbitration committee of the annual exhibition in Syria. He has received licenses (Ijazaat) from elite calligraphers, participated in many local and international exhibitions and events, and has works that are collected locally and internationally.

جلال الصادي
ليبيا

من مواليد طرابلس سنة 1965، حاصل على درجة البكالوريوس من جامعة طرابلس. درس فن الخط العربي في مدرسة حي الزهور للخط العربي في طرابلس على يد نخبة من الأساتذة، من بينهم أبو بكر ساسي ومحفوظ البوعيشي وإبراهيم المصراتي. شارك في معرض مجمع القرآن الكريم في طرابلس 2022، ومعرض ملتقى آرهوس الدولي لفنون الخط العربي والزخرفة الإلكتروني في المركز العربي الدنماركي 2020، إلى جانب مشاركاته في بعض المعارض الافتراضية لجمعية الخطاطين اللبنانيين 2021-2020. حصل على الترتيب الثاني في الخط الكوفي بطرابلس سنة 1999، والترتيب الثالث مكرر في مسابقة منتدى الخطاطين العرب بالخط الكوفي سنة 2020، وله مشاركات فنية متواصلة في مجال الخط العربي والزخرفة الإسلامية.



واستعينوا
الخط كوفي فاطمي
حبر أسود غامق، ورق مقهر طبيعي
Seek (Allah's) help
Fatimid Kufic script, dark black ink, natural ahar paper
70x60 cm, 1447



Jalal Essadi

Libya

Jalal Bnnaser Bashir Essadi, born in Tripoli in 1965, holds a bachelor's degree from the University of Tripoli. He studied Arabic calligraphy art at the Hay Al-Zuhur School of Arabic Calligraphy in Tripoli under the guidance of calligraphy masters, Abu Bakr Sassi, Mahfouz Al-Bu'aishi and Ibrahim Al-Masrati. He has participated in the Holy Quran Complex Exhibition in Tripoli in 2022, and the Aarhus International Forum for Arabic Calligraphy and Electronic Ornamentation Exhibition at the Arab Danish Center in 2020, in addition to his participation in some virtual exhibitions of the Lebanese Calligraphers Association in 2020-2021. He won the second place in Kufic calligraphy in Tripoli in 1999, and the third place (repeated) in the Arab Calligraphers Forum competition in Kufic calligraphy in 2020. He has continuous artistic participations in the field of Arabic calligraphy and Islamic ornamentation.

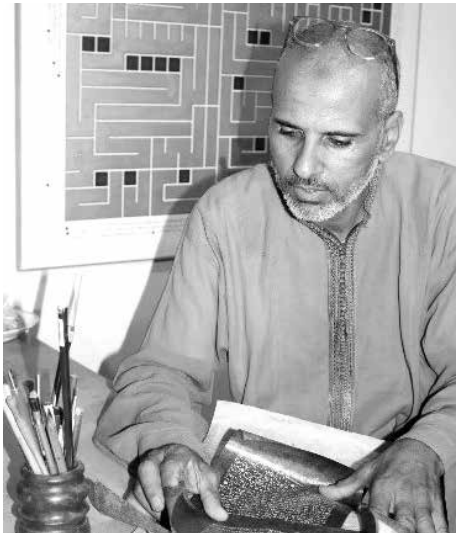
جلال حديدو

المغرب

خطاط وفنان مغربي متخصص في فن الخط العربي الحديث والكلاسيكي، من خريجي أكاديمية الفنون التقليدية بالمغرب. حاصل على الإجازة الجامعية في الآداب من جامعة القاضي عياض في مراكش عام 2002، ويعمل أستاذاً لفن الخط العربي. قدم أعمالاً وخدمات خطية لعدد من المؤسسات الحكومية والخاصة، من بينها مؤسسة متاحف المغرب، والمركب الثقافي والإداري لوزارة الأوقاف في مراكش، ومتحف حضارة الماء. شارك في العديد من المعارض الوطنية والدولية، منها: معرض الخط المغربي في جامعة السلطان الفاتح في إسطنبول، ومعرض عشق ومشق، والمهرجان الدولي للخط العربي في فاس. أنجز العديد من اللوحات الفنية الخاصة، وصمم شعارات وأغلفة كتب، وله مشاركات مستمرة في المنصات المتخصصة بفنون الخط العربي.



احتفالية الحروف
حبر شيمينيكا الألماني، ورق مقهر
Letters Festival
Schmincke ink, Ahar Paper
65x55 cm, 2025



Jalal Hdidou

Morocco

Jalal Hdidou a Moroccan artist who worked in the art of modern and classical Arabic calligraphy. He holds a university degree in literature, from Cadi Ayyad University in Marrakesh in 2002, and graduated from the Moroccan Academy of Traditional Arts. He currently works as a Professor of Arabic calligraphy Art. He had provided calligraphy works and services to several government and private agencies; among them is the Foundation of Museums of Morocco, the cultural and administrative vehicle of the Ministry of Endowments in Marrakech, and the Marrakech Water Civilization Museum. He has participated in several national and international exhibitions; among them are the Moroccan calligraphy Fair at Sultan al-Fatah University, an exhibition entitled «love and hardship» at the Halić Conference Centre in Istanbul, and the International Festival of Arabic calligraphy of the City of Fez, Morocco. In addition, he has completed several special art paintings on call; also he has designed a lot of slogans, book wrappers, and shares his work on specialized websites.

جمعة محمد حماحر

سورية

فنان وخطاط سوري، من مواليد عام 1979، بدأ دراسة الخط العربي عام 1997. شارك في العديد من المعارض والمسابقات الدولية، ونال جوائز عدة في خطوط النسخ والإجازة والريحاني والثلث، من أبرزها مسابقة عبد الحميد الكاتب في دورتيها الأولى والثانية، ومسابقة إرسيكا الدولية في إسطنبول التي حصل فيها على ثلاث جوائز في خطوط النسخ والإجازة والريحاني. شارك في المعرض المركزي السوري لفن الخط، ومسابقة نبي الرحمة في المغرب، ومسابقة البردة في الإمارات، وملتقيات دولية لفن الخط العربي، كما نال شرف كتابة خمسة أجزاء من المصحف الشريف، وشارك في كتابة المصحف الشريف للجمهورية التركية برواية ورش. وله العديد من الأعمال والمقتنيات الفنية.



من الآية (10) من سورة فاطر
نص الاية / بسم الله الرحمن الرحيم من كان يريد العزة فلله العزة جميعاً/
/بخط ثلث الجلي والبسملة بخط المحقق
ورق طبيعي صناعة يابانية ومقهر بمواد طبيعية
وحبر أسود طبيعي
Quranic Verse – Surat Fatir
Japanese Natural Muqahar paper
Natural Black ink
70x120 cm, 2026



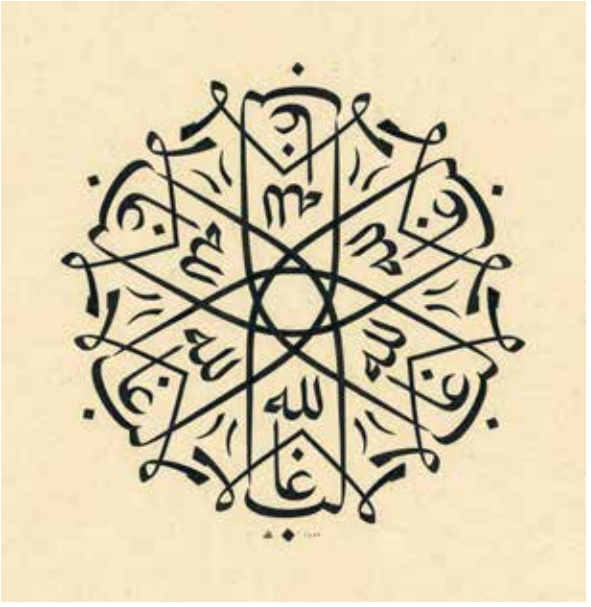
Juma Mohammed Hamahir

Syria

Juma Mohammed Hamahir (1979), a Syrian artist and calligrapher, began studying Arabic calligraphy in 1997. He has participated in numerous international exhibitions and competitions, and won several awards in Naskh, Ijaza, Rihani and Thuluth scripts, most notably the Abdul Hamid Al-Kateb competition in its first and second editions, and the IRCICA International Competition in Istanbul, in which he won three awards in Naskh, Ijaza and Rihani scripts. He has participated in the Syrian Central Calligraphy Exhibition, the Prophet of Mercy Competition in Morocco, the Burda Competition in the Emirates, as well as Arabic calligraphy international forums. He also had the honor of writing five parts of the Holy Quran, and participated in writing the Holy Quran for the Republic of Turkey with the Warsh narration. In addition, his artworks are acquired by prestigious collections around the world

جولشين يلدز
تركيا

بدأت دراسة الخط العربي عام 2004 بخط الرقعة على يد عثمان دوران، ثم واصلت دراسة خطي الثلث والنسخ منذ عام 2005 على يد الخطاط فوزي غونيك، ونالت إجازتها في هذين الخطين عام 2009. تخرجت من قسم علم الاجتماع بجامعة الأناضول عام 2019، وتعمل حالياً مدرسةً للخط العربي في مركز ديستيغول للفنون الجميلة، كما تواصل دراسة خط التعليق. شاركت في العديد من المعارض والفعاليات الفنية داخل تركيا وخارجها، من أبرزها معارض إسطنبول وقونية وأنقرة ولاتفيا، ومهرجان الشارقة للخط العربي، ومعرض الفنون الإسلامية في أنقرة، إلى جانب مشاركات متواصلة في معارض الفنون الإسلامية والخط العربي التقليدي.



لا غالب إلا الله
حبر ياباني ورق كوري مقهر (مملح) قلم خط ذو سن عظمي
Lâ Gâlibe İllallah
Japanese ink Ahar-coated Korean paper Bone-tipped calligraphy pen
50x50 cm, 2026



Gülşen Yıldız

Turkey

Gülşen Yıldız began studying Rik'a script in 2004 with Osman Duran, then since 2005, she started studying the Thuluth and Naskh scripts under the tutelage of calligrapher Fevzi Gunic, and received her certification in these two scripts in 2009. She has graduated from Anadolu University, Department of Sociology in 2019. She currently works as a teacher of Arabic calligraphy at the Destigol Fine Arts Center, and continues to study the Ta'leeq script. She participated in many art exhibitions and events inside and outside Türkiye, most notably exhibitions in Istanbul, Konya, Ankara and Latvia, the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial, and the Islamic Arts Exhibition in Ankara, in addition to continuous participation in Islamic arts and traditional Arabic calligraphy exhibitions.

د. جميلة سالم
الكويت

فنانة وأكاديمية كويتية متخصصة في الفنون الجميلة والتصميم الداخلي والخزف، حاصلة على الدكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة، تخصص العمارة الداخلية، من جامعة الإسكندرية عام 2018، والماجستير في التخصص نفسه، إضافة إلى بكالوريوس التصميم الداخلي ودبلوم التربية الفنية. شغلت عدداً من المناصب التعليمية والإشرافية في وزارة التربية والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، ودرّست التصميم الداخلي والخزف. وهي عضو في الأكاديمية الدولية للخزف بسويسرا، والجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وعضو مؤسس في بيت الخزف الكويتي. حصلت على جوائز عدة، أبرزها: الجائزة الأولى في بينالي الكويت الخليجي لفن الخزف 2000، والجائزة الأولى في لجنة التحكيم في بينالي القاهرة الدولي الخامس لفن الخزف 2001، وجائزة الدولة التشجيعية في الفنون التشكيلية - الخزف بعمل «الأرزاق» 2015، والجائزة التقديرية في معرض مهرجان الكويت للإبداع التشكيلي الذي نظمته الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية 2025.



الشموخ
خزف
Pride
Ceramic
50x25 cm



Dr.Jamila Salem

Kuwait

Jamila Salem a Kuwaiti artist and academic specializing in fine arts, interior design, and ceramics. She holds a PhD in Fine Arts Philosophy, specializing in Interior Architecture, from Alexandria University in 2018, a Master's degree in the same specialization, in addition to a Bachelor's degree in Interior Design and a Diploma in Art Education. She held a number of educational and supervisory positions in the Ministry of Education and the Public Authority for Applied Education and Training, and taught interior design and ceramics. She is an active member of the International Academy of Ceramics in Switzerland, the Kuwaiti Fine Arts Society, and a founding member of the Kuwaiti Ceramics House.

She has received several awards, most notably: First Award at the Kuwait Gulf Biennale for Ceramic Art in 2000, and the Jury First Award at the Fifth Cairo International Biennale for Ceramic Art in 2001, the Country's Encouragement Award in Fine Arts - Ceramics for the work «Al-Arzaq» in 2015, and the honorary award at the Kuwait Festival of Fine Arts Exhibition, organized by the Kuwaiti Fine Arts Society in 2025.

حارث مصطفى عبدالله

إندونيسيا

خطاط إندونيسي، وُلد في إقليم آتشيه عام 2003، وبدأ دراسة الخط العربي عام 2020. تتلمذ على أساتذة الخط، منهم الشيخ حميدي، وهو خبير في أنواع الخط التقليدي: الرقعة، والديواني، والنسخ، والديواني الجلي، والمغربي. يعمل ضمن فريق تكنولوجيا المعلومات والتصميم لكتابة القرآن، فونوروكو، إندونيسيا. وهو طالب بجامعة دار السلام كونتور، ويدرس في معهد دار السلام كونتور الحديث. فاز بجائزة الفجيرة الدولية للخط العربي في الخط الديواني الجلي عام 2023، وحصل على الجائزة الثانية في الخط المعاصر بجامعة دار السلام كونتور إندونيسيا 2022، وأقام معرض الأنامل الذهبية في معهد دار السلام الحديث كونتور 2024.



سورة الأنفال، الآية 2
بتكوين دائري وبخط الديواني الجلي
نُفِّذ العمل باستخدام حبر "شمنكه أيرو كولور" (Schmincke Aero Color) الألماني ذي اللون الأخضر الغني، مع كتابة "البسملة" في المركز بحبر "دايسو" (Daiso) الأسود.
Surah Al-Anfal verse 2
circular Tarkib Diwani Jali script
Crafted with rich green German Schmincke Aero Color ink, with the focal Basmalah center rendered in Daiso black ink.
53x53CM, 2026



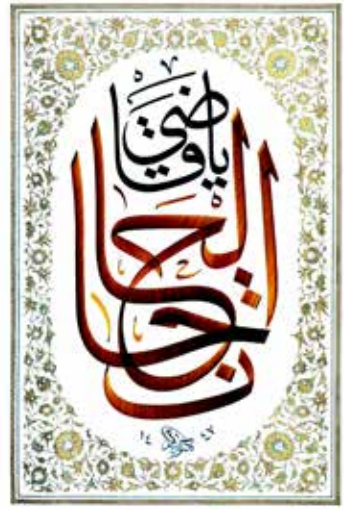
Harits Musthafa Abdullah

Indonesia

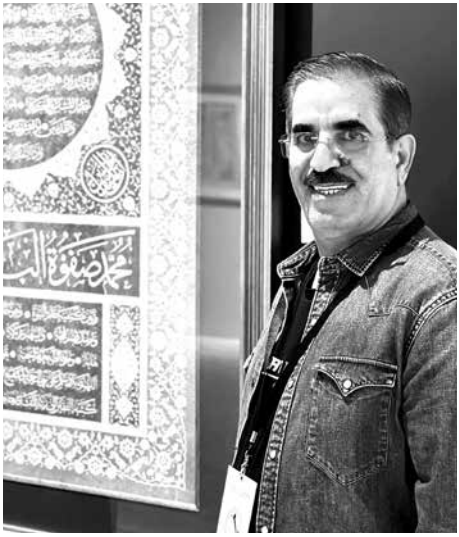
Harits Musthafa Abdullah, Indonesian calligrapher born in Aceh in 2003, and began studying Arabic calligraphy in 2020. Under the tutelage of world-renowned masters such as Shaykh Hamidi, he has mastered multiple classical scripts with international certification (Ijazah), such as Riq'ah, Diwani, Diwani Jali, Naskh, and Maghribi. He works within the IT and design team for writing the Quran, in Ponoroko, Indonesia. He is a student at Darussalam Gontor University, studying at the Darussalam Gontor Institute. He won several awards, among them the Fujairah International Award for Arabic Calligraphy in the Diwani Jali script in 2023, and received the second award in contemporary calligraphy at Darussalam Gontor University, Indonesia in 2022. In addition, in 2024 he has and held the Golden Fingers Exhibition at Darussalam Modern Institute Gontor.

حاكم غنّام
العراق

من مواليد عام 1961. تتلمـذ على يد كبار الأساتذة في الخط العربـي، وأُجيز من قبل الأستاذين محمد أوزجاي وعثمان أوزجاي. حائز على درجة «امتياز» في مجال الخط العربي التي تعادل بكالوريوس في الميزان الأكاديمي في إيران. عضو جمعية الخطاطين في بغداد، وعضو اللجنة المنظمة لمعرض دبي الدولـي للخط العربي عام 2007، وعضو جمعية الفنون التشكيلية الإماراتية، ومنسق عام جائزة البردة في وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في الإمارات العربية المتحدة من سنة 2007 إلى 2018.
منسق عام لملتقى رمضان لخط القرآن الكريم في وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في الإمارات العربية المتحدة من سنة 2009 إلى 2018.
حاز غنام العديد من الجوائز، منها: جائزة الخطاطين الأوائـل في المهرجان الأول للخط في العـالم الإسلامـي في طهـران، وجـائـزة المرتبـة الرابعـة في مسابقة تركيـا (إرسيكا 2007) الدورة السادسة، وجائزة المسابقـة الدولية الثالثـة في مسابقـة تركيا (إرسيكا)، وجائزة رابعة في المسابقة الدولية (جائزة البردة – الدورة الرابعة) في الإمارات.



(يا قاضي الحاجات)
ذهب خالص + حبر تقليدي + ورق طبيعي مقهر
O Granter of All Needs
Pure gold leaf, traditional ink on hand-prepared natural paper
50x35 cm, 2026



Hakim Ghanam

Iraq

Hakim Ghanam born in 1961. He studied under prominent Arabic calligraphy Masters, and was approved by Masters Mehmet Ozgay and Othman Ozgay. He holds a “distinction” degree in Arabic calligraphy, which is equivalent to a bachelor’s degree in the academic scale in Iran. Member of the Calligraphers Association in Baghdad, member of the organizing committee of the Dubai International Arabic Calligraphy Exhibition in 2007, member of the Emirates Fine Arts Society, and was the general coordinator of Al Burda Award at the Ministry of Culture, Youth and Community Development in the United Arab Emirates from 2007 to 2018. In addition, he was the General Coordinator of the Ramadan Forum for Quranic Calligraphy, organized by the Ministry of Culture, Youth and Community Development in the United Arab Emirates from 2009 to 2018. Ghanam has won many awards, including: the Pioneer Calligraphers Award at the First Calligraphy Festival in the Islamic World in Tehran, the Fourth Place Award in the Turkey Competition (IRCICA 2007) Sixth Session, the Third International Competition Award in the Turkey Competition (IRCICA), and the Fourth Place Award in the International Competition (Al Burda Award - Fourth Session) in the Emirates.

حسام أحمد عبد الوهاب

مصر

من مواليد الإسكندرية عام 1972، متخصص في فنون الخط العربي والزخرفة والفنون التشكيلية. حصل على شهادة المعهد العالي قسم الديكور، ودبلوم الزخرفة والإعلان والتنسيق، بالإضافة إلى دبلوم الخط العربي من مدرسة محمد إبراهيم في الإسكندرية، كما تلقى دراسات حرة في الفنون التشكيلية على يد الفنان الكبير خالد هنو. شارك في العديد من المعارض والملتقيات الدولية، من أبرزها: ملتقيات الشارقة للخط العربي، ومعارض جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، ومعرض دبي الدولي للخط العربي 2006. عمل مدرساً للخط العربي بدائرة الثقافة في الشارقة والجامعة القاسمية ضمن برنامج كتاتيب، وأقام العديد من الورش الفنية في مجال الخط العربي. حصل على عدة جوائز دولية، منها المركز الأول في مهرجان الفنون الإسلامية في الشارقة 2011، والمركز الأول في مسابقة الخط العربي في عجمان. له مقتنيات وأعمال موزعة في عدد من دول العالم.



النور
أكريليك على كانفاس
Light
Acrylic on canvas
150x150 cm, 2026



Hossam Ahmed Abdelwahab

Egypt

Hossam Ahmed Abdelwahab (Alexandria 1972), specialized in Arabic calligraphy, ornamentation, and fine arts. He obtained the certificate of the Higher Institute, Department of Decoration, and a diploma in decoration, advertising and coordination, in addition to a diploma in Arabic calligraphy from the Muhammad Ibrahim School in Alexandria. He also received free studies in fine arts from the great artist Khaled Hano. He has participated in many international exhibitions and forums, most notably: the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial, the exhibitions of the Emirates Fine Arts Society, and the Dubai International Arabic Calligraphy Exhibition in 2006. He worked as an Arabic calligraphy teacher at the Sharjah Department of Culture and in Al Qasimia University within the Katateeb program, and he conducted many art workshops in the field of Arabic calligraphy. He has received several international awards, including the first place at the Sharjah Islamic Arts Festival in 2011, and the first place at the Arabic calligraphy competition in Ajman. His works are collected and distributed in several countries around the world.

حسام المطر

السويد

من مواليد عام 1977، حاصل على درجة الماجستير في فن الخط العربي، وتعلّم أصول الخط العربي من خلال دراسة آثار كبار الخطاطين وتقليد أمشاقهم، قبل أن ينال الإجازة في فن الخط العربي عام 2007 من الأستاذين عبيدة البنكي وداود بكتاش في إرسيكا بإسطنبول. درّس الفنون الإسلامية بمركز الكويت للفنون الإسلامية أكثر من 4 سنوات، وتخرّج على يديه عدة طلبة.

حصل على العديد من الجوائز الدولية، من أبرزها: الجائزة الأولى في مسابقة عبد الحميد الكاتب في خط الثلث في سورية 2005-2003، والجائزة الأولى في ملتقى رمضان لخط القرآن الكريم بدبي 2010، والميدالية الذهبية في ملتقى الدوحة للخط العربي 2010، والجائزة الأولى في مسابقة سوق عكاظ في المملكة العربية السعودية 2012، بالإضافة إلى المشاركة في المسابقة الدولية لخط القرآن الكريم لمصحف المؤسس في المملكة العربية السعودية 2023.



إن أكرمكم عند الله أتقاكم
ورق وحبر / خط الثلث والثلث الجلي
Quranic Verse
ink on paper - Thulth Script- Thulth Jali
70x100 cm, 2025



Husam Almatar

Sweden

Husam Almatar (1977) holds a master's degree in Arabic calligraphy. He learned the fundamentals of Arabic calligraphy by studying the works of great calligraphers and imitating their styles, before receiving his license (Ijazaa) in Arabic calligraphy in 2007 from Professors Obaida Al-Banki and Daoud Bektash at IRCICA in Istanbul. He taught Islamic arts at the Kuwait Center for Islamic Arts for more than 4 years, whereas several students graduated under his tutelage.

He has received numerous international awards, most notably: First award in the Abdul Hamid Al-Kateb competition for Thuluth script in Syria 2003-2005, First award in the Ramadan Forum for Calligraphy of the Holy Qur'an in Dubai in 2010, Golden medal in the Doha Forum for Arabic Calligraphy in 2010, First award in the Souk Okaz competition in the Kingdom of Saudi Arabia in 2012, in addition to participating in the International Competition of the Holy Qur'an Calligraphy for the Founder's Qur'an in the Kingdom of Saudi Arabia in 2023.

حسانين مختار

مصر

من مواليد محافظة أسيوط عام 1979، متخصص في فنون الخط العربي والزخرفة الإسلامية. حصل على دبلوم الخط العربي عام 2004 من مدرسة تحسين الخطوط العربية في الجيزة (السعيدية)، ثم نال دبلوم التخصص والتذهيب عام 2007، وحصل على إجازات في فن الخط العربي من الخطاط المغربي الكبير بلعيد حميدي عام 2012، ومن الخطاط المصري الكبير خضير البورسعيدي عام 2019. يعمل أستاذاً لفن الخط العربي والزخرفة في عدد من المؤسسات التعليمية والفنية في مصر. شارك في أكثر من ثلاثين معرضاً دولياً وستين معرضاً محلياً، وله مقتنيات فنية في مصر وعدد من الدول العربية والأجنبية. حصل على العديد من الجوائز والتكريمات، كما ساهم في تعليم وإجازة العديد من الطلاب حول العالم، وألّف وشارك في إعداد كتب وكراسات متخصصة في الخط العربي والزخرفة.



محمد صفوة الباري ورحمته
أحبار،أكريليك، ورق كانسون
'Muhammad, God's chosen one & His mercy'
Inks, acrylic, canson paper
70x100 cm, 2026



Hassanin Mokhtar

Egypt

Hassanin Mokhtar born in Assiut Governorate in 1979 specializes in Arabic calligraphy and Islamic ornamentation. He obtained a diploma in Arabic calligraphy in 2004 from the Writing Improvement School in Giza (Al-Saidiya), then he obtained a diploma in illumination art in 2007. In addition, he obtained licenses or (Ijazaat) in the art of Arabic calligraphy from the great Moroccan calligrapher Belaid Hamidi in 2012, and from the great Egyptian calligrapher Khodair Al-Borsaidi in 2019. Recently, he works as a Master of Arabic calligraphy and ornamentation in a number of educational and artistic institutions in Egypt. He participated in more than thirty international exhibitions and sixty local exhibitions, and his artworks are held in collections in Egypt and a number of Arab and foreign countries. Hassanin Mokhtar has received numerous awards and honors; he also educated and awarded calligraphy certifications to many students around the world, and authored and participated in the preparation of books and notebooks specializing in Arabic calligraphy and ornamentation

حسين المحسن

السعودية

من مواليد عام 1971، بدأ مسيرته الفنية وظهوره الأول عام 1999 من خلال مهرجان الجنادرية في المملكة العربية السعودية، ومنذ ذلك الحين رسّخ مكانته ضمن المشهد التشكيلي السعودي والخليجي. يتميز في تجربته بتوظيف الألوان الزاهية وتقنيات الاستنسل، مستكشفاً العلاقة بين الصورة والفضاء العام، ومتفاعلاً مع التحولات الاجتماعية والثقافية والسياسية في المنطقة. تتسم أعماله بطابع مفاهيمي يجمع بين السخرية والرمزية، مستلهماً من فن البوب والشعر والموسيقى، ومقدماً قراءة بصرية معاصرة للتجربة العربية. عُرضت أعماله في أنحاء الشرق الأوسط منذ عام 1999، وشارك في معارض فردية وجماعية في البحرين والكويت والإمارات العربية المتحدة. وهو عضو في جماعة فناني القطيف وجمعية فنون البحرين.



مساحة الحرف الأزرق مع السدو
خامات متعددة على ورق طباعة، كولاج، مع قطع قديمة من السدو السعودي
Blue letter space with Saduo
Mixed media on printmaking paper silkscreen printing and collage with old pieces of Saudi Saduo
37x100 cm, 2025



Hussein Al Mohasen

KSA

Visual artist Hussein Al Mohasen (1971) has been active in the art world in the Gulf region since his first appearance in 1999 at Al-Janadriya Festival in his native Saudi Arabia, where he has since then occupied a place alongside the pioneering Saudi artists. Al Mohasen's sharp-colored stenciled images translate into continuous and extended narratives of experiences, exploring the relationship between image and the outer world, reflecting now the endless transitions of the contemporary between digital and real, political and social, private and public and the continuous transformation of the Gulf region. Mohasen's work is visually global and overcomes regional paradigms, presenting the contemporary Arab experience after the fashion of the poetry and music that inspired him. Hussein Al Mohasen's work has been exhibited all over the Middle East since 1999. His most recent solo and group exhibitions have been held in Bahrain, Kuwait and the United Arab Emirates. He has taken part in the Qatif Artists' Group and is a member of the Bahrain Arts Society.

حكمت نعيم

سورية

خريج كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق – قسم الرسم والتصوير عام 1998، يمتلك خبرة تزيد على 35 عاماً في العمل الفني وتعليم الفنون. أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية منذ عام 1990 في مجالي التشكيل والحروفيات، وشغل سابقاً منصب محاضر في كلية الفنون الجميلة، وأستاذ في الرسم والتصوير والخط العربي. شارك في العديد من الفعاليات الفنية، وحصل على جوائز وتقديرات، كما تقتنى أعماله في مجموعات خاصة وعامة حول العالم. تتميز تجربته الحروفية بمزج التشكيل مع الخط العربي، عبر استخدام الكولاج، والتعامل مع سطح اللوحة، وتوظيف الألوان والحرف بأسلوب تعبيري يعكس رؤيته الفنية.



فاستقم
أكريليك ومواد متنوعة على قماش
Fastaqim
(be steadfast)
Acrylic and mixed materials on canvas
150x150 cm, 2025.2026



Hikmat Naeem

Syria

Hikmat Naeem, graduated from the Faculty of Fine Arts at Damascus University - Department of Painting and Photography in 1998, he has more than 35 years of experience in artistic work and art education. He has held numerous solo and group exhibitions since 1990 in the fields of plastic art and letterism, and previously served as a lecturer at the College of Fine Arts, and a professor of drawing, photography and Arabic calligraphy. He has participated in numerous artistic events, received awards and recognitions, and his works are acquired in private and public collections around the world. His calligraphic experience is characterized by combining plastic art with Arabic calligraphy, through the use of collage, dealing with the surface of the canvas, and employing colors and letters in an expressive style that reflects his artistic vision.

حكيم حسن
طاجيكستان

خطاط شغوف بالخط العربي من مواليد عام 1983، يمتلك حضوراً مميزاً في المحافل الفنية العربية والدولية، وشارك في عدد من الملتقيات والمهرجانات المتخصصة. شارك في ملتقى لبنان الدولي للخط العربي في بيروت عام 2015، وملتقى الشارقة للخط عام 2016، إلى جانب مشاركته في مهرجان الأردن للخط العربي والزخرفة الإسلامية عام 2014، ومسابقة المدينة المنورة في الخط العربي في العام ذاته. تعكس هذه المشاركات اهتمامه العميق بجماليات الحرف العربي وحرصه على تطوير تجربته الفنية، والمساهمة في الحفاظ على أصالة الخط العربي وتعزيز حضوره في المشهد الثقافي والفني.



محمد
أحبار الأكريليك على الكانفاس
Muhammad
Acrylic inks on canvas
99x99 cm, 2026



Hakeem Hasan

Tajikistan

Hakeem Hasan a calligrapher passionate about Arabic calligraphy, known for his (1983) distinguished presence in Arab and international artistic forums. He has participated in several specialized forums and festivals, like for example, the Lebanon International Forum for Arabic Calligraphy in Beirut in 2015, and the Sharjah Calligraphy Biennial in 2016, in addition to his participation in the Jordan Festival for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation in 2014, and the Madinah Arabic Calligraphy Competition in the same year. However, these contributions reflect Hakeem's deep interest in the aesthetics of Arabic calligraphy and his keenness to develop his artistic experience, furthermore contribute in preserving the authenticity of Arabic calligraphy and enhancing its presence in the cultural and artistic scene.

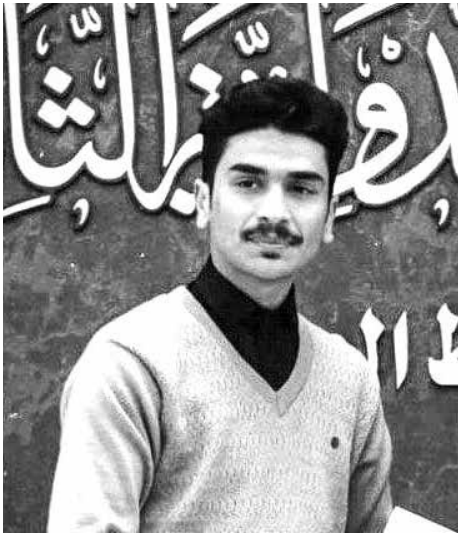
حيدر علاء السياب

العراق

خطاط عراقي من مواليد عام 2001، بدأ مسيرته مع فن الخط العربي منذ طفولته، حيث درس في البداية على يد الأستاذ حبيب السعداوي، وانتقل بعدها إلى الدراسة في المدرسة النجفية، فدرس خطّ الثلث الجلي وخطّ النسخ، وحالياً يدرس خطّ الثلث العادي على يد الأستاذ قاسم خفاجي.
حصل على قلادة الإبداع والتميّز من قبل الاتحاد الدولي للمبدعين في العراق، له العديد من المشاركات في الخطّ منها: مهرجان العنف ضدّ المرأة في أمريكا سنة 2021، ومسابقة السفير الدولية الدورة الثانية عشرة، حيث حصل على جائزة تشجيعية في خطّ المحقق. شارك في مهرجان ومعرض النبأ العظيم لخطّاطي القرآن الكريم سنة 2023. حصل على جائزة خطّاط العراق في خطّ الثلث في مسابقة وزارة الشباب والرياضة الكبرى للخطّ العربي في سنة 2023، والجائزة التقديرية في مسابقة كوثر العصمة الدولي في الخطّ الريحاني سنة 2024، كما حصل على الجائزة المركزية الثالثة في خطّ الثلث العادي في مسابقة السفير الدولية سنة 2024



دعاء عن الإمام زين العابدين
Supplication by Imam Zain al-Abidin
ورق مقهر و حبر شمنك
Ahar paper and Schmincke ink
70×50 cm, 1447هـ



Haider Alaa Al Sayyab

Iraq

Haider Alaa Al Sayyab an Iraqi calligrapher born in 2001, he began his journey with the art of Arabic calligraphy since his childhood, where he initially studied under Professor Habib Al-Saadawi, and then moved to study at the Najafiya School, where he studied the Thuluth Jali and the Naskh scripts, and currently he is studying the regular Thuluth script under Professor Qasim Khafaji.

He received the Creativity and Excellence Medal from the Creatives International Union in Iraq. He has participated in several events, where he displayed his calligraphy works, including: the Violence Against Women Festival in America in 2021, and the International Ambassador Competition, Twelfth Session, where he received an encouragement award for the Muhaqqaq script. In addition, he has participated in Alnaba Ala'azeim Festival and Exhibition for Quran Calligraphers in 2023. He received the Iraqi Calligrapher Award in Thuluth script in the Ministry of Youth and Sports Grand Competition for Arabic Calligraphy in 2023, and the Appreciation Award in the Kawthar Al-Asma International Competition in Rayhani script in 2024. He also received the third central prize in regular Thuluth script in the Ambassador International Competition in 2024.

خالد اسبيسي

المغرب

خطاط مغربي من مواليد إقليم تارودانت عام 1987، يعمل في قطاع التعليم في المغرب، ويعد من المهتمين بفنون الخط العربي، خاصة الخطوط المغربية. بدأ مسيرته الفنية بالتعلم الذاتي للخط المغربي، ثم واصل تطوير تجربته في الخط المشرقي، وبالأخص خطي الثلث والنسخ، على يد الخطاط المقتدر أحمد الأمين الزائدي. حصل على جائزة محمد السادس للتفوق في فن الخط المغربي لعام 2023، كما نال الجائزة التشجيعية في مسابقة الفجيرة الدولية لفن الخط – قسم الخط المغربي لعام 2025. شارك في العديد من الملتقيات والمعارض الخطية الوطنية والدولية، مقدماً تجربة فنية تجمع بين أصالة الخط المغربي والتقاليد المشرقية، ومسهماً من خلال أعماله في الحفاظ على جماليات الخط العربي وتطوير حضوره المعاصر.



”ألم تعلم أن الله على كل شيء قدير“
أحبار، ورق مقهر
Allah’s Mighty Power
Inks, ahar paper
54x54 cm, 2026



Khalid Sbissi

Morocco

Khalid Sbissi a Moroccan calligrapher born in the Taroudant region in 1987, he works in the education sector in Morocco, and acquire huge interest towards the field of Arabic calligraphy, especially Moroccan calligraphy. He began his artistic career by self-learning the Maghrebi script, and then continued to develop his experience in the Mashriqi script, especially the Thuluth and Naskh scripts, under the tutelage of the prominent calligrapher Ahmed Al-Amin Al-Zaidi. He has received several awards, among them the Mohammed VI Award for Excellence in Moroccan Calligraphy in 2023, and also received the Encouragement Award in the Fujairah International Calligraphy Competition - Moroccan Calligraphy Section in 2025. He has participated in numerous national and international calligraphy forums and exhibitions, presenting an artistic experience that combines the authenticity of Moroccan calligraphy with Eastern traditions. Through his works, Khalid seeks to contribute in preserving the genuine aesthetics of Arabic calligraphy, as well as evolving its remarkable contemporary presence.

خالد الجلاف

الإمارات

من الأسماء البارزة في مجال فن الخط العربي، وقد امتلك مسيرة متميزة في مجال تحكيم المسابقات الخطية، إذ شارك في تحكيم عدد كبير من المسابقات المحلية والإقليمية. وأسهمت هذه المشاركات في اكتسابه خبرة واسعة في مجال الخط العربي، وصولاً إلى تولّيه رئاسة لجنة تحكيم الدورة الحالية من ملتقى الشارقة للخط.

وُلد خالد الجلاف عام 1962، وحصل على درجة الليسانس في تخصص الحقوق من جامعة الإمارات عام 1984. وعلى الرغم من دراسته للقانون، فقد أصبح فن الخط العربي جزءاً أساسياً من حياته، ومع مرور الوقت تحول شغفه بهذا الفن إلى اهتمام رئيسي، فبدأ مسيرته في الإبداع وتقديم اللوحات الخطية التي تعكس موهبته وارتباطه العميق بالخط العربي.

يشغل الجلاف حالياً منصب رئيس جمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية. كما يتميز بسجل حافل من المشاركات والعضويات الفنية العربية، فهو من الأعضاء المؤسسين لنقابة الخطاطين المصريين، إلى جانب عضويته في عدد من الجمعيات المتخصصة بفن الخط العربي في مصر والعراق والمغرب. وتعكس هذه المشاركات والعضويات حضوره الواسع وعلاقاته الممتدة في الساحة الفنية العربية.



”قصيدة “ الشهيد
للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم
حبر على ورق مقهر، ألوان غواش، ذهب
The Martyr’s Poem
by Sheikh Mohammed bin Rashid Al Maktoum
Ink on ahar paper, gouache colors, gold
100x80 cm, 2026



Khalid Aljallaf

UAE

A prominent calligrapher who had a distinguish career by participation in several arbitration committees within prestigious calligraphy events, where he participated in judging a large number of local and regional competitions. These participations contributed in gaining extensive experiences in the field of Arabic calligraphy, and therefore, he was appointed as head of the arbitration committee of the current edition of Sharjah Calligraphy Biennial.

Khalid Aljallaf was born in 1962 and received a Bachelor of Laws degree from the United Arab Emirates University in 1984. Despite his studies in law, Arabic calligraphy art became an essential part of his life, and over time his passion for this art turned into a major interest, so he began his journey in creating and presenting calligraphic paintings that reflect his talent and his deep connection to Arabic calligraphy.

Aljallaf currently serves as the Head of the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation. He also has a distinguished record of participation and membership in Arab art organizations, for example he is amongst the founding members of the Egyptian Calligraphers Syndicate, in addition to his membership in a number of associations specializing in the art of Arabic calligraphy in Egypt, Iraq and Morocco. However, these participations and memberships remarkably reflect his obvious presence and extensive relationships in Arab art scene.

خزيمة أياز

باكستان

فنان خط بصري ولد في ملتان عام 2000، ويمتلك خبرة تتجاوز سبع سنوات في فن الخط. يستكشف في أعماله البنية البصرية للغة، ويمزج بين تقنيات الخط التقليدية والرؤية المعاصرة، ليقدم أسلوباً فنياً مميزاً. شارك في العديد من المعارض الوطنية والدولية البارزة، من بينها: معرض «ألف عرق» في لاهور عامي 2025 و2026، و«تحرير» في كراتشي عام 2025، ومعرض «خمسة» في الإمارات عام 2026، و«تحت سماء واحدة» في نيويورك عام 2025، إضافة إلى مشاركته في معرض «المؤثرون» بالمملكة المتحدة عام 2025. حظيت أعماله بتقدير واسع، كما فاز بالمركز الأول في مسابقة الرسم المباشر بمركز بيلاك في لاهور عام 2023. يعمل حالياً فناناً مع «دائرة غلوبال» في لندن.



الدمار
أكريليك على القماش
Destruction
Acrylic on canvas
24x48 inches, 2026



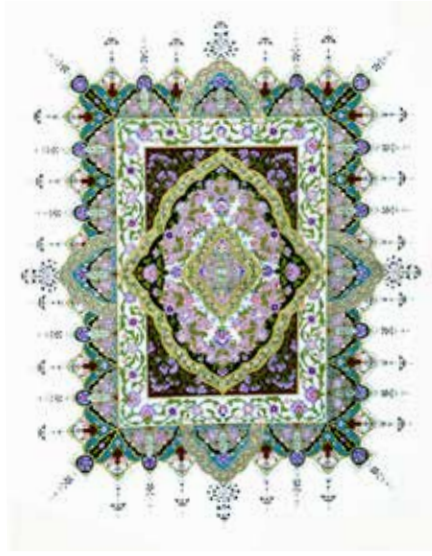
Khuzaima Ayaz

Pakistan

Khuzaima Ayaz a visual calligraphy artist born in Multan in 2000, with over seven years of experience in calligraphy. In his works, he explores the visual structure of language, combining traditional calligraphy techniques with contemporary vision to present a distinctive artistic style. His work has been widely recognized, as he has participated in several prominent national and international exhibitions, including: the “A Thousand Races” exhibition in Lahore in 2025 and 2026, “Liberation” exhibition in Karachi in 2025, the “Five” exhibitions in the Emirates in 2026, “Under One Sky” exhibition in New York in 2025, in addition to his participation in the “Influencers” exhibition in the United Kingdom in 2025. Khuzaima won the first place in the live drawing competition at the Bilak Centre in Lahore in 2023, and he currently works as an artist with the Global Circle in London.

دوادي غنية
الجزائر

فنّانة جزائرية ولدت في العام 1986، أستاذة التعليم الفنّي العام في المدرسة الجهوية للفنون الجميلة، باتنة، ملحقة سطيف. لها مشاركات كبيرة مثل: المهرجان الثقافي الدولي للمنمنمات والزخرفة في الجزائر في دوراته من 2011 إلى 2018، ومعرض في المهرجان الدولي "السماع الصوفي" في ولاية سطيف 2013، ومهرجان الرواد العاشر الدولي لفنّ الخطّ العربي والزخرفة في العراق 2017، ومهرجان العقبة الدولي الأول للفنون الإسلامية في الأردن 2018، وملتقى القاهرة الدولي لفنّ الخطّ العربي بدورته السادسة في قصر الفنون في دار الأوبرا المصرية 2021. حازت الجائزة الثانية في الخطّ العربي في مسابقة المعرض الذي نظمته جمعية المرسى في المركز الثقافي الإسلامي بباتنة لسنة 2011، وفازت بمسابقة المهرجان الوطني للفنون التشكيلية ببسكرة فرع المنمنمات والزخرفة لسنة 2011 المرتبة الثانية، كما فازت بالصالون الوطني الأول للفنون الإسلامية بباتنة لسنة 2014 بالمرتبة الرابعة.



آيات جمالية
ألوان للقواش والألوان المائية من شمينكا و القواش الذهبي و ورق اكولار 300غ وحبر عربي أصلي
Aesthetic verses
Gouache colors, schmincke watercolors, gold gouache, 300g achromatic paper, original Arabic ink
50x65 cm, 2025



Douadi Ghania

Algeria

Douadi Ghania (Algeria 1986) teacher of General Art Education at the Republican School of Fine Arts, Batna, Setif Annex. She has major participations such as: the International Cultural Festival of Miniatures and Ornamentation in Algeria from 2011 to 2018, an exhibition at the International Festival of Sama'a Al-Sufi in Setif in 2013, the 10th International Pioneers Festival of Arabic Calligraphy and Ornamentation in Iraq in 2017, the first Aqaba International Festival of Islamic Arts in Jordan in 2018, and the sixth edition of Cairo International Forum for Arabic Calligraphy, organized at the Palace of Arts in the Egyptian Opera House in 2021. She has won the second award in Arabic calligraphy in the competition organized by the Al-Marsa Association at the Islamic Cultural Center in Batna in 2011, and won the second place in the National Festival of Fine Arts competition in Biskra, Miniatures and Ornamentation branch, in 2011. She also won the fourth place in the first National Salon of Islamic Arts in Batna in 2014.

دوادي وداد
الجزائر

فنانة ومزخرفة جزائرية، من مواليد سنة 1984. حاصلة على الشهادة الوطنية لدراسات الفنون الجميلة، تخصص الاتصال البصري (تصميم غرافيك) سنة 2008، وشهادة الدراسات التطبيقية الجامعية في قانون الأعمال سنة 2020. تتميز بخبرة تتجاوز اثنتي عشرة سنة في مجال التصميم والزخرفة الفنية على الورق والخشب والسيراميك، وتتميز أعمالها بالدقة والإبداع. شاركت في العديد من المعارض في الجزائر والدول العربية، وشاركت في ملتقى الشارقة للخط، وملتقى القاهرة للخط العربي، ومهرجان الرواد العاشر لفن الخط العربي والزخرفة في العراق 2017. حازت المرتبة الأولى في الزخرفة في المهرجان الوطني للفنون التشكيلية بسكرة 2011، وجائزة لجنة التحكيم في الصالون الوطني للفنون الإسلامية 2013. كما شاركت في دورات متخصصة في الزخرفة الإسلامية والمنمنمات والخط الكوفي.



النجمة القلبية
ألوان غواش، وألوان المائية، وغواش ذهبي
و ورق كانسون 200غ و حبر عربي
Heart star
Gouache colors, watercolors, gold gouache,
200g canson paper, Arabic ink
50x52 cm, 2025



Douadi Widad

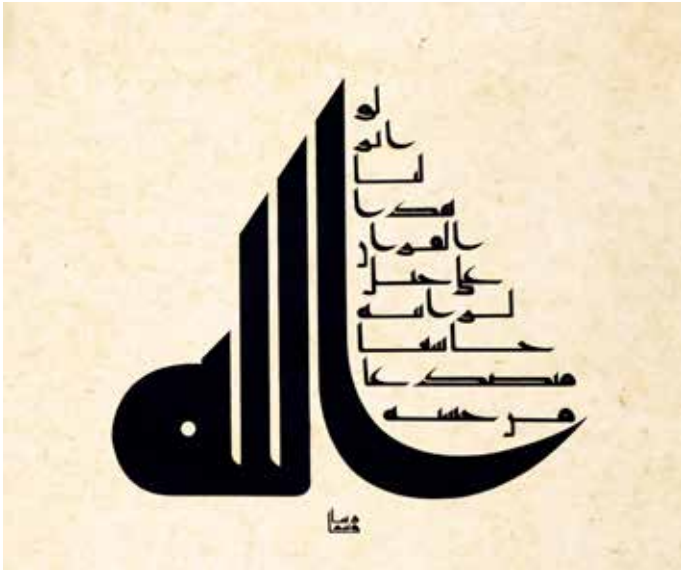
Algeria

Douadi Widad (1984) an Algerian artist specialized in Islamic ornamentation and calligraphy. She obtained the National Certificate in Fine Arts Studies, specializing in Visual Communication (Graphic Design) in 2008, and the University Certificate of Applied Studies in Business Law in 2020. She has over twelve years of experience in the field of design and artistic ornamentation on paper, wood and ceramics, whereas her work is characterized by precision and creativity. She has participated in several exhibitions in Algeria and Arab countries, like for example she participated in the Sharjah Calligraphy Biennial, the Cairo Arabic Calligraphy Forum, and the 10th Pioneers Festival of Arabic Calligraphy and Ornamentation in Iraq in 2017. She won the first place in ornamentation art at the National Fine Arts Festival in Biskra in 2011, and the jury award at the National Salon of Islamic Arts in 2013. She also participated in specialized courses in Islamic ornamentation, miniatures and Kufic script.

رشا قاسم شحبر

مصر

خطاطة مصرية متخصصة في فنون الخط العربي والتذهيب، من مواليد محافظة دمياط عام 1981. حصلت على دبلوم الخط العربي، ودبلوم التخصص في التذهيب، وتعمل معلمة للخط العربي بمدارس الأزهر الشريف. شاركت في العديد من المعارض والملتقيات الدولية، إلى جانب معارض شخصية من ضمنها: معرض (تقاسيم كوفية) ضمن فعاليات مهرجان الفنون الإسلامية في الشارقة 2015. قدّمت ورشاً متخصصة في الخط الكوفي، ونالت عدة جوائز في مسابقات دولية. كما أسهمت في ترميم أعمال خطية تاريخية، وشاركت في لجان التحكيم والفرز، وحصلت على الإجازة في الخط العربي على يد الخطاط التركي صاواش جويك.



لو أنزلنا هذا القرآن على جبل
ورق مقهر، حبر أسود
'Had we sent this Quran on a Mountain'
Ahar paper, black ink
67x59 cm, 2025



Rasha Kassem Shahbar

Egypt

Rasha Kassem Shahbar (Damietta 1981), an Egyptian calligrapher specializing in Arabic calligraphy and illumination (tezhip). She obtained a diploma in both Arabic calligraphy and illumination art (tezhip), and works as a teacher of Arabic calligraphy in Al-Azhar Al-Sharif schools. Rasha has participated in many international exhibitions and forums; in addition she presented solo exhibitions, including: (Kufic Divisions) exhibition as part of the Sharjah Islamic Arts Festival 2015. She has led specialized workshops in Kufic script and won several awards in international competitions. She also contributed to the restoration of historical calligraphic works, participated in arbitration and screening committees of prestigious calligraphy events, and received a license (Ijazaa) in Arabic calligraphy from the Turkish calligrapher Savaş Çevik.

رشيد إغلي
المغرب

فنان تشكيلي وخطاط مغربي، من مواليد مراكش سنة 1975. تخرج من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء، حيث درس بين عامي 1999 و2002، وكرّس مسيرته للفن التشكيلي والخط العربي، جامعاً بين أصالة الحرف العربي والرؤية الفنية المعاصرة. شارك في العديد من المعارض والملتقيات داخل المغرب وخارجه، من أبرزها ملتقى الشارقة للخط بالإمارات (2024)، ومعرض دواية الدولي لفن الخط العربي بطرابلس، ليبيا (2021)، والملتقى الدولي للخط العربي بقابس، تونس (2019). كما شارك في إقامات فنية بالمغرب، ونال جائزة الفنون الخطية الحديثة والمعاصرة في الدورة الحادية عشرة لملتقى الشارقة للخط عام 2024. نُشرت أعماله في عدد من الإصدارات الفنية، من بينها كتاب «دعاء بأسماء الله الحسنى» الصادر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية.



كاف
حناء على جلد
Kaaf
Henna on Leather
63x65 cm, 2026



Rachid Irhli

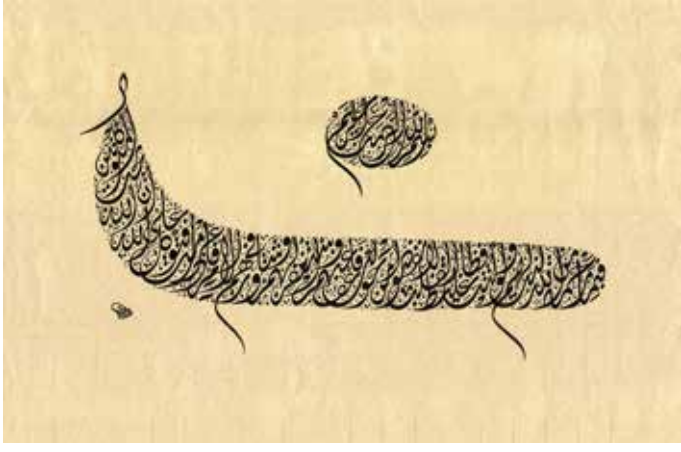
Morocco

Rachid Irhli a Moroccan visual artist and calligrapher, born in Marrakech in 1975. He graduated from the Higher School of Fine Arts in Casablanca, where he studied between 1999 and 2002, and dedicated his career to fine art and Arabic calligraphy, combining the authenticity of Arabic letter with a contemporary artistic vision. He participated in many exhibitions and forums inside and outside Morocco, most notably the Sharjah Calligraphy Biennial in the UAE (2024), the Dawaya International Exhibition of Arabic Calligraphy in Tripoli, Libya (2021), and the International Forum of Arabic Calligraphy in Gabes, Tunisia (2019). He also participated in artistic residencies in Morocco, and won the Modern and Contemporary Calligraphic Arts Award at the eleventh Sharjah Calligraphy Biennial in 2024. His works have been published in a number of artistic publications, including the book “Supplication with the Attributes of Allah” issued by the Ministry of Endowments and Islamic Affairs of the Kingdom of Morocco.

رفاه الصابوني

سورية

فنانة ومهندسة ميكانيكية، بدأ شغفها بالرسم منذ طفولتها، وعادت إلى تطوير مسيرتها الفنية عام 2019 من خلال أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة. تلقّت دورات متخصصة في خط الرقعة، والخط الديواني التركي، والخط الديواني الجلي، إلى جانب دورات تدريبية في الفخار والخزف والنحت، وواصلت تطوير مهاراتها في مركزي كلباء وخورفكان للفنون. شاركت في عدد من المعارض، منها: معرض أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة عام 2019، ومعرض مركز دبي الدولي للفنون عام 2024. شاركت في مسابقات الخط العربي التي نظمها IRCICA عامي 2024 و2025، وحققت منذ طفولتها مراكز متقدمة، أبرزها المركز الأول في المسابقة الدولية لرسومات الأطفال في المجر عام 1984.



آية من سورة آل عمرا ن
لوحة خط عربي / ورق مقهر
وحبر أسود أكريليك
A verse of Surah Al Imran
Arabic Calligraphy Artwork / Ahar paper & black acrylic ink
65x45 cm, 2026



Rafah Al-Sabouni

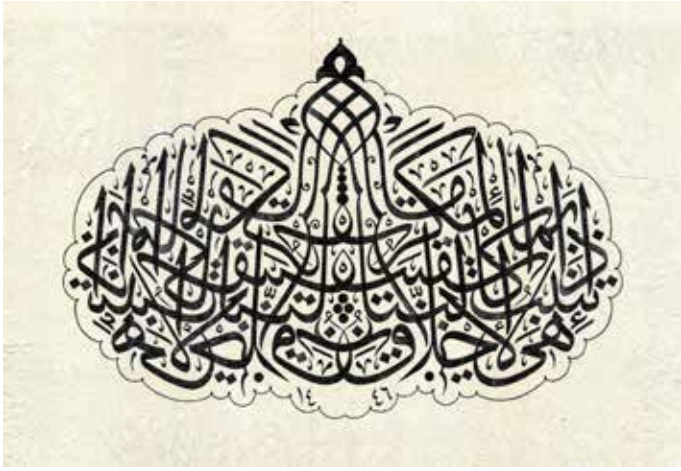
Syria

Rafah Al-Sabouni an artist and mechanical engineer, her passion for drawing began in her childhood, and she returned to developing her artistic career in 2019 through the Fujairah Fine Arts Academy. She received specialized courses in Ruq'ah script, Turkish Diwani script, and Jali Diwani script, in addition to training courses in pottery, ceramics, and sculpture, and continued to develop his skills at the Kalba and Khorfakkan Arts Centers. She has participated in a number of exhibitions, including: the Fujairah Fine Arts Academy Exhibition in 2019 and the Dubai International Art Centre Exhibition in 2024. She participated in the Arabic calligraphy competitions organized by IRCICA in 2024 and 2025, and has achieved advanced positions since his childhood, most notably; she won the first place at the International Children's Drawing Competition in Hungary in 1984.

رفعت البوايزه

الأردن

خطاط وباحث متخصص في فن الخط العربي والتاريخ والفنون الإسلامية. حاصل على الدكتوراه في التاريخ والفنون الإسلامية من جامعة مؤتة، والماجستير في الفنون الإسلامية، إضافة إلى الإجازة الفنية بالسند الشريف في الخط العربي من المدرسة البغدادية. أستاذ ومحاضر ومدرب دولي في فن الخط العربي، وعضو في عدد من المؤسسات والهيئات الفنية العربية والدولية. شارك في العديد من المهرجانات والملتقيات والمعارض الدولية في أكثر من 20 دولة، وله أعمال فنية ومقتنيات في مؤسسات وقصور ومتاحف عربية ودولية. حاز العديد من الجوائز والتكريمات، وأصدر كتاباً وأبحاثاً متخصصة في الخط العربي والفنون الإسلامية.



هي الأخلاق
حبر على ورق مقهر
Poem
Ink on ahar paper
65x75 cm, 1446



Refat Albawayza

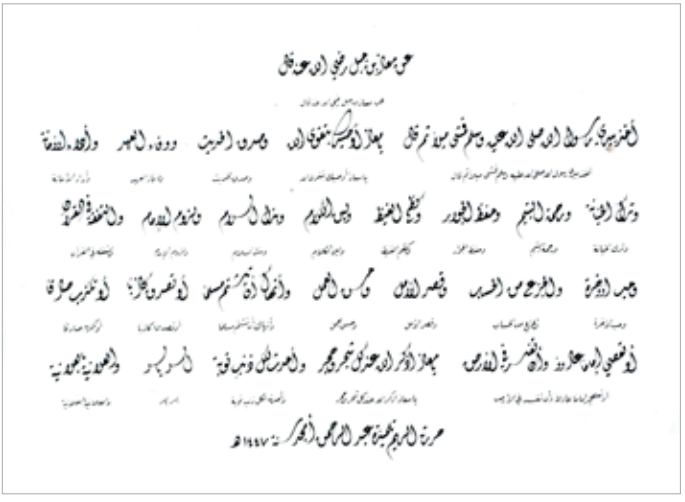
Jordan

Refat Mohamed Bawayza, calligrapher and researcher specializing in Arabic calligraphy, history and Islamic arts. He holds a PhD in Islamic History and Arts from Mu'tah University, a Master's degree in Islamic Arts, and a license (Ijazaa) in Arabic calligraphy from the Baghdad School. He is a Professor, lecturer and international trainer in the specialization of Arabic calligraphy art, and member of a number of numerous Arab and international artistic institutions and bodies. He has participated in many international festivals, forums and exhibitions in more than 20 countries, and his artworks and collections are acquired by several Arab and international institutions, palaces and museums. He has won many awards and honors, and has published a book and researches specializing in Arabic calligraphy and Islamic arts.

ريم علي قليص

اليمن

فنانة متخصصة في الفنون الإسلامية، تجمع بين الخط العربي والزخرفة الإسلامية والتصميم الجرافيكي، مع اهتمام خاص بتاريخ الخط العربي وثقافته. تلقت دراستها في الخط العربي على يد الخطاط أمجد. شاركت في ملتقيات ومسابقات فنية عدة، من أبرزها: ملتقى الشارقة للخط العربي، ومسابقة إرسيكا، ومسابقة «ماء سبيل» التي حصلت فيها على المركز الأول. تعمل على تقديم ورش ودورات تدريبية في الخط والزخرفة، وتسعى إلى نشر جماليات الفنون الإسلامية من خلال أعمالها وعلامتها الفنية «غزال».



الريم في مقام الحرف
فن الخط العربي الكلاسيكي " حبر طبيعي ورق مقهر
Al-Reem (The Gazelle) in the Realm of the Letter
Classical Arabic calligraphy, natural ink on Ahar paper
58x41.7, 2026



Rim Ali Kalis

Yemen

Rim Ali Kalis an artist specializing in Islamic arts, and practicing Arabic calligraphy, Islamic ornamentation and graphic design, with a special interest in the history and culture of Arabic calligraphy. She received her studies in Arabic calligraphy from the calligrapher Amjad. She participated in several art forums and competitions, most notably: the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial, the IRCICA competition, and the "Maa Sabeel" competition, in which she won the first place. She provides workshops and training courses in calligraphy and ornamentation, and seeks to spread the aesthetics of Islamic arts through her artworks and her artistic brand «Ghazal».

زياد حيدر المهندس

العراق

ولد في أربيل عام 1967، بدأ دراسة فن الخط عام 1983، وتخرج من كلية الهندسة بجامعة الموصل عام 1992-1991. حصل على إجازة في فن الخط من الخطاط يوسف ذنون عام 1995، وشارك في العديد من المسابقات والمعارض الدولية، من أبرزها: المسابقة الدولية الأولى لفن الخط في إسطنبول عام 1986، ومهرجان بغداد العالمي عام 1987، ومسابقة الشيخ حمد الله الأماسي الدولية عام 1996، التي حصل فيها على الجائزة الأولى في الثلث الجلي. كما أقام معرضين شخصيين في أربيل عامي 1996 و2004، وحصل على جوائز عدة في جائزة البردة، وملتقيات رمضان لكتابة المصحف، وشارك في لجان تحكيم محلية ودولية، وله أعمال مقتناة في متاحف عدد من الدول.



بسم الله (حروفيات)
أكريليك على كانفاس
«In the name of God» Hurufiyya Calligraphy Acrylic on Canvas
130x130 cm, 2026



Zeyad Heyder AL Muhandis

Iraq

Zeyad Heyder AL Muhandis was born in Erbil in 1967, began studying calligraphy in 1983, and graduated from the College of Engineering at the University of Mosul in 1991-1992. He received a license in calligraphy from calligrapher Yusuf Dhanoun in 1995, and participated in many international competitions and exhibitions, most notably: the first international calligraphy competition in Istanbul in 1986, the Baghdad International Festival in 1987, and the Sheikh Hamdullah Al-Amasi International Competition in 1996, in which he won first award in the Thuluth Jali. He also held two solo exhibitions in Erbil in 1996 and 2004, and received several awards in the Burda Award, as well as Ramadan Qur'an Writing Forums. In addition, he participated in local and international judging committees, and his works are collected in museums in a number of countries.

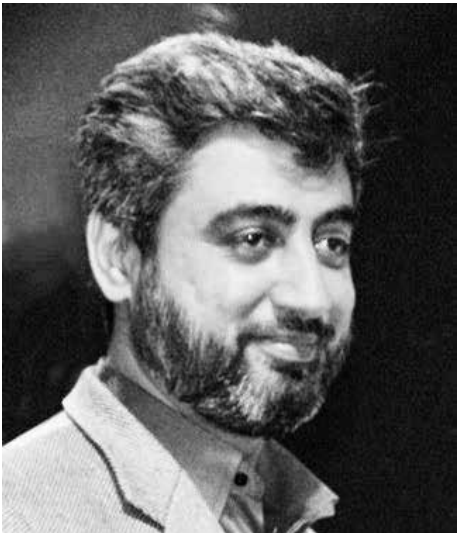
زيد أحمد أمين الأعظمي

العراق

من مواليد عام 1972، نشأ شغوفاً بالفن التشكيلي واللون، ومهتماً بمختلف الأساليب الفنية، حتى قادته تجربته الطويلة إلى اكتشاف الخط العربي، الذي شكّل منعطفاً مهماً في مسيرته، ومصدراً لإلهامه الفني. حاصل على شهادة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد قسم التصميم عام 1997، ثم نال درجة الماجستير في التاريخ والحضارة الإسلامية من الجامعة الإسلامية في مينيسوتا بالولايات المتحدة. بدأ بعد ذلك بدراسة الحرف العربي والخطوط. حصل على ثماني جوائز في الفنون والخط العربي، من أبرزها: الجائزة الأولى في مسابقة البردة العالمية لفئة الخط الحديث عام 2023، والجائزة الأولى في مهرجان الشارقة للفنون الإسلامية. شارك في العديد من المعارض والبينياليات الدولية للخط العربي، وأسهم في تنظيم وإدارة معارض متخصصة، من أبرزها مشروع «الخط العربي عبر العصور». كما قدّم محاضرات تناول فيها جماليات الحرف العربي وفلسفته ومكانته الفنية، ويُعد من الفنانين المهتمين بالخط العربي واللوحة الحروفية.



جمال الروح
أكريليك على كانفاس
Beauty of the soul
Acrylic on canvas
150x150 cm, 2025



Zaid Ahmed Ameen Alathamy

Iraq

Zaid Al Adhami born in 1972, grew up passionate about visual art and color, and interested in various artistic styles. His long experience led him to the exploration of Arabic calligraphy, which formed an important turning point in his career and a remrakbale source of inspiration. He obtained a Bachelor›s degree from the College of Fine Arts at the University of Baghdad, Department of Design, in 1997, and then obtained a Master's degree in Islamic History and Civilization from the Islamic University in Minnesota, USA. He then began studying Arabic scripts and calligraphy. He received eight awards in arts and Arabic calligraphy, most notably: the first award in the Burda World Competition for the modern calligraphy category in 2023, and the first award in the Sharjah Islamic Arts Festival. He participated in several Arabic calligraphy international exhibitions and biennials, and contributed to the organization and management of specialized exhibitions, most notably the «Arabic Calligraphy Through Ages» project. He also gave lectures in which he discussed the aesthetics of Arabic calligraphy, its philosophy and artistic status. In addition, Zaid showed great interest in letterism paintings.

سابينا شاجاهان

الهند

فنانة متخصصة في الفنون الإسلامية، تجمع في أعمالها بين الخط العربي والزخرفة والتذهيب، وتمزج التقنيات التقليدية بالتفاصيل الدقيقة والرؤية المعاصرة. حاصلة على ماجستير إدارة الأعمال من جامعة بهاراتيار بين عامي 2012 و2014، وبكالوريوس إدارة الأعمال بين عامي 2009 و2012. تتقن خطي الرقعة والنسخ، إلى جانب التصميم والزخرفة وفن التذهيب، وتقدم أعمالاً تجمع بين الفن الواقعي والحديث. شاركت في معرض اليوم الوطني في دبي عام 2025، ومعرض الاستوديو الدولي للفنون والمعارض عام 2025، كما فازت بجائزة حفل رأس السنة الصينية في الإمارات العربية المتحدة عام 2025، والذي أقيم في كوكا كولا أرينا.



زخارف نباتية مع غيوم صينية
ألوان جواش ، ألوان بوستر، حبر ياباني ، ورق يدوي
Floral Motifs With Chinese Clouds
Gouche paint , poster paint , Japanese ink
on handmade paper
50x50 cm, 2025



Sabeena Shajahan

India

Sabeena Shajahan, an artist specialized in Islamic arts. In her works she combines Arabic calligraphy, with ornamentation, and illumination (tezhip), blending traditional techniques with meticulous details and contemporary vision. She holds a Master of Business Administration from Bharatiyar University between (2012 -2014), and a Bachelor of Business Administration between (2009 - 2012). She is proficient in Ruq'ah and Naskh scripts, in addition to design, ornamentation and illumination (tezhip). Her works reflect both realistic and modern art. She has participated in the National Day Exhibition in Dubai in 2025, and the International Studio Art & Exhibition Exhibition in 2025. She also won an award at the Chinese New Year ceremony in the United Arab Emirates in 2025, which was held at the Coca-Cola Arena.

سارة سيد عابدي

الهند

خطاطة محترفة، تمارس فن الخط العربي منذ عام 2016، وحاصلة على عضوية في مجلس الشباب العربي التابع لمركز أبوظبي للغة العربية. تقدم أعمالها الفنية بأساليب متنوعة تجمع بين فنون الخط العربي التقليدي والمعاصر، وتشمل: اللوحات الخطية، والجداريات، وتصميم الشعارات والمشاريع الفنية. شاركت في عدد من المبادرات الفنية والثقافية، من أبرزها تصميم شعار الشاعر الراحل أحمد بوسنيدة بالتعاون مع ثقافة دبي، وتصميم شعار الأديبة الراحلة مريم جمعة فرج، إضافة إلى مشاركتها في تصوير أعمال الخط العربي بالتعاون مع قناة الشارقة خلال مؤتمر اللغة العربية بجامعة الشارقة، حيث قدمت أعمالاً تضمنت أشعار صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة. كما تعاونت مع مؤسسة الشيخة خولة للفنون في تنفيذ أعمال فنية مصورة، وشاركت في العديد من الورش الخطية المفتوحة للجمهور التي نظمتها جهات محلية ودولية.



سورة زلزلة
خط كوفي مصحفي ورق مقهر
Surah Al-Zalzalah
Mushafi Kufic script on naturally sized/
treated paper (Waraq Muqahhar)
48x48, 2026



Sarah Syed Abidi

India

Sarah Syed Abidi a professional calligrapher, has been practicing the art of Arabic calligraphy since 2016, and is a member of the Arab Youth Council affiliated with the Abu Dhabi Arabic Language Centre. Her artwork is presented in diverse styles that combine traditional and contemporary Arabic calligraphy, including: calligraphic paintings, murals, logo design and art projects. She has participated in a number of artistic and cultural initiatives, most notably designing the logo of the late poet Ahmed Bousnida in cooperation with Dubai Culture, and designing the logo of the late writer Maryam Juma Faraj, in addition to her participation in filming Arabic calligraphy works in cooperation with Sharjah T.V. Channel during the Arabic Language Conference at the University of Sharjah, where she presented works that included poems by His Highness Sheikh Dr. Sultan bin Muhammad Al Qasimi, Member of the Supreme Council, Ruler of Sharjah. She also collaborated with the Sheikha Khawla Arts Foundation on illustrated artworks, and participated in several public calligraphy workshops organized by local and international organizations.

سامان كاكه ديوانه حسين برزنجي

العراق

من مواليد سنة 1977، بدأ دراسة الخطّ على يد الأستاذ زياد المهندس، وحصل على الإجازة منه. له العديد من المشاركات المحلّية والدولية منها: مهرجان أربيل الأول للخطّ والزخرفة في أربيل عام 1997، وملتقى دبي لخطّ القرآن الكريم في دبي 2007، وشارك في مسابقة (إرسيكا) العالمية لفنّ الخطّ العربي بإسطنبول في الدورات من الرابعة إلى العاشرة، وحصل على الجائزة الأولى في خطّ النسخ في مسابقة مير عماد الحسني، كما شارك في الدورة العاشرة من ملتقى الشارقة للخطّ في الشارقة. ونال جائزة الإبداع الأولى في مهرجان كركوك الثالث للخط والزخرفة عام 2025.



سورة الأعلى كاملة
حبر على ورق مقهر تقليدي
Surah Al-A'la
Ink on traditional ahar paper
72x40 cm, 2026



Saman Kaka Diwana Hussein Barazanchi

Iraq

Saman Kaka Diwana Hussein Barazanchi born in 1977, he began studying calligraphy under Professor Zyad Al-Muhandis and received his certification from him. He has participated in numerous local and international events, including the first Erbil Calligraphy and Ornamentation Festival in Erbil in 1997 and the Dubai Forum for Quranic Calligraphy in Dubai in 2007. He has participated in the IRCICA International Competition for Arabic Calligraphy in Istanbul from the fourth to the tenth session, and won first prize in Naskh script in the Mir Emad Al-Hassani competition. He also participated in the tenth edition of the Sharjah Calligraphy Biennial. He won the first creativity award at the third Kirkuk Festival of Calligraphy and Ornamentation in 2025.

سامي بن زين الغاوي
سلطنة عُمان

خطاط عُماني، بدأ شغفه بالفن من خلال الرسم الواقعي للطبيعة والوجوه، قبل أن يتجه إلى فن الخط العربي في أواخر ثمانينيات القرن الماضي. انتقل إلى إسطنبول عام 1992، حيث تتلمذ على يد شيخ الخطاطين حسن جلبي، وتعلم أساسيات فن الخط العربي. وفي عام 1998 عاد إلى إسطنبول وتلقى التدريب على يد الخطاط محمد أوزجاي، متعمقاً في براية القلم وتحضير الأحبار وتقهير (صقل) الورق، ولا يزال يواصل التعلم على يديه. شارك في العديد من المعارض والمسابقات داخل سلطنة عُمان وخارجها، وحاز خلالها عدداً من الجوائز الأولى والذهبية والتقديرية، ليواصل مسيرته في خدمة فن الخط العربي وتطوير تجربته الفنية.



أكثر شيء جدلاً
ورق مقهر، حبر اعتدال
Most of anything, prone to dispute
Ahar paper, ink, iietidal script
75x50 cm ,2025



Sami Zain Al Ghawi

Sultanate of Oman

Sami Zain Al Ghawi an Omani calligrapher, whose passion for art began by realistic drawing and portraits, before turning to Arabic calligraphy art in the late 1980s. Then in 1992, he moved to Istanbul, where he studied under the guidance of calligraphy Master Hassan Chalabi and passionately learned the basics of Arabic calligraphy. In 1998 he returned back to Istanbul and received training from calligrapher Mehmet Ozcay, this time delving into pen sharpening, ink preparation, and painting/softening papers, and he still continues to learn from him. He has participated in several exhibitions and competitions inside and outside the Sultanate of Oman, during which he won a number of first, golden and honorary awards, to continue his journey in serving Arabic calligraphy art and elevating his individual artistic experience.

سليمان خالد الإسماعيل

سورية

ولد في سورية عام 1999، بدأ تعلّم فن الخط العربي في سن مبكرة بشكل فردي، ثم تابع دراسته على يد الخطاط جمعة محمد حماحر. شارك في العديد من الفعاليات والمسابقات المحلية والدولية، وحصل على مكافأة في مسابقة إرسيكا الدولية للخط العربي، ومكافأة في مسابقة «آيات» في دبي. كما شارك في معرض «حروف في وجه الرصاص» في دمشق، وملتقى الشارقة للخط العربي، وشارك في كتابة مصحف فلسطين. يعمل مدرباً للخط العربي، وأقام عدة ورش تعليمية، وله أعمال مقتناة داخل سورية وخارجها.



إن المسلمين
ورق مقهر - حبر ياباني
Quranic verse
Japanese ink on ahar paper
95x65 cm, 2026



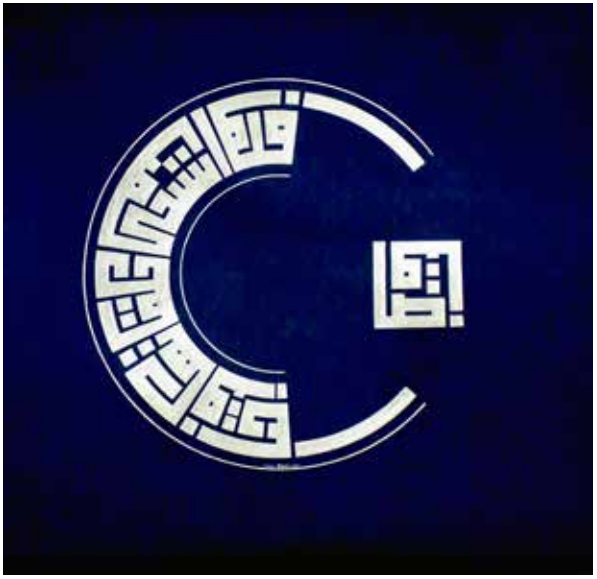
Sulaiman Khaled Alismail

Syria

Sulaiman Khaled Alismail (Syria 1999), began learning Arabic calligraphy art at an early age on an individual basis, and then continued his studies under the tutelage of calligrapher Jumaa Muhammad Hamahir. He has participated in many local and international events and competitions, and received an award in the IRCICA International Arabic Calligraphy Competition, and an award in the "Ayat" competition in Dubai. He also participated in the "Letters in the Face of Bullets" exhibition in Damascus, the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial, and also participated in writing the Palestine Quran. He works as an Arabic calligraphy instructor, and has led several educational workshops. His works are among prestigious collections both inside and outside Syria.

سماح عرفات
الأردن

فنانة وباحثة أردنية من مواليد عام 1984، متخصصة في الفنون والعمارة الإسلامية التقليدية وعلم الآثار. حصلت على بكالوريوس الفنون والعمارة الإسلامية التقليدية من جامعة البلقاء التطبيقية عام 2006، ثم ماجستير علم الآثار من الجامعة الأردنية عام 2019، برسالة حول إحياء النوافذ الإسلامية. تعمل في مجالات الزخرفة الإسلامية، والخط العربي، والتذهيب، والتصميم والخزف. شاركت في معارض ومهرجانات محلية ودولية، من أبرزها: بينالي الشارقة للخط العربي عامي 2010 و2016، ومهرجان الأردن للخط العربي 2014، وبينالي القاهرة للخط العربي والزخرفة الإسلامية 2017، ومهرجان العقبة الدولي للفنون الإسلامية 2019. كما شاركت في معارض في المغرب والهند ولبنان، ولها مؤلفات وأبحاث متخصصة في الفن والزخرفة الإسلامية.



ضاقت
خط عربي كوفي من ورق الذهب على كرتون أسود
Narrowed
Gold leaf on black paper
59.4x42 cm ,2026



Samah Arafat

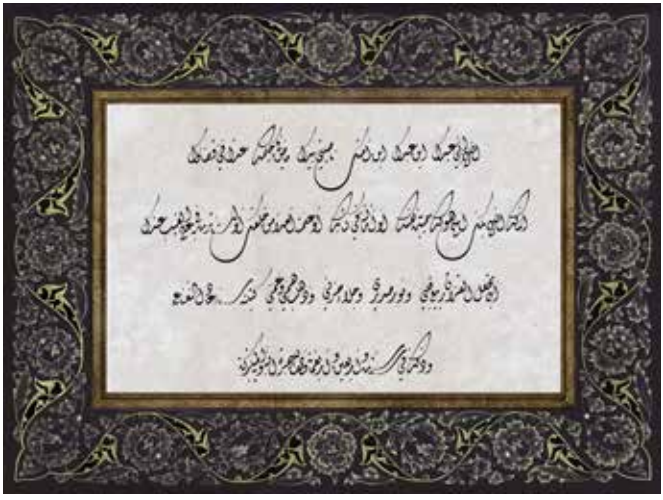
Jordan

Samah Arafat (1984) Jordanian artist and researcher specialized in traditional Islamic arts, architecture and archaeology. She obtained a Bachelor of Arts in Traditional Islamic Architecture from Al-Balqa Applied University in 2006, and then a Master of Science in Archaeology from the University of Jordan in 2019, with a thesis on the revival of Islamic windows. She works in the fields of Islamic ornamentation, Arabic calligraphy, illumination, design and ceramics. She participated in local and international exhibitions and festivals, most notably: the Sharjah Biennial of Arabic Calligraphy in 2010 and 2016, the Jordan Festival of Arabic Calligraphy in 2014, the Cairo Biennial of Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation in 2017, and the Aqaba International Festival of Islamic Arts in 2019. Samah also participated in exhibitions in Morocco, India and Lebanon, and has authored books and researches specializing in Islamic art and ornamentation.

سناء عادل النعناع

الأردن

فنانة فلسطينية، أردنية الجنسية، من مواليد سنة 1990. حاصلة على شهادة في هندسة القوى الكهربائية من الأردن، واهتمت إلى جانب تخصصها بالفنون الإسلامية وفن الخط العربي. تتلمذت على يد الأستاذ الدكتور محمد فاروق الحداد، حيث تلقت أصول ومهارات الخط العربي والفنون المرتبطة به، ومنها فن الآيبرو، وصناعة الورق وتقهيره، وصناعة الحبر والزخرفة. شاركت في تقديم ورش ومحاضرات متخصصة في هذه الفنون، ضمن عدد من المحافل والدوائر الحكومية والخاصة، وأسهمت من خلال نشاطها الفني والتعليمي في نشر وتعزيز الاهتمام بفنون الخط العربي والفنون الإسلامية.



دعاء (اللهم إني عبدك ابن عبدك)
ورق مقهر، حبر عربي، زخرفة ذهب 23
Supplication
ahar paper, Arabic ink, ornamentation,
gold 23 Karat
80x70 cm, 2025



Sana Adel AL Nana

Jordan

Sana Adel AL Nana (1990) a Palestinian artist, of Jordanian nationality. She holds a degree in electrical power engineering from Jordan, known for her great interest in Islamic arts and Arabic calligraphy. She studied under the guidance of Professor Dr. Muhammad Farouk Al-Haddad, where she received the fundamentals and skills of Arabic calligraphy and the arts associated with it, including the art of Ebru, paper making, marbling and the making of ink and ornamentation. She has led workshops and lectures specializing in these arts, within a number of governmental and private forums and departments, and through her remarkable artistic and educational activity, she has contributed to the spread and promotion of Arabic calligraphy and Islamic arts.

سيروان كمال علي

العراق

ولد عام 1983، مقيم في تركيا، من أبرز إنجازاته كتابة المصحف الشريف كاملاً عام 2025، وله العديد من المشاركات المحلّية والدولية في الخطّ منها مشاركته في مهرجان الجزائر الدولي للخطّ العربي والمنمنمات 2024، كما شرف بمشاركته في كتابة القرآن الكريم في دبي (ملتقى رمضان لخطّ القرآن الكريم) 2012.
فائز بالمسابقة الدولية لكتابة المصحف الشريف في المدينة المنوّرة 2024، وحاصل على الجائزة الأولى في مسابقة الفجيرة الدولية في خطّ النسخ سنة 2023، والجائزة الأولى في الاتجاه الأصيل في ملتقى الشارقة للخطّ سنة 2022، والجائزة الثانية في خطّي الثلث والنسخ في المسابقة الدولية في السعودية 2014.



البسملة بخط النسخ
خط النسخ .
حبر الياباني التقليدي على الورق اليدوي المقهر
والمذهب بالذهب العيار 24
The Basmala in Naskh script
Naskh script
Traditional Japanese ink on handmade ahar paper,
illuminated with 24-karat gold.
52x25 cm, 2025



Seerwan Kamal Ali
Iraq

Seerwan Kamal Ali born in 1983, living in Türkiye, his most prominent achievement is writing the entire Holy Quran in 2025. He has many local and international participations in calligraphy events, including his participation in the Algiers International Festival of Arabic Calligraphy and Miniatures in 2024. He was also honored to participate in writing the Holy Quran in Dubai (Ramadan Forum for the Holy Quran Calligraphy) in 2012.

He won the International Competition for Writing the Holy Quran in Madinah in 2024, and recipient of the first award in the Fujairah International Competition in Naskh script in 2023, the first award at the Sharjah Calligraphy Biennial in 2022, and the second award in Thuluth and Naskh scripts at the International Competition in Saudi Arabia 2014.

سيلجين بيلجين باليكجي
تركيا

فنانة تركية متخصصة في فن التذهيب، وُلدت في أفيون وأكملت تعليمها في بورصة، وبدأت دراسة التذهيب عام 2002، ثم واصلت تدريبها على يد الفنانة إيميل تركمان، وأكملت دراستها مع فاطمة أوزجاي في مؤسسة الفنون التركية الكلاسيكية بين عامي 2004 و2008. تحمل «بطاقة فنان» من وزارة الثقافة والسياحة التركية، وتواصل ممارستها الفنية في إسطنبول. حازت المركز الثالث في مسابقة البردة الدولية للتذهيب عام 2011، والمركز الأول عامي 2014 و2015. شاركت في العديد من المعارض والفعاليات الدولية، من أبرزها ملتقى القرآن الكريم في المدينة المنورة عام 2011، وحصلت على المركز الأول في مسابقة البردة الدولية لفن التذهيب 2014 في الإمارات العربية المتحدة.



ليلة
عيار 24 قيراط وذهب "دريم ذهب"
(Dream Gold)
ألوان الغواش، حبر، ورق مُعالج يدوياً
Night
24K and Dream Gold,
Gouache Paint, Ink,
Handmade Sized Paper
26x32 cm, 2025



SELCEN BELGİN BALİKCİ

Turkey

Selcen Belgin Balıkçı Turkish artist specialized in illumination art, was born in Afyon and completed her education in Bursa. In 2002, she took tezhip (illumination) lessons from Emel Türkmen. She completed her education in 2008 with the 4-year education she received from Fatma Özçay within the Classical Turkish Arts Foundation. Selcen Balıkçı holds an «Artist Card» from the Ministry of Culture and Tourism, and she continues her works in Istanbul. She won the third place at the Burda International Illumination Competition in 2011, and first place in 2014 and 2015. She participated in many international exhibitions and events, most notably the Holy Quran Forum in Madinah in 2011, and won the first place in the Burda International Illumination Art Competition in 2014 in the United Arab Emirates.

شازيا إحسان
باكستان

فنانة متخصصة في فن التذهيب والزخرفة الإسلامية، بدأت رحلتها الفنية عام 2020، وطوّرت تجربتها من خلال الدراسة المتخصصة والممارسة والتدريب المهني في تركيا والإمارات. تهتم بالحفاظ على جمال التقاليد الفنية الإسلامية وتقديمها بأسلوب معاصر، مع اهتمام خاص بالهندسة الإسلامية والزخارف والتذهيب. حاصلة على بكالوريوس في الآداب من جامعة بيشاور، إضافة إلى دراسات متخصصة في القرآن الكريم والتفسير والتجويد واللغة العربية، وشهادة في التصميم الجرافيكي من معهد زعبيل بدبي. تتابع دراساتها المتقدمة في الهندسة الإسلامية منذ عام 2023. شاركت في عدد من المعارض في الإمارات، من أبرزها: معرض أرتزار في دبي 2025، ومعرض مدرسة الفجيرة للخط العربي والزخرفة في الفجيرة 2024، ومعرض الطلاب في ساحة الشارقة للخط العربي في الشارقة 2024.



سَحَر: همس الفجر
التذهيب بالذهب عيار 23 قيراط والغواش
Sahar: The Whisper of the Dawn
Ornamentation 23kt gold + gouache
40x40



Shazia Ehsan

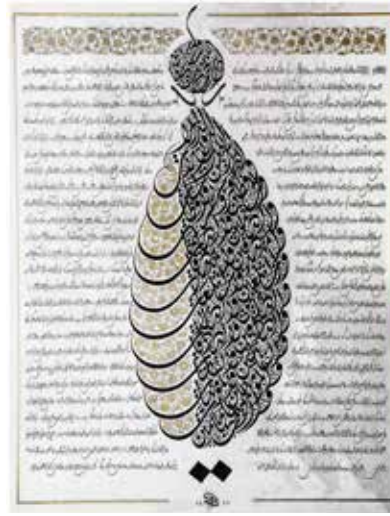
Pakistan

Shazia Ehsan an artist specializing in Islamic Illumination (Tezhip). She began her artistic journey in 2020, and developed her experience through specialized study, practice and professional training in both Turkey and the UAE. She focuses on preserving the beauty of Islamic artistic traditions and presenting them in a contemporary style, with particular attention to Islamic architecture, ornamentation and tezhip. She holds a Bachelor of Arts degree from Peshawar University, in addition she has accomplished specialized studies in the Holy Quran, interpretation, recitation and Arabic language, and received a certificate in graphic design from Zaabeel Institute in Dubai. Shazia has been also pursuing advanced studies in Islamic engineering since 2023. She participated in a number of exhibitions in the UAE, most notably: the Artzar Exhibition in Dubai 2025, the Fujairah School of Arabic Calligraphy and Ornamentation Exhibition in Fujairah 2024, and the Students, Exhibition at Sharjah Arabic Calligraphy Square in 2024.

شاهر الطريف

سورية

من مواليد مدينة حمص عام 1984، خطاط ومدرس لفن الخط العربي ضمن برنامج كتاتيب بدائرة الثقافة في الشارقة. حاصل على دبلوم الفنون التطبيقية بدمشق عام 2005 اختصاص الخط العربي، وحصل على المرتبة الأولى في قسم الخط، كما كُرّم من قبل وزارة الثقافة السورية لتفوقه في مجال الخط العربي والتذهيب. تتلمذ على يد الخطاط عدنان الشيخ عثمان، وتابع دراسته في معهد الفنون التطبيقية بدمشق على يد الخطاط شكري خارشو. شارك في العديد من المعارض والملتقيات الدولية والمحلية، منها ملتقيات الشارقة الدولية للخط العربي، وله العديد من الأعمال المقتناة من قبل وزارة الثقافة السورية ومؤسسات فنية مختلفة.



سورة الأحزاب كاملة بخطي
الديواني والديواني جلي
ورق طبيعي يدوي
حبر ياباني – حبر شمنك
زخرفة هلكار بالذهب الخالص
Surat al Ahzab
Dewani and Dewani Jali Script
Handmade Natural paper
Japanese and Schmincke ink
halkar ornamentation and Gold
75x100 cm, 2026



Shaher AlTareef

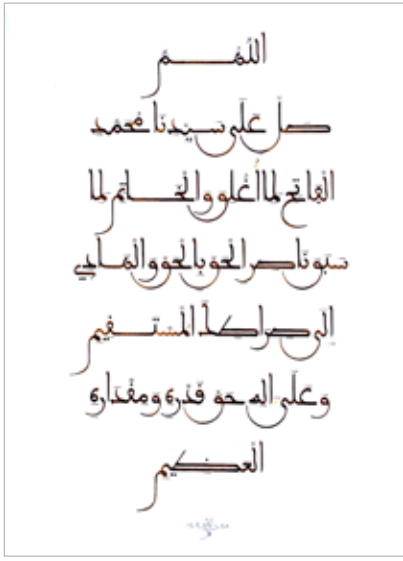
Syria

Shaher AlTareef (Homs 1984), a calligrapher and teacher of Arabic calligraphy within the (Katateeb) program at the Department of Culture in Sharjah. He obtained a diploma in applied arts in Damascus in 2005, specializing in Arabic calligraphy, and achieved the first place at the calligraphy department. He was also honored by the Syrian Ministry of Culture for his excellence in the field of Arabic calligraphy and illumination (tezhip). He studied under the guidance of calligrapher Adnan Al-Sheikh Othman, and continued his studies at the Institute of Applied Arts in Damascus with calligrapher Shukri Kharsho. He has participated in several international and local exhibitions and forums, including the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial and many of his works have been acquired by the Syrian Ministry of Culture and various artistic institutions.

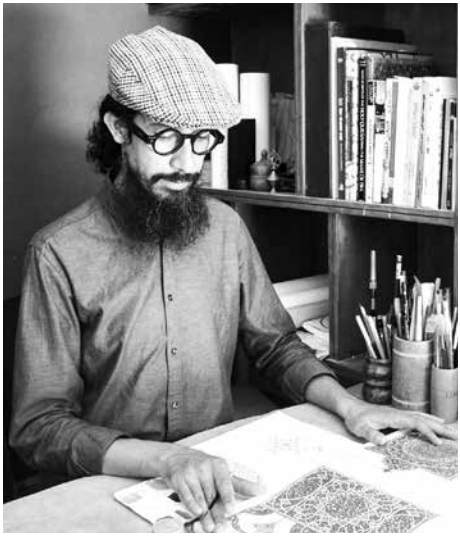
شرف الدين الغراس

المغرب

خطاط ومزخرف وباحث مغربي، من مواليد المملكة المغربية عام 1990، متخصص في إحياء المخطوط المغربي الأندلسي. تخرج في معهد فنون الصناعة التقليدية بمراكش، ثم واصل تكوينه بأكاديمية الفنون التقليدية في الدار البيضاء في تخصص فن الخط العربي. انطلقت تجربته الفنية من المزج بين الخط العربي والنحت على الخشب، قبل أن يتفرغ منذ عام 2020 للبحث في التراث المخطوط المغربي الأندلسي، منجزاً أعمالاً خطية وزخرفية مستلهمة من هذا الإرث. شارك في عدد من المعارض والملتقيات الفنية في المغرب وتركيا، من أبرزها مهرجان فاس الدولي لفن الخط العربي، والمعرض الأول للخط المغربي بجامعة السلطان محمد الفاتح في إسطنبول. كما قدّم ورشاً ودروساً متخصصة في الخطوط المغربية الأندلسية، وأجرى بحوثاً أكاديمية في فنون الخط والزخرفة، مواصلاً جهوده في توثيق هذا التراث وتعليمه للأجيال الجديدة.



صلاة الفاتح
حبر شمينك، ورق حرير طبيعي
ÄlFatih Prophetic Prayer
Schmincke ink, silk paper
36x56 cm, 2026



Charafeddine El Gharras

Morocco

Charafeddine El Gharras (Morocco 1990), Moroccan artist specialized in calligraphy, ornamentation, research, and the revival of Moroccan-Andalusian manuscripts. He graduated from the Institute of Traditional Arts in Marrakesh, and then continued his training at the Academy of Traditional Arts in Casablanca, specializing in Arabic calligraphy. His artistic experience began by combining between Arabic calligraphy and wood carving, and since 2020 he devoted himself particularly to researching Moroccan-Andalusian manuscript heritage, producing works of calligraphy and ornamentation inspired by this heritage. He has participated in numerous art exhibitions and forums in Morocco and Turkey, most notably the Fez International Festival of Arabic Calligraphy, and the first exhibition of Moroccan calligraphy at Sultan Muhammad Al-Fatih University in Istanbul. He also presented workshops and specialized lessons in Moroccan Andalusian calligraphy, and conducted academic research in calligraphy and ornamentation arts, continuing his efforts to document such magnificent heritage and teach it to the new upcoming generations.

شريفة سليمان علي العصفور

الكويت

من مواليد الكويت 1980، استشارية في علاج العصب بوزارة الصحة، حاصلة على بكالوريوس طب وجراحة الأسنان من جامعة القاهرة عام 2003. بدأت رحلتها في تعلم الفنون الإسلامية عام 2016، وتلقت تدريباً متخصصاً في الزخرفة الإسلامية التركية والهندسية والنباتية وفن الخط الكوفي على أيدي نخبة من الفنانين والأساتذة مثل الأستاذة التركية ديلار يارجي، وأستاذ الزخرفة التركي نجاتي سنجقتوتان، والأستاذة هناء حجازي في الفترة من 2016 إلى 2019. شاركت في عدد من المعارض والملتقيات الفنية محلياً ودولياً، منها: مهرجان الفنون الإسلامية (ارتقاء) في الشارقة عام 2022، وفي معرض الخطّ العربي في الكويت – الحمراء في أبريل 2023، وفي معرض الفنّ الإسلامي الحديث في الكويت – مارينا هوم في نوفمبر 2023. كما أخذت دورات في الزخرفة الهندسية والنباتية في مركز فنون التصاميم الإسلامية في لندن في المملكة المتحدة 2018، وأشرفت على العديد من الورش الفنّية والحرفية للأطفال والكبار، منها ورشة الزخرفة النباتية على الطراز التركي، المستوى الأوّل عام 2020.



مودة ورحمة
خط كوفي مصحفي وزخرفة نباتية
المواد المستخدمة: ذهب مسحوق أصفر عيار 22،
ذهب مسحوق أخضر عيار 18، ألوان غواش وحبر.
Affection and Mercy
Mushafi Kufic calligraphy with biomorphic illumination.
Materials: Yellow crushed gold 22K,
green crushed gold 18K. gouache paints and ink
50x50 cm, 2026



Sharefa Suleiman Ali Al-Asfour

Kuwait

Sharefa Al-Asfour born in Kuwait in 1980, currently serves as a consultant endodontist at Kuwait's Ministry of Health. She holds a Bachelor of Dental Surgery from Cairo University (2003). Alongside her medical career, she has devoted significant focus to Islamic art since 2016. She received specialized training in Turkish Islamic ornamentation, geometric and floral design, and Kufic calligraphy under leading artists and instructors, among them are Turkish Instructor Dilar Yarci, Turkish ornamentation Master Necati Sancaktutan, and Master Hanaa Hijazi during the period from 2016 to 2019. Her artistic portfolio includes prominent exhibitions and cultural forums locally and internationally, like for example the Islamic Arts Festival (Irtiqaa) in Sharjah in 2022, the Arabic Calligraphy Exhibition in Kuwait - Al Hamra in 2023, and the Modern Islamic Art Exhibition in Kuwait in 2023. She also took courses in geometric and floral ornamentation at the Centre for Islamic Design Arts in London, UK in 2018. She has also led numerous workshops for both adults and children, among them the Turkish-style floral ornamentation workshop, Level 1, in 2020.

شيخة المطروشي

الإمارات

فنانة ومزخرفة إماراتية شغوفة بمختلف مجالات الفنون، وتؤمن بأن الفن لغة قادرة على التعبير عن المشاعر ونقل الهدوء والسرور. تخرجت من كليات التقنية العليا في الشارقة عام 2004 بتخصص تكنولوجيا المختبرات الطبية، ثم واصلت شغفها بالفن من خلال الدورات والورش والتعلم الذاتي، وتنوعت تجاربها بين الرسم على الزجاج والفخار والقماش، والديكوباج، وفن لفّ الورق، وتشكيل البلاستر، والفخار، والطباعة بالشاشة الحريرية، والألوان المائية والكحولية والريزن. شاركت عام 2011 في أول معرض لفن لفّ الورق في الإمارات، ثم شاركت بستّ لوحات في ملتقى الشارقة للخط عام 2022 ضمن معرض «ترنيمة الذهب»، وبعمل فني في الدورة الحادية عشرة للملتقى عام 2024. ومنذ عام 2019 تواصل دراسة الزخرفة والخط لدى الأستاذ المزخرف مصعب الدوري في مركز الشارقة للزخرفة والخط.



عقيق
زخرفة عصرية نباتية ورومي وهلكار بالذهب وألوان الغواش
Agate
Modern floral, Roman, and Helkar ornamentation in gold, gouache colors
60x60 cm, 2026



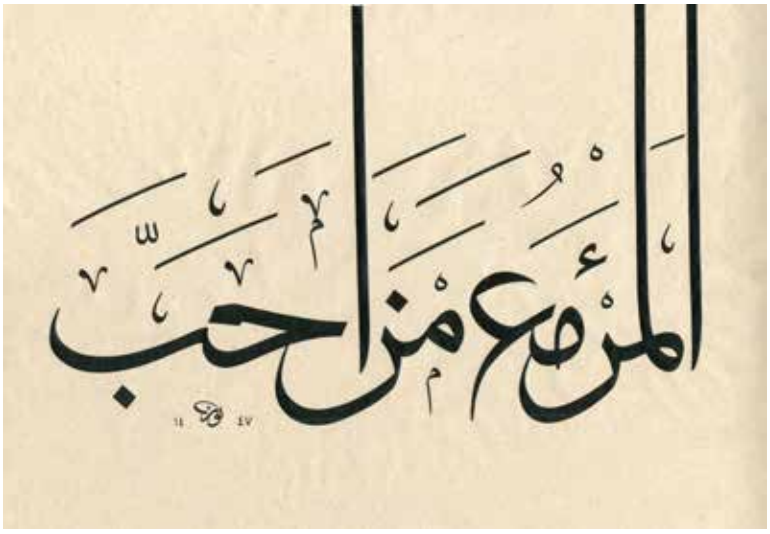
Shaikha Almatrooshi

UAE

Shaikha Almatrooshi a prominent Emirati artist, specialized in illumination art, besides her passion for various fields of art. She believes that art is the language of expression that reveal emotions, calm and joy. Shaikha graduated from the Higher Colleges of Technology in Sharjah in 2004 with a degree in Medical Laboratory Technology. She then continued her passion for art through joining specialized courses, workshops, as well as through self-learning. Her experiences varied between painting on glass, pottery, fabric, decoupage, paper quilling, plaster casting, pottery, screen printing, watercolors, alcohol, and resin. In 2011, she has participated in the first paper-quilling art exhibition in the UAE, then in 2022 she participated in Sharjah Calligraphy Biennial, showcasing six paintings as part of the “Hymn of Gold” exhibition. In addition, she also took part in the eleventh edition of the Biennial in 2024. And since 2019, she has continued to study ornamentation and calligraphy with Master Musab Al-Douri at the Sharjah Centre for Ornamentation and Calligraphy.

شيماء نور دوزنلي
تركيا

وُلدت في أرضروم عام 1994. بعد إتمام المرحلة الثانوية، اتجهت إلى حفظ القرآن الكريم، ثم واصلت دراستها الأكاديمية عام 2015. بدأت دراسة الخط العربي على يد الخطاط عمر فاروق أوزوغـول، متخصصة في خطي الثلث والنسخ والجلي، ونالت الإجازة في خط الثلث عام 2020. تواصل مسيرتها الفنية من خلال التزامها بأساليب الخط الكلاسيكي، مع اهتمام خاص بإتقان قواعده الجمالية والحفاظ على تقاليده الأصيلة. وتشارك في الأنشطة الفنية والتعليمية المرتبطة بفنون الخط العربي، ساعيةً إلى ترسيخ حضوره بوصفه فنّاً يجمع بين الدقة والإبداع والتراث الإسلامي.



حديث نبوي شريف صحيح (المرء مع من أحب)
خط الثلث الجلي، ورق مصنوع يدوياً، حبر أكريليك أسود
An authentic hadith (A Person is with who they Love)
Jali Thuluth, Handmade paper, Acrylic black ink
33x47 cm, 2026



Şeyma Nur Düzenli

Turkey

Şeyma Nur Düzenli was born in Erzurum in 1994. After completing high school, she turned to memorizing the Holy Quran, and then continued her academic studies in 2015. She began studying Arabic calligraphy under the tutelage of calligrapher Omar Farouk Ozogul, specializing in Thuluth, Naskh and Jali scripts, and received her license in Thuluth script in 2020. Şeyma continues her artistic journey through her commitment to classical calligraphy styles, with particular attention to mastering its aesthetic rules and preserving its authentic traditions. In addition, she has also participated in artistic and educational activities related to Arabic calligraphy, seeking to consolidate its presence as an art that combines precision, creativity and Islamic heritage.

شيماء هيتو
ألمانيا

مصممة وخطاطة، حاصلة على دبلوم في التصميم الغرافيكي، وتجمع في أعمالها بين التصميم الحديث وفنون الخط العربي. تتخصص في الخطوط الكوفية، وتمارس خطوط الديواني والديواني الجلي والمبسوط، كما تهتم بالبحث في تاريخ الخط العربي، وتعمل على إعداد كراسة متخصصة في خط النقوش الحجازية. شاركت في تصميم الخط الطباعي «الدرويش» المستخرج من الخط القندوسي، كما صممت وبرمجت الخط العربي الرقمي «شِيم». تمتلك خبرة في تصميم أغلفة الكتب، والشعارات، واللوحات الفنية، وكتب الأطفال، إلى جانب اهتمامها بالزخرفة الإسلامية الإيرانية والهندسية، وتوظيفها في مشاريعها الفنية.



فاستبقوا الخيرات
أكريليك على كانفاس
So race to do good deeds.
Acrylic on canvas
100x80, 2026



Shaimaa Hitou

Germany

Shaimaa Hitou a graphic designer and a calligrapher. She holds a diploma in graphic design, and her work combines modern design with the art of Arabic calligraphy. Shaimaa is specialized in Kufi, Diwani, Diwani Jali and Mabsout calligraphy. She is also interested in research about the history of calligraphy, and is currently working on extracting the Hijazy script. She has contributed to the design of “Al Darwish” font extracted from the Qandousi script and has designed and programmed a complete Arabic typeface (shiyam). Shaimaa has experience in designing book covers, logos, paintings, and children’s books. In addition, her artistic projects, reveal great interest in Iranian Islamic and geometric ornamentations.

صفوح المصطفى

سورية

فنان وخطاط من مواليد عام 1984، تخرّج في المعهد العالي للفنون التطبيقية بدمشق عام 2006، وحصل على إجازة في الخط العربي بخطي الثلث والنسخ في إسطنبول عام 2014 على أيدي الأساتذة حسن شلبي وفرهاد قورلو وممتاز دوردو. حصل على المركز الأول في خط الثلث في مسابقة غازي عنتاب، كما نال عدة مكافآت في مسابقات إرسيكا، ومسابقة أساتذة المستقبل، ومسابقة قونيا، ومسابقة البركة. شارك في ثلاث دورات متتالية من ملتقى الشارقة الدولي لفن الخط العربي، إضافة إلى معارض في بندك وأسكدار في إسطنبول. يعمل مدرساً للخط العربي في معاهد الفنون البصرية بإسطنبول منذ ثماني سنوات، ويتقن خطوط الثلث والنسخ والتعليق الجلي، إلى جانب خبرته في تعليم فنون الخط العربي.



آيات من سورة النور
من الآية 34 حتى 44
خط النسخ قياس 09 حجم القلم
أحبار مائية على ورق مقهر طبيعي
Surat AlNoor (Verse 34 – 44)
Naskh Script Size 09 – Water based inks on Natural ahar paper
63x55 cm, 2026



Safoh ALMustafa

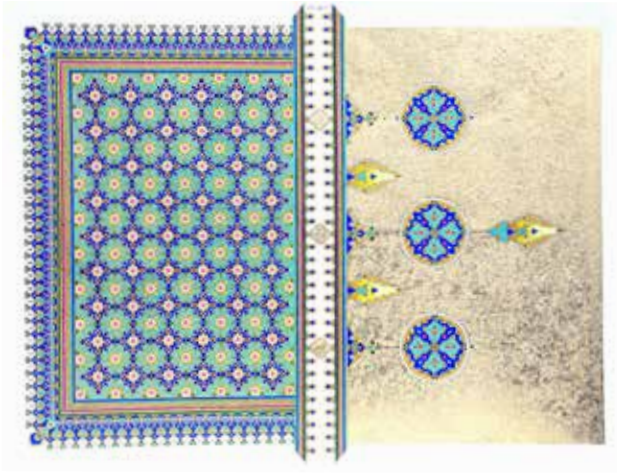
Syria

Safoh ALMustafa (1984), prominent artist and calligrapher. He graduated from the Higher Institute of Applied Arts in Damascus in 2006, and obtained a degree (Ijazaa) in Arabic calligraphy in the Thuluth and Naskh scripts in Istanbul in 2014 under the tutelage of Professors Hassan Chalabi, Farhad Korlu and Mumtaz Durdu. He won the first place in Thuluth script at the Gaziantep competition, and also received several awards within the IRCICA competitions, the Future Masters competition, the Konya competition, and the Baraka competition. He has participated in three consecutive editions of the Sharjah International Biennial for Arabic Calligraphy, in addition to exhibitions in Pendik and Üsküdar in Istanbul. He has been working as a teacher of Arabic calligraphy in visual arts institutes in Istanbul for eight years, and is proficient in Thuluth, Naskh and Ta'leeq Jali scripts, in addition to his remarkable experience in teaching Arabic calligraphy arts.

صفية أزكاغن

المغرب

فنانة مغربية متخصصة في الزخرفة الإسلامية المغربية، من مواليد مدينة القنيطرة عام 1972. كرّست مسيرتها للبحث في الزخرفة الهندسية المغربية، واتجهت في السنوات الأخيرة إلى الفن المفاهيمي، مع اهتمام خاص بإحياء جماليات التراث الزخرفي المغربي. أنجزت أعمالاً زخرفية ضمن المجموعات الخاصة بالقصر الملكي المغربي، ولعدد من الأمراء والوزراء والسفراء، كما صممت أكثر من ستين لوحة أصلية لمخطوط «دلائل الخيرات وشوارق الأنوار»، وأسهمت في كتاب «دعاء بأسماء الله الحسنى» الصادر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية. نالت جائزة محمد السادس التكريمية لفن الزخرفة المغربية على الورق عام 2020، واختيرت عضواً في لجنة تحكيم الجائزة عام 2026. كما شاركت في معارض ومشروعات ثقافية نظمتها منظمة الإيسيسكو ووزارة الأوقاف، وتواصل إسهامها في الحفاظ على فنون الزخرفة المغربية وتطويرها.



وقار
زخرفة مغربية على الكانفاس منجزة يدوياً
أحبار شمينك والابستراكت +صباغة الأكريليك +أوراق
الذهب الاصطناعي
Dignity
Moroccan decorative artwork on canvas, entirely handcrafted
Schmincke inks, Abstract inks, acrylic paint, and imitation gold leaf
100x80 cm, 2025



Safia Izougarhen

Morocco

Safia Izougarhen a Moroccan artist specializing in Moroccan Islamic ornamentation, born in the city of Kenitra in 1972. She dedicated her career to researching Moroccan geometric ornamentation, and in recent years has turned to conceptual art, with a particular interest in reviving the aesthetics of Moroccan ornamentation heritage. She completed ornamentation works within the private collections of the Moroccan Royal Palace, and for a number of princes, ministers and ambassadors, she also designed more than sixty original paintings for the manuscript "Dalail al-Khayrat wa Shawariq al-Anwar", and contributed to the production of the book "Du'a bi Asma' Allah al-Husna" issued by the Ministry of Endowments and Islamic Affairs. Safia received the Mohammed VI Honorary Award for On Paper Moroccan Ornamentation Art in 2020, and was chosen as a member of the award›s jury in 2026. She also participated in exhibitions and cultural projects organized by ISESCO and the Ministry of Endowments, and continues to contribute to the preservation and development of Moroccan ornamentation arts.

طيبة سليمان العصفور

الكويت

من مواليد عام 1983، حاصلة على بكالوريوس هندسة الكمبيوتر من الجامعة الأمريكية في الشارقة عام 2007، وتعمل مهندسة أولى في إحدى شركات البترول الكويتية. تخصصت في فن الزخرفة الإسلامية، وتلقت تدريبات على الطراز التركي مع الفنانة ديلارا يارجي خلال أعوام 2016 و2018 و2019، كما تدربت على الزخارف الهندسية والنباتية في مركز فنون التصاميم الإسلامية في لندن عام 2018. وشاركت في ورش متخصصة في الزخارف النباتية والخط الكوفي المملوكي خلال 2018 و2019، وواصلت تدريبها في الزخارف الهندسية عام 2023. شاركت في ملتقى الشارقة للخط عام 2024، ومعرض «نون» الأول في الكويت عام 2025، إلى جانب مشاركات فنية أخرى، كما قدمت ورشاً فنية وحرفية للأطفال والكبار.



أغصان
حين تتحول الزهور والأوراق إلى رموز للحياة مع استمرارية الأغصان التي تعكس فكرة الامتداد والتواصل.
ألوان مائية و لون ذهبي و تحديد بالحبر الأسود
Branches
When flowers and leaves become symbols of life, with the continuity of branches reflecting the idea of extension and connection.
color gold , Watercolorsink liner black ank
قطر 25 سم، 2025



Taibah Sulaiman AlAsfoor

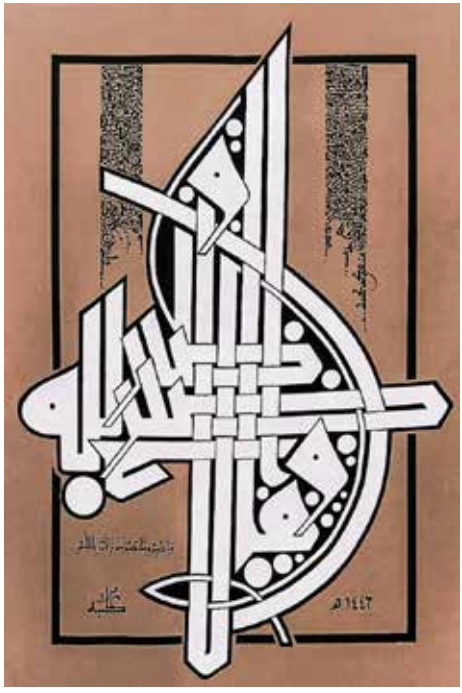
Kuwait

Taibah Sulaiman AlAsfoor (1983), holds a Bachelor of Science degree in Computer Engineering from the American University in Sharjah (2007) and works as a senior engineer in a Kuwaiti oil company. She specialized in Islamic ornamentation arts and received training in the Turkish style with artist Dilara Yargi during the years 2016, 2018 and 2019. She also trained in geometric and floral ornamentations at the Islamic Design Arts Center in London in 2018. Taibah has participated in workshops specializing in floral ornamentations and Mamluk Kufic script during 2018 and 2019, and she continued her training in geometric patterns in 2023. Furthermore, she has participated in the Sharjah Calligraphy Biennial in 2024 and the first “Noon” exhibition in Kuwait in 2025, in addition to other artistic participations. She also led art and craft workshops for children and adults.

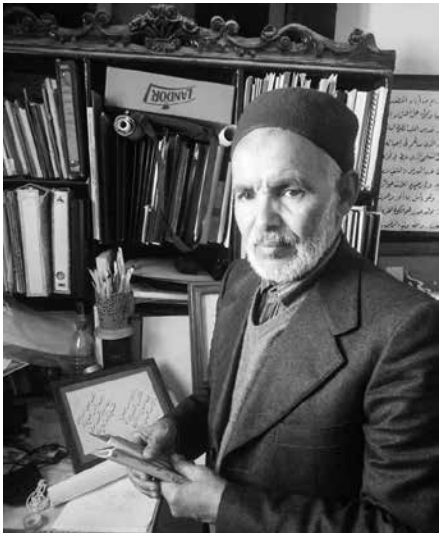
عامر بن جدّو

تونس

من مواليد عام 1954، وهو خطاط تونسي كرّس جانباً مهماً من تجربته للخط الكوفي القيرواني. بدأ دراسة الخط بشكل منهجي تحت إشراف الخطاط محمد ياسين مطير، وشارك في مسابقات ومعارض دولية عديدة، من بينها ملتقيات الشارقة والكويت وقابس ومسابقة إرسيكا الدولية. حصل على الجائزة الثالثة في الخط الكوفي بإرسيكا عام 2010، كما شارك في إعداد منهج تعليمي للخط الكوفي القيرواني وأصدر كراسة متخصصة في قواعده. أشرف على عدد من الدورات التدريبية، وأسهم في نقل تجربته في هذا الخط إلى البيئة الرقمية، ليجمع في ممارسته بين البحث والتوثيق والتعليم والإبداع.



اصبر و ما صبرك إلا بالله
حبر أسود على ورق مقوى
And be patient, [O Muhammad], and your patience is not but through Allah
Black ink on cardboard
88x61 cm, 1446



Ameur Ben Jeddou

Tunisia

Amer Benjeddou (1954), a Tunisian calligrapher who devoted an important part of his experience to the Kairouan Kufic script. He began studying calligraphy systematically under the supervision of calligrapher Mohammed Yassin Mutair, and participated in numerous international competitions and exhibitions, including the Sharjah, Kuwait, and Gabes forums and the IRCICA International Competition. He won the third award in Kufic calligraphy at IRCICA in 2010, and he also participated in preparing an educational curriculum for the Kairouan Kufic script and published a booklet specializing in its rules. He supervised a number of training courses and contributed to transferring his experience in this field to the digital environment, combining research, documentation, education and creativity in his practice

عامر سليمان سعدون

سورية

وُلِدَ عامر سليمان أو «الطيب عامر» كما يلقب فنياً في العام 1971، وهو فنان ومستشار إبداعي للفنون والوسائط المتعددة.
يمتلك «الطيب عامر» خبرة تزيد على 30 عاماً (22 عاماً في الإمارات العربية المتحدة). عضو في جمعية الفنون الجميلة السورية، وجمعية الإمارات للخط العربي.
شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، منها: ملتقى الشارقة للخط العربي، وبينالي الدار البيضاء، ومعرض فردي بعنوان «لون الأمل» في دبي.



ميزان
أحبار + أكريليك على ورق
Balance
Inks + acrylic on paper
70x100 cm, 2026



Amer Sulaiman Saadoun

Syria

Amer Sulaiman or «Al Tayeb Amer» as he is known artistically was born in 1971. He is an artist and creative consultant for arts and multimedia. Al-Tayeb Amer has over 30 years of experience (22 years in the United Arab Emirates). He is member of the Syrian Fine Arts Association and the Emirates Arabic Calligraphy Society. He participated in several local and international exhibitions, including: the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial, the Casablanca Biennial, in addition he has held a solo exhibition entitled «The Color of Hope» in Dubai.

عباس بن علي بومجداد

السعودية

من مواليد عام 1976، حاصل على درجة البكالوريوس في التربية الفنية، ويعمل معلماً للتربية الفنية، كما يرأس دار الخط العربي بالأحساء. شارك في عدد من الفعاليات والمعارض الفنية، من أبرزها ملتقى الشارقة للخط عام 2018. حصل على السعفة الفضية في الفنون البصرية لدول مجلس التعاون الخليجي عام 2011. كما شارك في المجال التحكيمي، وكان عضواً في لجنة التحكيم في مسابقة المعرض السنوي لخطاطي سلطنة عُمان عام 2018. ويواصل بومجداد نشاطه في مجال الخط العربي والفنون البصرية من خلال التعليم والمشاركة في الفعاليات الفنية المتخصصة.



ياعليم ياحليم
خط الثلث على ورق مقهر طبيعي
O All-Knowing, O Forbearing
Thuluth script on natural ahar paper
50×60 cm, 2026



Abbas Ali Bomejdad

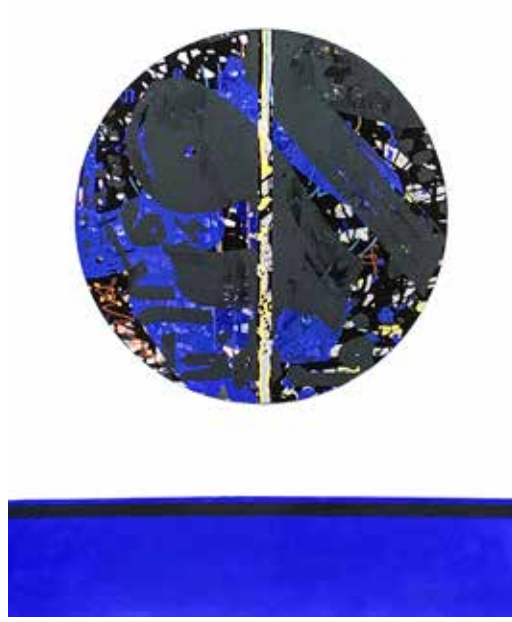
KSA

Abbas Ali Bomejdad (1976) holds a bachelor's degree in art education, works as an art education teacher, and heads the Arabic Calligraphy House in Al-Ahsa. He has participated in numerous art events and exhibitions, most notably the Sharjah Calligraphy Biennial in 2018. He has received several awards and recognitions in calligraphy field among them, the Silver Palm Award in Visual Arts for the Gulf Cooperation Council countries in 2011. He also participated in the arbitration field and was a member of the judging committee for the Sultanate of Oman calligraphers annual exhibition competition in 2018.

عباس يوسف

البحرين

فنان تشكيلي وكاتب بحريني، من مواليد عام 1960، حاصل على بكالوريوس الأدب العربي من جامعة قطر عام 1982. شغل منصب رئيس قسم الفنون والمعارض في هيئة البحرين للثقافة والآثار بين عامي 2007 و2015، ويتولى منذ عام 2024 إدارة مشروع فني تدريبي وتأهيلي للشباب. تتنوع ممارساته بين الرسم والخط والطباعة الفنية وصناعة الكتب الفنية والكولاج، مع اهتمام خاص بالأدب والشعر والنصوص التراثية والأدب الصوفي. تُقتنى أعماله في مؤسسات ومتاحف ومجموعات فنية محلية ودولية، منها: المتحف البريطاني، ومتحف الشارقة للفنون، ومتحف البحرين الوطني. كما أصدر عدداً من الكتب الفنية، ويتميز مشروعه بتداخل المعرفة الأدبية مع الممارسة البصرية، جامعاً بين التأمل الفكري والبحث الجمالي.



يا حب 2
خامات مختلفة
Oh love 2
Various materials
60x45 cm, 2026



Abbas Yousif

Bahrain

Abbas Yousif a Bahraini visual artist and writer, born in 1960, holds a Bachelor of Arts degree in Arabic Literature from Qatar University in 1982. He served as Head of the Arts and Exhibitions Department at the Bahrain Authority for Culture and Antiquities between 2007 and 2015, and since 2024, he has been managing a technical training and rehabilitation project for young people. His practices range from drawing, calligraphy, fine art printing, art bookmaking, and collage, with a particular interest in literature, poetry, heritage texts, and Sufi literature. His works are held in museums and local and international art collections, including: the British Museum, the Sharjah Art Museum and the Bahrain National Museum. He also published a number of art books, and his project is mainly characterized by the overlap of literary knowledge with the visual practice, combining intellectual contemplation with aesthetic research.

عبد الباقي بن أبو بكر
ماليزيا

يُعد من أبرز الأسماء المعاصرة في مجال الخط الإسلامي وكتابة المصاحف، حيث يمتلك خبرة تمتد أكثر من ثلاثين عاماً في فنون الخط، مع اهتمام خاص بخط الجاوي والمخطوطات التاريخية. يشغل منصب رئيس قسم المصاحف الدولية، ورئيس خطاطي المصحف الماليزي، كما يدير معهد الخط الماليزي و(ديواني كراف). شارك في كتابة عدد من المصاحف الدولية، منها: مصحف ماليزيا، ومصحف دبي، ومصحف الرشيد، إضافة إلى تكليفه بكتابة الوثائق الملكية والرسمية في ماليزيا. حصل على جوائز دولية بارزة، منها: جائزة البردة في الإمارات 2024، والمركز الأول في مسابقة سوق عكاظ للخط العربي في المملكة العربية السعودية 2016، وشارك في ملتقيات ومعارض دولية منها: المعرض الدولي للخط في موسكو 2016، والملتقى الدولي لخطاطي المصحف الشريف في دبي 2015-2017. كما يقود أبحاثاً للحفاظ على الهوية الخطية للخط الجاوي، وهو عضو بارز في جمعية فن الخط الماليزي.



عهدُ المُصلِح
حبر ياباني على ورق مُقَهَّر (خط الثلث الجلي)
The Reformer's Covenant
Japanese Ink on Ahar Paper (Thuluth Jaly)
75x75 cm, 2026



Abdul Baki Bin Abu Bakar

Malaysia

Abdul Baki Bin Abu Bakar is known as one of the most prominent contemporary names in the field of Islamic calligraphy and writing Mushaf, as he has more than thirty years of experience in the arts of calligraphy, with a special interest in Southeast Asian Jawi manuscripts as well as historical manuscripts. He holds the position of Head of the International Qur'an Department, Head of the Malaysian Qur'an Calligraphers, and also manages the Malaysian Calligraphy Institute "Diwani Kraf". He was a key contributor to the production of Mushaf Malaysia, Mushaf Dubai, and Mushaf Ar-Rasyid, also he was entrusted with hand-writing Royal Invitation Letters in Malaysia. He has received prominent international awards, including: the Burda Award in the UAE 2024, and first place in the Souk Okaz Arabic Calligraphy Competition in Saudi Arabia 2016. He has participated in international forums and exhibitions, including: the International Calligraphy Exhibition in Moscow 2016, and the International Forum for Calligraphers of the Holy Qur'an in Dubai 2015-2017. He is currently leading a Research and Development project on the «Rules of Proportion» and visual characteristics of Southeast Asian Jawi manuscripts to preserve regional calligraphic identity.

عبد الجليل حضرت شعيب

باكستان

من مواليد 1980، حاصل على دبلوم في علوم الكمبيوتر، وبكالوريوس في الفنون، إلى جانب عدد من الشهادات في الرياضيات والعلوم والدراسات الاجتماعية. حصل على شهادة إنجاز من مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة عام 2011، وعدد من شهادات التقدير من مؤسسات ثقافية وفنية في الشارقة. شارك في العديد من المعارض والمسابقات المحلية والدولية من أبرزها: معرض الشارقة للخط والزخرفة 2014، والمعرض الوطني للخط العربي «نور على نور» في إسلام آباد 2019، ومعرض «سرير حماه» الدولي للخط العربي في جامعة لاهور2021. يتميز بإتقان عدد من الخطوط العربية، منها: الثلث، والديواني، والنسخ، والرقعة، والجلي ديواني.



سورة يس
حبر على ورق (ثلث و نسخ)
Surat Yaseen
INK ON PAPER (THULUTH & NASKH)
100x60 cm, 2026



Abdul Jalil Hazrat Shoaib

Pakistan

Abdul Jalil Shoaib born in 1980, holds a diploma in computer science, a bachelor's degree in arts, along with several certificates in mathematics, science, and social studies. He received a certificate of achievement from the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation in 2011, and a number of certificates of appreciation from cultural and artistic institutions in Sharjah. He has participated in many local and international exhibitions and competitions, most notably: the Sharjah Calligraphy and Ornamentation Exhibition in 2014, the National Exhibition of Arabic Calligraphy "Noor Ala Noor" in Islamabad 2019, and the "Sareer-e- Hama" International Exhibition of Arabic Calligraphy at the University of Lahore 2021. Abdul Jalil is distinguished by mastering several Arabic scripts, including: Thuluth, Diwani, Naskh, Ruq'ah, and Jali Diwani.

عبد الحق خيال الدين

باكستان

خطاط وفنان باكستاني مقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة، من مواليد عام 1975، يمتلك تجربة متميزة في مجال الخط العربي الكلاسيكي، حيث تلقى أصول هذا الفن على يد الخطاط محمد فاروق الحداد، واهتم بإتقان عدد من الخطوط العربية، منها الرقعة والديواني والجلي الديواني والنسخ والثلث والسنبلي. شارك في العديد من الدورات الفنية بمركز الشارقة للخط العربي والزخرفة، وحصل على شهادات متخصصة في مختلف أنواع الخط. شارك في ملتقى الشارقة للخط العربي في عدة دورات، إضافة إلى معارض دولية في باكستان، منها معرض الخط في لاهور وإسلام آباد، ومعارض محلية عديدة في الإمـارات، وأسهم من خلال مشاركاته في نشر جماليات الخط العربي وتعزيز حضوره الفني.



آية قرانية (هو الله الذي لا إله الا هو الملك القدوس)
ديواني الجلي حبر شمنك على ورق مقهر طبيعي
(Surah Al-Hashr: 22-23)
Diwani calligraphy, written with Schmincke ink on natural ahar paper
65×65 cm, 1448



Abdul Haq Khayaluddin

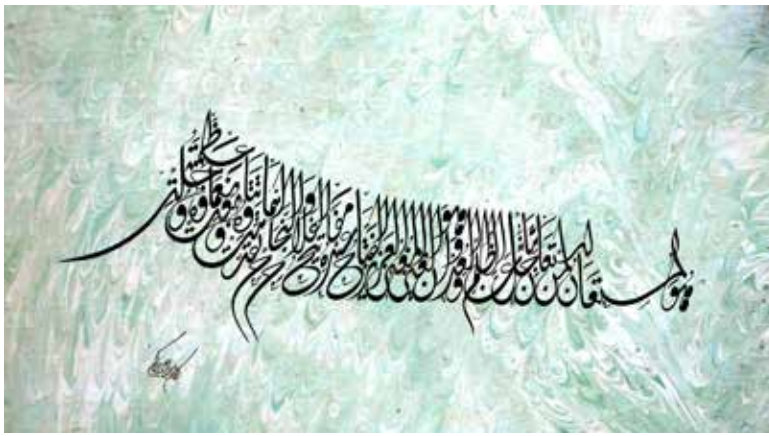
Pakistan

Abdul Haq Khayaluddin a Pakistani calligrapher and artist living in the United Arab Emirates, born in 1975. He obtains a distinguished experience in the field of classical Arabic calligraphy, as he received the fundamentals of this art from calligrapher Muhammad Farouk Al Haddad, and he was keen to master a number of Arabic scripts, including Ruq'ah, Diwani, Jali Diwani, Naskh, Thuluth and Sunbuli. He has participated in several art courses at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation, and obtained specialized certificates in various types of calligraphy. He has participated in several editions of Sharjah Arabic Calligraphy Biennial, in addition to international exhibitions in Pakistan, including the calligraphy exhibition in Lahore and Islamabad, and numerous local exhibitions in the UAE. Through his participations, he contributed in spreading the aesthetics of Arabic calligraphy and enhancing its artistic presence.

عبد الرحمن عزيز السامرائي

العراق

متخصص في فنون الخط العربي، تلقى مبادئ الخط منذ طفولته على يد والده، ويواصل دراسته على يد الأستاذ زياد حيدر المهندس. يحمل شهادة الماجستير في هندسة الاتصالات والحاسبات، وحصل على الإجازة الخطية من الخطاط الكبير حامد الآمدي. يشغل عضوية جمعية الخطاطين العراقيين وهيئتها الإدارية في سامراء، وعضوية الشرف في جمعية خطاطي كردستان. نال جوائز محلية ودولية، منها: الجائزة الثانية في مسابقة كردستان2009، والجائزة التقديرية الأولى في خط الجلي الديواني في مسابقة إرسيكا 2018. وشارك في ملتقيات ومعارض عربية، وأقام أربعة معارض شخصية، ويواصل تقديم الورش المتخصصة في الخط العربي.



دعاء جلي ديواني قديم
حبر تقليدي على ورق مقهر
An Antique Prayer Written in Jali Diwani Script
Traditional ink on ahar paper
70×40, 2026



Abdulrahman Aziz Shaker Al Samaraei

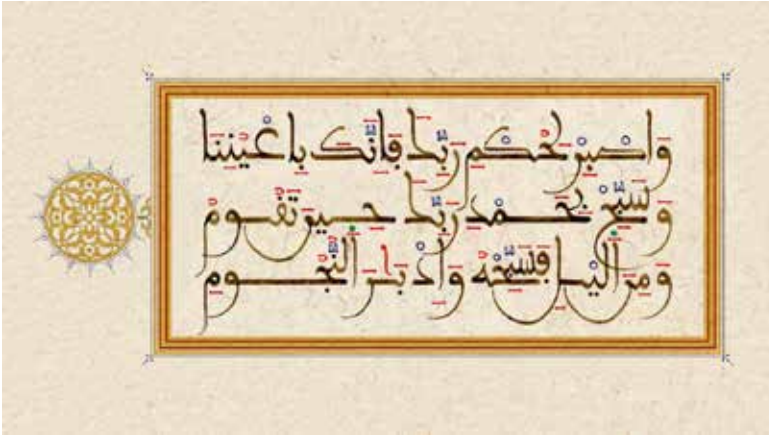
Iraq

Abdulrahman Aziz Shaker specializing in Arabic calligraphy, he received the basics of calligraphy from his father since childhood, and continues his studies under Professor Zyad Haidar Al-Muhandis. He holds a master's degree in communications and computer engineering, and received written Ijaza from the renowned calligrapher Hamid Al-Amidi. He is a member of the Iraqi Calligraphers Association and its administrative body in Samarra, and an honorary member of the Kurdistan Calligraphers Association. He has won local and international awards, including: second award at the Kurdistan 2009 competition, and the first honorary award in the Jali Diwani script at the IRCICA 2018 competition. He participated in Arab forums and exhibitions, held four solo exhibitions, and continues to offer specialized workshops in Arabic calligraphy.

عبد الرحيم الزهيري

المغرب

خطاط ومذهّب ورسام مغربي من مواليد مدينة فاس عام 1988، متخصص في فنون الخط العربي والزخرفة الإسلامية وفن التذهيب. درس الأدب الإنجليزي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في فاس سايس، ثم تابع دراسته في فن الخط العربي والزخرفة الإسلامية في جامعة القرويين في فاس. عمل أستاذاً لمادتي الزخرفة وصناعة اللوحة في خط الثلث الجلي، ويعمل حالياً فناناً مذهّباً في الديوان الملكي داخل القصر الملكي في العاصمة الرباط. له العديد من الأعمال الفنية ضمن مجموعات خاصة ومؤسسات ثقافية، من بينها أعمال مقتناة لدى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية القطرية، ومتحف السيرة النبوية بمقر منظمة الإيسيسكو بالرباط، إضافة إلى أعمال بخط الثلث الجلي ضمن مجموعات وزارة الأوقاف المغربية. شارك في العديد من المعارض الوطنية والدولية، وأقام ورشاً متخصصة في الخط الكوفي في المغرب وتركيا.



واصبر لحكم ربك
حبر، ورق طبيعي مقهر
‘Be patient for your Lord’s decree’
Ink, ahar paper
55x28 cm, 2026



Abderrahim Zhairi

Morocco

Abderrahim Zhairi (Fez 1988) Moroccan artist specialized in Arabic calligraphy, Islamic ornamentation and illumination art (tezhip). He studied English literature at the Faculty of Arts and Humanities in Fes-Saiss, then continued his studies in Arabic calligraphy and Islamic ornamentation at Al-Qarawiyyin University in Fes. He worked as a professor of ornamentation and painting specialized in Thuluth script, and currently works as a gilding artist at the Royal Court inside the Royal Palace in the capital, Rabat. His artworks are held in collection by private collections and cultural institutions, including works acquired by the Qatari Ministry of Endowments and Islamic Affairs, and the Museum of the Prophet's Biography at the headquarters of the ISESCO organization in Rabat, in addition to Thuluth script artworks acquired within the collections of the Moroccan Ministry of Endowments. He participated in many national and international exhibitions, and led specialized workshops on Kufic script in Morocco and Turkey.

عبد الرزاق محمد المحمود

سورية

خطاط ومصمم شعارات، من مواليد عام 1980. حاصل على دبلوم الفنون التطبيقية – قسم الخط العربي من دمشق، ويمتلك خبرة تمتد لأكثر من 17 عاماً في تدريس فن الخط العربي. شارك في العديد من المهرجانات والفعاليات الفنية داخل الإمارات وخارجها، ونال جوائز محلية ودولية بارزة في مسابقات الخط العربي، من أهمها: الجائزة الأولى في الخط الديواني الجلي بإسطنبول عامي 2013 و2022، والجائزة الأولى في الخط الديواني بمسابقة الفجيرة الدولية عام 2022، وجائزة الاتجاه الأصيل في ملتقى الشارقة لفن الخط عام 2022، إضافة إلى جوائز مسابقة عكاظ في السعودية عامي 2014 و2018، والجائزة الأولى في مسابقة الرقيم بدولة قطر عام 2024.



الآية رقم 13 من سورة الحجرات (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر و أنثى .....)
ألوان أكريليك على كانفاس
Surat alHujarat Verse (13)
Acrylic paints on Canvas
100x100 cm, 2025



Abdulrazzak Mohammed AlMahmoud

Syria

Abdulrazzak Mohammed AlMahmoud (1980), prominent calligrapher and logo designer. He holds a diploma in applied arts - Department of Arabic Calligraphy from Damascus, and has more than 17 years of experience in teaching the Arabic calligraphy art. He has participated in numerous festivals and artistic events inside and outside the UAE, and won prominent local and international awards in Arabic calligraphy competitions, most notably: the first award in Diwani Jali script in Istanbul in 2013 and 2022, the first award in Diwani script in the Fujairah International Competition in 2022, the Authentic trend Award in the Sharjah Calligraphy Biennial in 2022, in addition to the Okaz Competition awards in Saudi Arabia in 2014 and 2018, and the first award in the Raqim Competition in Qatar in 2024.

عبد الفتاح طه يونس

مصر

ولد في محافظة المنوفية عام 1993، متخصص في فنون الخط العربي. حصل على دبلوم الخطوط العربية عام 2012، وتلقى أصول هذا الفن على يد والده الذي كان أستاذه الأول، ثم واصل مسيرته الفنية، وحصل على الإجازة والامتياز في الخطوط العربية بالنسب المصري العربي من الأستاذ خضير البورسعيدي. يعمل مصرفياً ببنك أبوظبي الإسلامي، إلى جانب نشاطه الفني في مجال الخط العربي. يشغل عضوية النقابة المصرية العامة للخط العربي، وحصل على عشر جوائز محلية ودولية تقديراً لإبداعه وتميزه الفني. شارك في أكثر من ستين ملتقى ومعرضاً محلياً ودولياً للخط العربي، كما قدم العديد من الورش الفنية في عدد من الدول العربية. له مقتنيات فنية لدى جهات وشخصيات في دول عربية وأجنبية، ونال العديد من شهادات التقدير والتكريم داخل مصر وخارجها.



التقـوى
ورق مقهر طبيعي وأحبار شمنك
Righteousness
Ahar paper, Schmincke ink
40x50 cm, 2025



Abdelfattah Taha Younnis

Egypt

Abdelfattah Taha Younnis born in Menoufia Governorate in 1993, specializing in Arabic calligraphy arts. He obtained a diploma in Arabic calligraphy in 2012, however he has received the fundamentals of this art from his father, who was his first instructor, he then continued his artistic career, and obtained a license (Ijazaa) and distinction in Arabic calligraphy from renowned calligraphy Master Khodair Al-Borsaidi. Abdelfattah works as a banker at Abu Dhabi Islamic Bank, in addition to his artistic practice in the field of Arabic calligraphy. He is a member of the Egyptian General Syndicate for Arabic Calligraphy, and has received ten local and international awards in recognition of his creativity and artistic excellence. He has participated in more than sixty Arabic calligraphy local and international forums and exhibitions, and also led many art workshops in a number of Arab countries. His artworks are held in collections by entities and individuals in Arab and foreign countries. In addition, he received many certificates of appreciation and recognition both inside and outside Egypt.

عبد الملك نونوحي

المغرب

فنان تشكيلي وخطاط مغربي، من مواليد عام 1971، يقيم ويعمل في باريس، فرنسا. بعد دراسة الرياضيات، كرّس مسيرته الفنية لفن الخط العربي والرسم، وطوّر تجربة بصرية معاصرة تمزج بين أصالة الحرف العربي والتعبير التشكيلي. وبصفته فناناً عصامياً، ينظر إلى الحرف بوصفه كياناً حياً متجدداً، يحافظ على جوهره الروحي ويكتسب أبعاداً تشكيلية جديدة. منذ عام 2000، شارك في العديد من المعارض والملتقيات الفنية في فرنسا ودول عربية وأوروبية، كما شارك في أبرز تظاهرات الخط العربي، منها بينالي دبي للخط العربي (2023)، ومعرض دوايا للفنون في ليبيا (2022)، وبينالي الشارقة للخط العربي في عدة دورات، إلى جانب المهرجان الدولي للخط العربي بالجزائر (2009 و2010). تتميز أعماله بتفاعلها بين الحرف واللون والفضاء، في رؤية تجمع بين الأصالة والحداثة.



توازن 1 «نون زرقاء»
أكريليك على كانفاس
Equilibrium 1: Blue Nun
Acrylic on canvas
130x81 cm, 2026



Abdelmalik Nounouhi

Morocco

Abdelmalik Nounouhi is a Moroccan visual artist, born in 1971, who lives and works in Paris, France. After studying mathematics, he devoted himself fully to the art of the Arabic letter and to painting. Through his work, he transforms the letter into a poetic architecture. A self taught artist, his approach reimagines the letter as an organic, living sculpture, an entity in constant reinvention while preserving its profound original essence.

Since 2000, Nounouhi has exhibited his work in galleries across France and a round the world. He regularly takes part in Arabic calligraphy and contemporary art festivals, including the Dubai Arabic Calligraphy Biennale in 2023, the Dwaya Art Exhibition in 2022 (Tripoli, Libya), the Sharjah Biennial for Arabic Calligraphy in several editions and 2010 (United Arab Emirates), as well as the International Festival of Arabic Calligraphy in 2010 and 2009 (Algeria). Whereas, his works are distinguished by the interaction between the letter, color and space, in a vision that combines authenticity and modernity.

عبد الوهاب أشرف

باكستان

ولد عام 1988، يعمل مدرساً للخط العربي وفنون التذهيب في أكاديمية مصحف للفنون الجميلة، ومتخصصاً في كتابة المصحف الشريف بالخط الكوفي الكلاسيكي. شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية في باكستان والجزائر والمملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة، وكان من أبرزها بينالي الشارقة للخط 2024، ومعرض دبي الدولي للخط العربي 2023. حصد الجائزة الرابعة في مهرجان التذهيب والمنمنمات بالجزائر عام 2012، والجائزة الثالثة من الجمعية الدولية للفنون الإسلامية بالولايات المتحدة الأمريكية عام 2026. يسعى إلى إبراز جماليات الخط العربي وفنون الزخرفة الإسلامية.



كتاب
ذهب قيراط 24 على ورق و ألوان مائية
Katiba
24k gold on paper and water color
56x36 cm, 2026



Abdul Wahab Ashraf

Pakistan

Abdul Wahab Ashraf born in 1988, he works as a teacher of Arabic calligraphy and tezhip arts at the Mus'haf Academy of Fine Arts, and specializes in writing the Holy Qur'an in classical Kufic script. He has participated in numerous local and international exhibitions in Pakistan, Algeria, Saudi Arabia and the United Arab Emirates, most notably the Sharjah Calligraphy Biennial 2024 and the Dubai International Arabic Calligraphy Exhibition 2023. Abdul Wahab seeks to highlight the aesthetics of Arabic calligraphy and Islamic ornamentation arts.

He won the fourth award at the Illumination and Miniatures Festival in Algeria in 2012, and third award from the International Association of Islamic Arts in the United States of America in 2026.

عثمان أحمد العيسى

السعودية

من مواليد مدينة الخبر عام 1990، ويقيم في محافظة المجمعة بمنطقة الرياض. درس فن الخط العربي على يد نخبة من كبار الخطاطين، منهم: ناصر الميمون، وعباس البغدادي رحمه الله، ومصطفى نخاش، وحصل على إجازتين في خطي الثلث والنسخ من الأستاذين ناصر الميمون وعباس البغدادي. شارك في معرض نادي الشباب للخط العربي عام 2010، ومعرض الكتاب الدولي في القاهرة عام 2014، كما شارك في معرض وملتقى مجمع الملك فهد لأشهر خطاطي المصحف الشريف 2011، وكتب عدداً من صفحات المصحف الشريف. حاز المركز السادس في خط الثلث بمسابقة «خط من تراثنا» في المملكة العربية السعودية.



الحلم سيد الأخلاق
حبر على ورق مقهر
Forbearance is the master of morals
Ink on ahar paper
33x46 cm, 2025



Othman Ahmed Al Essa

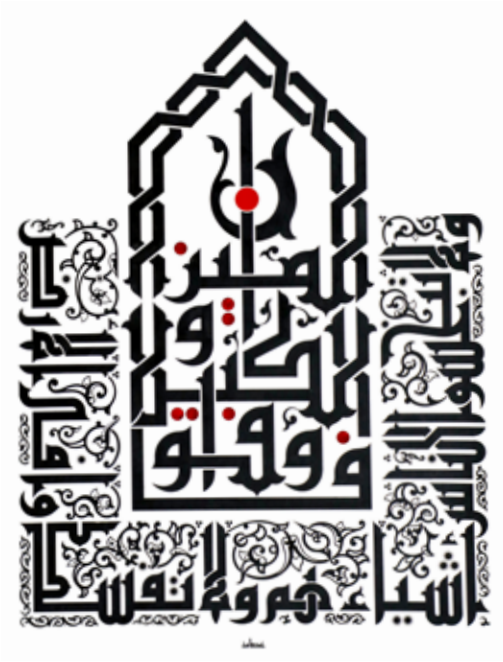
KSA

Othman Ahmed Al Essa born in Al-Khobar in 1990 and resides in Al-Majma'ah Governorate in the Riyadh. He studied Arabic calligraphy under a group of renowned calligraphers, including: Nasser Al-Maimoun, Abbas Al-Baghdadi (may God have mercy on him), and Mustafa Nakhsh, and he received two licenses in Thuluth and Naskh scripts from Masters Nasser Al-Maimoun and Abbas Al-Baghdadi. He participated in the Youth Club Exhibition for Arabic Calligraphy in 2010, and the Cairo International Book Fair in 2014. He also participated in the King Fahd Complex Exhibition and Forum for the most famous calligraphers of the Holy Qur'an in 2011, and wrote a number of pages of the Holy Qur'an. He won the sixth place in the Thuluth script category at the «A Script from Our Heritage» competition in Saudi Arabia.

عصام عبد الفتاح

مصر

خطاط وباحث مصري، وُلد في القاهرة عام 1962. تلقّى فنون الخط العربي والتذهيب على يد شيخ الخطاطين محمد عبد القادر، وتخرّج في مدرسة خليل أغا، محققاً مراكز متقدمة في دبلومي الخط العربي والتخصص. عمل أستاذاً للخط الكوفي والزخرفة والتذهيب، ومحاضراً برواق الخط العربي في جامعة الأزهر، وشارك في إدارة جمعيات متخصصة بالخط العربي. أقام معارض وورشاً داخل مصر وخارجها، ونال جوائز مرموقة، أبرزها: وسام الاستحقاق من رئيس جمهورية مصر العربية، والمركز الأول في مسابقة إرسيكا الدولية للخط الكوفي. وله مؤلفات معتمدة ومقتنيات في متاحف عربية وعالمية.



فأوفوا الكيل والميزان
أحبار، ورق
Scales Quranic Verse [7:85]
Ink on paper
70x100 cm, 2026



Essam Abdel Fattah

Egypt

Essam Abdel Fattah (Cairo 1962), Egyptian calligrapher and researcher. He studied Arabic calligraphy and illumination (tezhip) under the guidance of the Master of calligraphers, Muhammad Abdel Qader, and graduated from the Khalil Agha School, achieving advanced positions in both Arabic calligraphy and specialty diplomas. He worked as a professor of Kufic script, ornamentation and illumination (tezhip), and as a lecturer at the Arabic calligraphy department at Al-Azhar University, and participated in the management of associations specializing in Arabic calligraphy. He held exhibitions and workshops inside and outside Egypt, and won prestigious awards, most notably: the Medal of Merit from the President of the Arab Republic of Egypt, and the first place in the IRCICA International Kufic Calligraphy Competition. He has several publications and his artworks are among the collections of Arab and international museums.

عقيل أحمد

سورية

فنان وخطّاط سوري من مواليد 1988، تخرّج من كلية الفنون الجميلة في حلب، ويقيم حالياً في دبي. بدأ اهتمامه بالخط العربي منذ سن مبكرة، ويطوّر تجربته من خلال مقاربات فلسفية وفكرية مستوحاة من الخط العربي والثقافة الإسلامية. تستند أعماله إلى المقامات الموسيقية العربية، التي يحوّلها من الصوت إلى لغة بصرية معاصرة. شارك في العديد من المعارض والفعاليات الفنية الدولية، وأقيمت له معارض فردية في الإمارات والكويت ولبنان، منها «مسودات ونقوش» في متحف الشارقة للفنون. حصل على جوائز دولية، من أبرزها جائزة البردة العالمية عامي 2016 و2018، واقتُنيت ثلاثة من أعماله ضمن مجموعة متحف الفنون الإسلامية في ماليزيا عام 2023.



أنا الحرف وأنا المعنى
تقنيات متنوعة على كانفاس
I am the letter and i am the meaning
Mix Media on Canvas
130x130 cm, 2026



Akil Ahmad

Syria

Akil Ahmad (1988), prominent artist and calligrapher, graduated from the Faculty of Fine Arts in Aleppo, and currently resides in Dubai. His interest in Arabic calligraphy began at an early age, and he develops his experience through philosophical and intellectual approaches inspired by Arabic calligraphy and Islamic culture. His works are based on Arabic musical scales, which he transforms from sound into a contemporary visual language. He has participated in numerous international art exhibitions and events. He held solo exhibitions in UAE, Kuwait and Lebanon, including “Drafts and Inscriptions” at the Sharjah Art Museum. He has received international awards, most notably Al Burda World Award in 2016 and 2018, and three of his works were acquired by the Islamic Arts Museum Malaysia in 2023.

علاء إسماعيل

كندا

فنان وخطّاط عراقي من مواليد 1974، حاصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة، تخصص تصميم، من أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد. شارك في العديد من المعارض والفعاليات الفنية الدولية، منها: ملتقى الشارقة للخطّ 2009/ 2018. حاز جائزة البردة، الجائزة الأولى، وزارة الشباب والثقافة، أبوظبي 2010، وجائزة الخط العربي الحديث في بينالي الشارقة للخط العربي عام 2012، كما حصل عام 2022 على منحة من مجلس كندا للفنون للبحث والإبداع لدعم مشروع «قوة الحرف».



حياة
مواد مختلفة على القماش
Life
Mixed Media on Canvas
120x170 cm, 2026



Alaa Ismael

Canada

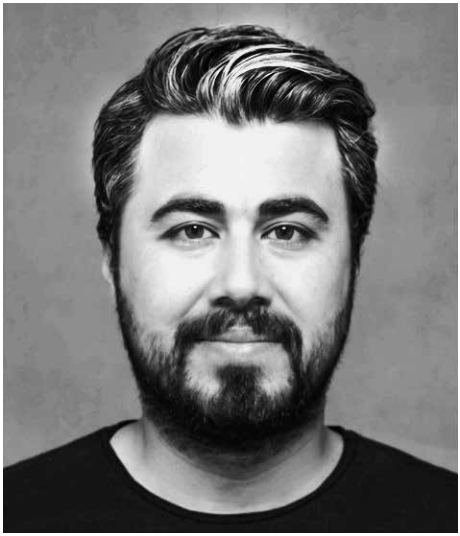
Alaa Ismael an Iraqi artist and calligrapher born in 1974, he holds a Bachelor of Fine Arts degree, specializing in design, from the Academy of Fine Arts at the University of Baghdad. He has participated in many international art exhibitions and events, including: Sharjah Calligraphy Biennial 2009/2018. He won the Burda Award, first prize, Ministry of Youth and Culture, Abu Dhabi 2010, and the Modern Arabic Calligraphy Award at the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial in 2012. In 2022, he received a grant from the Canada Council for Arts, Research and Creativity to support the «Power of the Letter» project.

علي عطية
العراق

خطاط وباحث وأكاديمي عراقي متخصص في الخط العربي والزخرفة الإسلامية. حاصل على دبلوم الخط العربي من معهد الفنون الجميلة، وبكالوريوس وماجستير في الخط العربي والزخرفة من كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد. يشغل عضوية جمعية الخطاطين العراقيين، ونقابة الفنانين العراقيين، إلى جانب عضويات شرفية وتأسيسية في مؤسسات فنية متخصصة. حصد العديد من الجوائز المحلية والدولية، أبرزها: خمس جوائز في مسابقة السفير الدولية، وجوائز في مسابقات إرسيكا والبردة. عمل أستاذاً ومحاضراً للخط العربي في الجامعات العراقية، وشارك في معارض ومهرجانات عربية ودولية، كما يزاول التحكيم الدولي، ويُعدّ كتاباً بحثياً حول التوأمة الخطية والمشتركات الجمالية للأقلام الستة في الخط العربي.



(أشرف حسب حسن الأدب)
قول مأثور بخط الثلث الجلي
ورق طبيعي مقهر / حبر شمنكه
“Nobility stems from refined manners” (Aphorism in Jali Thuluth Script)
Schminke ink on hand-prepared natural paper
45x60 cm, 2026



Ali Atia

Iraq

Ali Atia an Iraqi calligrapher, researcher, and academic specializing in Arabic calligraphy and Islamic ornamentation. He holds a diploma in Arabic calligraphy from the Institute of Fine Arts, and a bachelor's and master's degree in Arabic calligraphy and ornamentation from the College of Fine Arts at the University of Baghdad. He is a member of the Iraqi Calligraphers Association and the Iraqi Artists Syndicate, in addition to honorary and founding memberships in specialized artistic institutions. He has won many local and international awards, most notably: five awards in the International Ambassador Competition, and awards in the IRCICA and Al Burda competitions. He worked as a professor and lecturer of Arabic calligraphy in Iraqi universities, and participated in Arab and international exhibitions and festivals. He also practices international arbitration and authoring a forthcoming book focusing on calligraphic pairing and the functional and aesthetic commonalities of the Six Scripts (Al-Aqlam al-Sitta) between the Umayyad and Abbasid eras.

عمّار خالد الدسوقي

سورية

خطّاط ومصمّم غرافيك وفنّان تشكيلي، من مواليد دمشق 1972، تخرّج في كلية الفنون الجميلة بدمشق 1997، تتلمذ على يد أساتذة في الخطّ من ضمنهم الخطّاط محمد فاروق الحداد في مركز الشارقة للخطّ العربي والزخرفة في الشارقة. قام بتصميم الهوية البصرية لأربع دورات لمعرض الدوحة الدولي للكتاب. أشرف على العديد من الورش الفنّية مثل ورشة الخطّ الكوفي المصحفي - الدوحة 2018. شارك في ملتقيات ومعارض الخطّ الدولية مثل ملتقى الشارقة للخطّ العربي الدورة الثامنة 2018، وحاز العديد من الجوائز التقديرية. تتلخّص رؤيته الفنّية في استلهام التراث العربي الإسلامي في الفنّ، وأنه المنطلق الأساسي للوصول بأساليب حديثة للرؤية الحضارية، واعتمد في بناء أعماله على التجريدية اللاشكلية، ويسعى من خلال عمله الفنّي الحروفي إلى النفاذ من الدلالة اللغوية المحضة إلى دلالتها الرمزية أو الروحية.



أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ
(قرآن كريم)
أحبار على استيل
Quranic Verse
Inks on Steel
80x100 cm, 2026



Ammar Khaled Al Dasouki

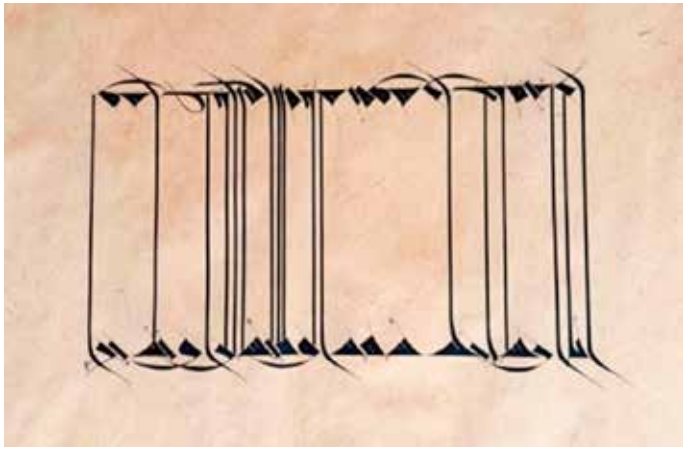
Syria

Ammar Khaled Al Dasouki (Damascus 1972), a prominent Calligrapher, graphic designer, and visual artist. He graduated from the Faculty of Fine Arts in Damascus in 1997. He studied under the guidance of calligraphy masters, including Muhammad Farouk Al-Haddad, at the Sharjah Centre for Arabic Calligraphy and Ornamentation in Sharjah. He designed the visual identity for four editions of the Doha International Book Fair. He has led several art workshops, such as the Kufic script workshop in Doha 2018. He has participated in international calligraphy forums and exhibitions, such as the eighth edition of Sharjah Arabic Calligraphy Biennial, 2018, and won several awards of appreciation. His artistic vision revolves around drawing inspiration from the Arab-Islamic heritage in art, and that it is the basic starting point for reaching modern methods of civilizational vision. He relied on abstract form in building his artworks, and through his work of letterism, he seeks to penetrate from the purely linguistic indication to the symbolic or spiritual indication

عمران علي البلوشي

الإمارات

مهندس في قطاع الاتصالات، وعضو في جمعية الإمارات للخط العربي والزخرفة الإسلامية. تلقى تعليمه في فنون الخط العربي من خلال دورات مركز الشارقة للخط العربي والزخرفة بإشراف الأستاذ محمد النوري، وتميز باهتمامه بالخطوط العربية القديمة وتاريخها، ولا سيما الخط الكوفي المصحفي والكوفي المشرقي. يحرص في أعماله على استلهام طابع المخطوطات القديمة وتقديمه برؤية فنية معاصرة. شارك في العديد من المعارض والملتقيات الفنية، منها: ملتقى الشارقة للخط (جوهر) الدورة الثامنة عام 2018 بعملين بالخط الكوفي القديم، ومعرض مشكاة الحروف بندوة الثقافة والفنون بدبي مع نخبة الفنانين عام 2019، ومعرض دبي الدولي للخط العربي 2023. كما قدّم ورشة في الخط الكوفي القديم ضمن مهرجان الشارقة للفنون الإسلامية، وحصل على جائزة في الخط الكوفي ضمن جائزة العويس للإبداع عام 2018.



رسالة السماء
ورق مقهر و حبر ياباني
Message from Heaven
Ahar paper & Japanese ink
50x75cm



Omran Ali Alblooshi

UAE

Omran Ali Alblooshi an engineer in the telecommunications sector, and a member of the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation. He joined the Sharjah Centre for the art of Arabic Calligraphy and Ornamentation, where he took calligraphy courses under the supervision of calligraphy Master Muhammad Al-Nori. Alblooshi calligraphy works mainly reflected ancient Arabic script and its history, especially the Qur'anic Kufic script and the Eastern Kufic script. Furthermore, in his works, he is keen to draw inspiration from the style of ancient manuscripts and present it with a contemporary artistic vision. He has participated in several art exhibitions and forums, including: the Sharjah Calligraphy Biennial (Jawhar) eighth session in 2018 with two works depicting ancient Kufic script, the Mishkat Al-Hurouf Exhibition at the Dubai Culture and Arts Symposium with a group of artists in 2019, and the Dubai International Arabic Calligraphy Exhibition in 2023. In addition, he led a workshop on ancient Kufic calligraphy as part of the Sharjah Islamic Arts Festival, and received an award in Kufic calligraphy as part of Al Owais Creativity Award in 2018.

فادي غازي العويد
سورية

ولد عام 1979م. حاصل على دبلوم فنون جميلة عام 2007. فاز بجائزة البردة بأبوظبي، (الدورة الخامسة عشرة) 2018. شارك في معارض وملتقيات دولية منها: معرض (الوحدة في التنوّع) لمؤسّسة الشيخة خولة للفنّ والثقافة، أوبرا دبي 2020؛ معرض (keyword) واشنطن، USA 2020؛ ومعرض (هي - she) في الجامعة الأمريكية في بيروت 2018.



شمس الهدى
أكريليك وورق ذهب
The Sun of Guidance
Gold paper – Acrylic paint
150x150 cm, 2024



Fadi Ghazi Awayid

Syria

Fadi Ghazi Awayid (1979), he obtained a diploma in fine arts in 2007. He won the Burda Award in Abu Dhabi, (fifteenth edition) in 2018. He has participated in international exhibitions and forums, including: the (Unity in Diversity) exhibition by the Sheikha Khawla Foundation for Art and Culture, Dubai Opera 2020; the (Keyword) exhibition, Washington, USA, 2020; and the (She) exhibition at the American University of Beirut 2018.

فاطمة الظنحاني

الإمارات

فنّانة إماراتية وعضوة في جمعية الإمارات للخطّ العربي. حازت عدداً من الجوائز في مجال الخطّ العربي، من أبرزها: جائزة العويس للإبداع في أربع دورات، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة بالخطّاط الإماراتي في ملتقى الشارقة للخطّ عام 2022. كما حصلت على المركز الأول في مسابقة الفجيرة الدولية للخطّ في فرع الخطّ الديواني الجلي عام 2023. لها مشاركات في العديد من المعارض والفعاليات الثقافية والفنية داخل دولة الإمارات العربية المتحدة وخارجها، وأسهمت من خلال تجربتها في إبراز جماليات الخطّ العربي وتقديمه ضمن سياقات فنية معاصرة.



ترفّق تُوفّق
حبر على ورق مقهر
Wisdom quote (Act with gentleness and you will prosper)
Ink on ahar paper
60x80 cm, 2026



Fatmah ALDhanhani

UAE

Fatmah ALDhanhani an Emirati artist and a member of the Emirates Arabic Calligraphy Society. She has obtained a number of awards in the field of Arabic calligraphy, most notably: Al Owais Creativity Award in four editions, and the Jury's Special Award for Emirati Calligrapher at the Sharjah Calligraphy Biennial in 2022. In addition, she won the first place at the Fujairah International Calligraphy Competition for the Diwani Jali script category in 2023. Fatmah ALDhanhani has participated in many exhibitions and cultural and artistic events inside and outside the United Arab Emirates. Remarkably, Fatmah's contributions in calligraphy art seeks to highlight the magnificent aesthetics of Arabic calligraphy, furthermore presenting them efficiently within the contemporary artistic contexts.

فاطمة سالمين

الإمارات

خريجة كلية تقنية الفجيرة العليا للطالبات عام 2011، وحاصلة على دبلوم في إدارة الأعمال، ومنتسبة إلى مركز الفنون في دبا الحصن منذ عام 2009، وطالبة لدى الأستاذ ياسر العشري. حاصلة على المركز الأول في جائزة العويس للإبداع في مجال الخط العربي لفئة الكبار عام 2020، وجائزة الخطاط الإماراتي في ملتقى الشارقة للخط العربي عام 2018، الدورة الثامنة «جوهر». كما حصلت على المركز الأول في جائزة العويس للإبداع في مجال الخط العربي لفئة الشباب عام 2017، في المجموعة الأولى بخط الثلث الجلي. شاركت في العديد من المعارض والفعاليات داخل الدولة وخارجها، من أبرزها مشاركتها في إكسبو دبي 2020 مع المؤسسة الاتحادية للشباب.



جبر الله آت
ورق مقهر، ذهب، حبر
God's merciful will come
Ahar paper, gold, ink
55x66 cm, 2026



Fatmah Salmeen

UAE

Fatmah Salmeen a graduate of Fujairah Higher College of Technology for Women in 2011, holding a diploma in Business Administration, joined the Arts Center in Dibba Al-Hisn since 2009, and a prominent student of Master Yasser Al-Ashri. She has obtained several awards and recognitions along her artistic journey, for example she won the first place in Al Owais Award for Creativity in Arabic Calligraphy for adults in 2020, and the Emirati Calligrapher Award at the eighth edition of Sharjah Arabic Calligraphy Biennial in 2018 "Jawhar". In addition, she has won the first place at Al Owais Creativity Award in the field of Arabic calligraphy "Thuluth Jali script" for the youth category in 2017. Fatmah Salmeen has participated in several exhibitions and events inside and outside the country, most notably her participation in Expo Dubai 2020 with the Federal Youth Foundation.

فايز محمد النقبي

الإمارات

خطاط إماراتي من مواليد رأس الخيمة، حاصل على ماجستير العلوم في التميز المؤسسي من جامعة حمدان بن محمد الذكية عام 2012، ويعمل في حكومة أبوظبي. بدأ دراسة الخط العربي في أبوظبي على يد الخطاط حسام خورشيد، متخصصاً في خط النسخ، ثم واصل تدريبه في أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة، حيث تعمق في دراسة الخط وأساليبه. شارك في عدد من المعارض والملتقيات الفنية، من أبرزها: معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، ومعرض مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية في دبي، ومعارض جمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية في الشارقة، إضافة إلى مشاركته في ملتقى الأزهر الشريف للخط العربي والزخرفة في مصر. وله عدد من الأعمال الفنية في خط النسخ.



سعة الرحمة
ورق طبيعي مقهر، حبر شمنك ألماني
German Schmincke ink on Natural ahar paper
40x30 cm, 2026



Fayez Mohamed Alnaqbi

UAE

Fayez Mohamed Alnaqbi an Emirati calligrapher born in Ras Al Khaimah, obtained a Master of Science in Institutional Excellence from Hamdan Bin Mohammed Smart University in 2012, and works for Abu Dhabi government. He began studying Arabic calligraphy in Abu Dhabi under the tutelage of calligrapher Hossam Khurshid, specializing in Naskh script, and then continued his training at the Fujairah Academy of Fine Arts, where he studied the various calligraphy styles. Fayez Alnaqbi has participated in numerous art exhibitions and forums, most notably: the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition, the Sultan bin Ali Al Owais Cultural Foundation Exhibition in Dubai, the exhibitions of the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation in Sharjah, in addition to his participation in Al-Azhar Al-Sharif Arabic Calligraphy and Ornamentation Forum in Egypt. Fayez has notably achieved a collection of works in Naskh script.

فتحي ميلاد أبو الهوشات

ليبيا

من مواليد مدينة الخمس في ليبيا عام 1977، حاصل على دبلوم عالٍ في الحاسب الآلي عام 2003، ويعمل موظفاً في شركة ليبيانا للهاتف المحمول. بدأ اهتمامه بفن الخط العربي منذ المرحلة الإعدادية متأثراً بأخيه الأكبر، ثم واصل دراسته بصورة متخصصة في خط النسخ على يد الخطاط الأستاذ أحمد الأمين الزائدي منذ عام 2020، ولا يزال مستمراً في التعلّم والتدريب. يهتم إلى جانب النسخ بالخط الكوفي المربع والكوفي الفاطمي والخط الديواني، وشارك في معرض الشارقة لفن الخط عام 2024، كما شارك في معرض «جوامع المقام» في إسطنبول بتركيا في العام نفسه.



دع ما يريبك إلى ما لا يريبك
حبر وورق
Hadith Sharif
Ink & Paper
80x50 cm, 2025



Fathi Meelad Abu Alhoushat

Libya

Fathi Meelad Abu Alhoushat born in Al-Khums, Libya in 1977, he obtained a higher diploma in computer science in 2003, and works as an employee at Libyana Mobile Phone Company. His interest in Arabic calligraphy began in middle school, influenced by his older brother, and he continued his studies in Naskh script under the guidane of the reonowned calligrapher Master Ahmed Lamen Zaedi since 2020, and he continues to learn and train. Besides Naskh script, he is also interested in square Kufic script, Fatimid Kufic script, and Diwani script. He participated in the Sharjah Calligraphy Exhibition in 2024, and also in the “Mosques of the Shrine” exhibition in Istanbul, Turkey that was held in the same year.

فرحين عابد

باكستان

متخصصة في الفنون الإسلامية والمنمنمات الفارسية والمغولية، إلى جانب الرسم والتلوين والتذهيب والخط العربي. حاصلة على بكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة البنجاب في لاهور، وماجستير في الفنون والعمارة الإسلامية من الجامعة الإسلامية العالمية. تركز تجربتها الفنية على دراسة الأنماط الهندسية الإسلامية واستكشاف مفاهيم التناظر والتوازن والوحدة من خلال أعمالها. عملت محاضراً وعضو هيئة تدريس زائراً في عدد من الجامعات، كما شاركت في تنظيم البرامج الثقافية وتقديم ورش متخصصة في المنمنمات المغولية والخط الكوفي والتذهيب. شاركت في عدد من المعارض الجماعية والمسابقات الفنية، وحصلت على شهادات تقديرية وجوائز تقديراً لإسهاماتها في الفنون الإسلامية والمنمنمات.



ما وراء القوس
ألوان الغواش على لوح
Beyond the Arch
Gouache on Board
50x35 cm, 2026



Farheen Abid

Pakistan

Farheen Abid an artist specialized in Islamic arts and Persian and Mughal miniatures, in addition to painting, tezhip and Arabic calligraphy. She holds a Bachelor of Fine Arts degree from Punjab University in Lahore, and a Master of Arts degree in Islamic Arts and Architecture from the International Islamic University. Farheen's artistic experience focuses mainly on studying Islamic geometric patterns and exploring concepts of symmetry, balance, and unity through his artworks. She worked as a lecturer and a visiting faculty member at a number of universities, and also participated in organizing cultural programs and presenting specialized workshops in Mughal miniatures, Kufic script and tezhip. In addition, she has participated in a number of group exhibitions and art competitions, and received certificates of appreciation and awards in recognition of her contributions to Islamic arts and miniatures.

فرهاد ياسين (دلمان)

العراق

خطاط ومزخرف عراقي من مواليد أربيل عام 1983، بدأ شغفه بالرسم والخط منذ سنوات الدراسة، واعتمد على التعلم الذاتي قبل أن يتتلمذ على نخبة من أساتذة الخط في أربيل، ونال إجازتين في الخط العربي. أصدر كراسة لتعليم الخط الكوفي عام 2021، كما أتقن فن الزخرفة والإبرو. حصد العديد من الجوائز الدولية، أبرزها المركز الأول في الخط الكوفي في مسابقتي «حافظ عثمان» و«محمد شوقي»، وشارك في معارض وملتقيات دولية لفن الخط العربي.



سورة الرحمن كاملة في خمس صفحات
بالخط الكوفي المصحفي
(خط مشق) - حبر أسود- حبر أحمر -ورق مقهر
Surah Ar-Rahman complete in five pages
Kufic script (Mashq script)
Ahar Paper - Black ink - Red ink
60x63, 2026



Farhad Yasin (Dilman)

Iraq

Farhad Yasin an Iraqi artist specialized in calligraphy and ornamentation, born in Erbil in 1983, his passion for drawing and calligraphy began during his school years. He relied on self-learning before apprenticing to a renowned group of calligraphy masters in Erbil, and he obtained two licenses in Arabic calligraphy. He published a booklet for teaching Kufic calligraphy in 2021, and he also mastered the art of ornamentation and Ebru. He won many international awards, most notably first place in Kufic calligraphy in the “Hafez Osman” and “Mohamed Shawqi” competitions, and he has participated in international Arabic calligraphy exhibitions and forums.

فهد محمد يامين

باكستان

وُلد عام 1989، وبدأ دراسة الخط العربي عام 2008 على يد الخطاط محمد قاسم بن إبراهيم الصائغ. انضم إلى الجمعية العُمانية للفنون التشكيلية عام 2009، وشارك في المعارض والمسابقات السنوية للخط العربي والتشكيلات الحروفية، إلى جانب عدد من الفعاليات الثقافية والفنية في سلطنة عُمان. شارك في ملتقيات الشارقة للخط العربي، إلى جانب مشاركته في مسابقة إرسيكا الدولية، والملتقى الدولي للخط العربي بصحار، كما انضم إلى فريق سفراء الفن العُماني. نال العديد من الجوائز الشرفية، وقدم ورشاً ودورات في الخط العربي والخط الإنجليزي داخل المؤسسات التعليمية والثقافية.



سورة الدخان كاملة
قلم حديد ورق مقهر طبيعي حبر أسود دايسو
Quran surat Dukhan
Pen, natural paper, black ink daiso
80x70 ,2026



Fahd Muhammad Yamin

Pakistan

Fahd Muhammad Yamin was born in 1989, and began studying Arabic calligraphy in 2008 under the tutelage of calligrapher Muhammad Qasim bin Ibrahim Al-Saigh. He joined the Omani Society for Fine Arts in 2009, and participated in the annual exhibitions and competitions for Arabic calligraphy and letterism, in addition to a number of cultural and artistic events in the Sultanate of Oman. He has participated in multiple editions of Sharjah Arabic Calligraphy Biennial, in addition to his participation in the IRCICA International Competition and the International Arabic Calligraphy Forum in Sohar. He also joined the Omani Art Ambassadors team. He has received many honorary awards, and presented workshops and courses in Arabic calligraphy and English calligraphy within educational and cultural institutions.

فوسون أقشام أوغلوم ضولاش

تركيا

فنانة وخطاطة تركية من مواليد عام 1976، حاصلة على تعليم جامعي في صناعة الملابس وفنون الخياطة وتصميم الأزياء من جامعة أنقرة غازي. بدأت دراسة فن الخط العربي سنة 2008، وتلقت تعليمها على يد عدد من كبار الخطاطين، من بينهم عارف يوجيل وحسن جلبي وفرحات كورلو، وحصلت على إجازتها في النسخ والثلث وجلي الثلث سنة 2020. حازت المركز الأول في تركيا في مسابقة «عشر ولايات للفنون» سنة 2021. شاركت في العديد من المعارض والفعاليات الفنية في تركيا والإمارات وأوروبا، وحصلت سنة 2023 على لقب حاملة التراث الثقافي غير المادي من وزارة الثقافة والسياحة التركية. وتواصل ممارسة الفن وتدريس الخط العربي.



عودة - سورة العلق
ورق أسود مُعالج يدوياً (مُقَهَّر)، وذهب عيار 24 قيراطاً، وأحبار بألوان الأزرق الفاتح والأبيض والوردي
RETURN - Surah Al-Alaq
Black handmade sized (aher) paper, 24-karat gold, light blue, white, and pink inks
68x68 cm, 2026



Füsun Aksamoğlu Dolas

Turkey

Füsun Aksamoğlu a Turkish artist and calligrapher born in 1976. She graduated from Ankara Gazi University, Department of Clothing Industry and Clothing Arts Education & Department of Teaching Fashion Design. She received her first education of Islamic Calligraphy Art in 2008, where she received her education from a number of prominent calligraphers, including Hattat Arif YÜCEL, Hasan ÇELEBİ and Ferhat KURLU. In 2020, Füsun obtained her degree in Naskh, Thuluth and Jali Thuluth. She was granted the first place in Türkiye in the “Ten States of Arts” competition in 2021. In addition, she has participated in numerous art exhibitions and events in Turkey, the UAE, and Europe, and in 2023 she was honored to receive appellation of Carrier of Intangible Cultural Heritage by the Ministry of Culture and Tourism. She continues to practice and teach Arabic calligraphy.

كريم الحسن فاضل السعبري

العراق

خطاط وفنان عراقي، حاصل على بكالوريوس في المحاسبة. درس الخط العربي على يد الأستاذ أشرف حسن، وتخصص في الخط الكوفي الفاطمي والمملوكي بإشراف الأستاذ حسن حيدر، وحصل على شهادة في الخط الكوفي من الأستاذ يوسف السماك. عضو في نقابة الخطاطين، والفنانين، والصحفيين العراقيين، وعضو في المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة الإسلامية. شارك عام 2020 في معارض دولية بلبنان منها: القدس والشفاء وفاطمة، وعام 2021 في منتديات ومعارض بالأردن ولبنان ومصر، منها: منتدى القاهرة الدولي السابع. وفي 2022 شارك في منتدى القاهرة الثامن، ومعرض «قوة القرآن الكريم» بإندونيسيا. فاز بالجائزة الأولى في مسابقة «كوثر الأسماء»، وشارك في مسابقة السفير الدولية عام 2022.



لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه
ورق مقهر و حبر دايسون
Prophetic Hadith: «He will not enter Paradise whose neighbor is not secure from his evil
Ahar paper and Dyson ink
52×48 cm, 1447



Kareem Al hasan Fadhil Al Saabri

Iraq

Kareem Al Sabre an Iraqi calligrapher and artist, holding a bachelor›s degree in accounting. He studied Arabic calligraphy under Master Ashraf Hassan, and specialized in Fatimid and Mamluk Kufic script under the supervision of Master Hassan Haidar, and obtained a certificate in Kufic script from Master Youssef Al-Sammak. Member of the Iraqi Calligraphers, Artists and Journalists Syndicate, and member of the Iraqi Cultural Center for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation. In 2020, he has participated in international exhibitions in Lebanon, including: Al-Quds, Al-Shifa and Fatima, and in 2021, he participated in forums and exhibitions in Jordan, Lebanon and Egypt, including: the Seventh Cairo International Forum. In 2022, he has participated in the eighth Cairo Forum and the “Power of the Holy Quran” exhibition in Indonesia. He won the first prize in the “Kawthar Al-Asmaa” competition, and participated in the International Ambassador competition in 2022.

ليلى النجار
السعودية

خطاطة ومزخرفة سعودية، وهي تلميذة الأستاذ الخطّاط عباس بو مجداد عضو دار الخطّ العربي في الأحساء. حاصلة على عدد من الجوائز المحلية والدولية في فن الخط العربي. حصلت على المركز الثالث في مسابقة «خط من تراثنا» في الخط الديواني عام 2019، والمركز الثالث في مسابقة مكتبة الملك عبد العزيز العامة في الخط الديواني عام 2020، كما نالت المركز الثاني في مسابقة السفير الدولية الحادية عشرة في الخط الكوفي المربع عام 2022. شاركت في العديد من الملتقيات والمعارض، من أبرزها: ملتقى خط الوحيين الشريفين بالمملكة 2021، والملتقى السعودي للخط العربي «تسامي» 2022، وملتقى خطاطي وخطاطات الشرقية «بصمات» 2022، كما شاركت في المسابقة الدولية (إرسيكا) الحادية عشرة والثانية عشرة 2019 و2022، ومسابقة الفجيرة 2022، وملتقى الشارقة للخطّ 2023، ومعرض الشعر العربي في مكتبة الملك عبد العزيز العامّة 2023.



﴿ إ ن الدين عند الله الإسلام ﴾
لوحة بالخط الديواني الجَلي
حبر أحمر شمنك، ورق مقهر، ذهب عيار 24، ألوان غواش
(Indeed, the religion in the sight of Allah is Islam)
Diwani Jali
Red schmincke ink, ahar paper, 24karat gold, gouache colors
62x48 cm, 2024



Laila AL Najjar

KSA

Laila AL Najjar a Saudi artist specialized in calligraphy art and ornamentation. She studied under the guidance of calligrapher Abbas Bou Majdad, a member of the Arabic Calligraphy House in Al-Ahsa. She has won a number of Arabic calligraphy local and international awards.

She won the third place at the "Script from Our Heritage" competition in Diwani script in 2019, third place in the King Abdulaziz Public Library competition in Diwani script in 2020, and second place in the eleventh international Ambassador competition in square Kufic script in 2022. She has participated in numerous forums and exhibitions, most notably: the Kingdom's Forum on the Calligraphy of the Two Holy Revelations 2021, the Saudi Forum for Arabic Calligraphy "Tasami" 2022, the Eastern Province Calligraphers' Forum "Basmat" 2022, as well as the eleventh and twelfth International Competition (IRCICA) 2019 and 2022, the Fujairah Competition 2022, the Sharjah Calligraphy Biennial 2023, and the Arabic Poetry Exhibition at the King Abdulaziz Public Library 2023.

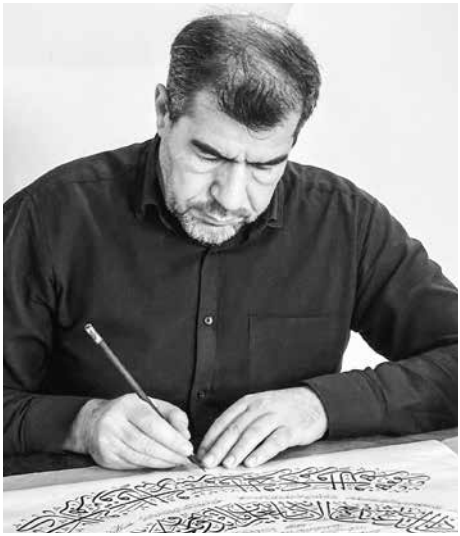
محفوظ ذنون الأمين

العراق

خطاط عراقي ولد في مدينة الموصل عام 1971. تخرج من كلية الحقوق بجامعة الموصل، قبل أن يتفرغ لدراسة الخط العربي. نال إجازة فن الخط من الأستاذ يوسف ذو النون الموصلي 2000، كما حصل على درجة الماجستير في الخط العربي من جامعة السلطان محمد الفاتح بإسطنبول. عمل مدرساً للخط العربي في معهد الفنون الجميلة وجامعة الموصل، وشارك في كثير من المعارض والمسابقات الدولية، وحصل على جوائز عديدة منها: الجائزة الأولى في مسابقة جائزة البردة- أبوظبي سنة 2016، والجائزة الأولى في مهرجان أربيل لفنّ الخطّ والزخرفة سنة 2000.



لوحة آية الكرسي وقصيدة البردة في مدح الرسول
حبر ياباني على ورق مقهر صنع يدوي
Calligraphy artwork featuring Ayat al-Kursi (The Verse of the Throne) and Qasidat al-Burda
Japanese ink on handmade sized/treated paper
59x82 cm ,2026



Mahfouz Dhnoon Al Ameen

Iraq

Mahfouz Dhnoon an Iraqi calligrapher born in Mosul in 1971. He graduated from the College of Law at the University of Mosul, before devoting himself to the study of Arabic calligraphy. He received a calligraphy license from Professor Yusuf Dhu Al-Noon Al-Mawsili in 2000, and he also obtained a master's degree in Arabic calligraphy from Sultan Muhammad al-Fatih University in Istanbul. He worked as a teacher of Arabic calligraphy at the Institute of Fine Arts and the University of Mosul, and participated in many international exhibitions and competitions, and won many awards, including: the first award in Al Burda Award competition - Abu Dhabi in 2016, and the first award in Erbil Festival of Calligraphy and Ornamentation in 2000.

محمد أبو الإسعاد

مصر

من مواليد 1988. تخرج في كلية الحقوق في جامعة الإسكندرية، وحصل على دبلوم الخط العربي، وعُيّن مدرساً بمدرسة محمد إبراهيم للخط العربي في الإسكندرية فور تخرجه. تتلمذ على يد والده، ونال إجازة في فن الخط العربي من الأستاذ مسعد خضير البورسعيدي. تتجلى أعماله في التعبيرية الخطية وإبراز جماليات الخط العربي من خلال رؤية فلسفية توظف أدوات الخط الكلاسيكية. شارك في ملتقيات ومعارض دولية، أبرزها: ملتقى الشارقة لفن الخط العربي من 2006 إلى 2024، وملتقى الدوحة، ومهرجان الفنون الإسلامية، ومهرجان خطاطي المصحف الشريف، ونال المركز الأول في مهرجان القاهرة الدولي 2015، والمركز الثالث عالمياً في مهرجان الجزائر الدولي 2024.



إِن تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ
أحبار ملونة، ذهب عيار 24
Quranic Verse [Surah 3:120]
Colored inks, Gold 24K
150x110 cm, 1447 H



Mohammed Abou Alesaad

Egypt

Mohammed Abou Alesaad (1988), graduated from the Faculty of Law at Alexandria University, holds a diploma in Arabic calligraphy, and immediately after his graduation, he was appointed as a teacher at the Mohamed Ibrahim School of Arabic Calligraphy in Alexandria. He studied calligraphy under the guidance of his father. He received a license (Ijazaa) in Arabic calligraphy art from Professor Mosaad Khodair Al-Borsaidi. His works are characterized by their calligraphic expressionism and highlighting the aesthetics of Arabic calligraphy through a philosophical vision that employs classical calligraphy tools. Mohamed Abu Al-Esaad has participated in international forums and exhibitions, most notably: the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial from 2006 to 2024, the Doha Forum, the Islamic Arts Festival, and the Holy Quran Calligraphers Festival. He won the first place at the Cairo International Festival in 2015, and the third place globally at the Algiers International Festival 2024.

محمد أبو بكر

باكستان

من مواليد 2004، حاصل على شهادة بكالوريوس من جامعة هاريبور في باكستان. يمتلك مهارات في فنون الزخرفة والخطّ. شارك في العديد من المعارض منها:
معرض فردي الغرفة التجارية هاريبور 2020، معرض الجامعة الإسلامية العالمية إسلام آباد في باكستان 2021، المعرض الوطني لنادي ضباط الخطّ جوجرانوالا في باكستان 2022، معرض الفنون الوطني في جوجرانوالا 2022، معرض الحمراء في لاهور في باكستان. كما شارك في مسابقة الفجيرة الدولية للخطّ العربي 2023، وهو حاصل على المركز الخامس في المسابقة الوطنية للخطّ (أشرف القلم) 2022.



رسول الرحمة صل الله وآله وسلم
ورق مقهر أخضر غامق وأحبار أكريليك (أبيض و ذهبي و أخضر فاتح)
The Messenger of Mercy, may God bless him
Dark green ahar paper, white, golden and light green acrylic inks
63x42 cm, 2026



Muhammad Abu Bakr

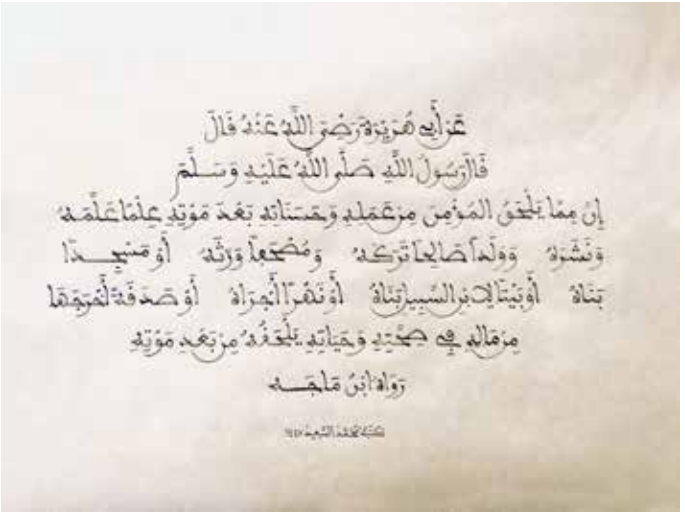
Pakistan

Muhammad Abu Bakr (2004), a prominent calligrapher specialized in calligraphy and ornamentation art. He holds a bachelor's degree from Haripur University in Pakistan. He participated in several exhibitions, including: Haripur Chamber of Commerce Solo Exhibition 2020, International Islamic University Islamabad Exhibition in Pakistan 2021, National Exhibition of the Calligraphy Officers Club Gujranwala in Pakistan 2022, National Art Exhibition in Gujranwala 2022, Al Hamra Exhibition in Lahore in Pakistan. He also participated in the Fujairah International Arabic Calligraphy Competition in 2023, and he won the fifth place in the National Calligraphy Competition (Ashraf Al-Qalam) 2022.

محمد السعيد بناي

الجزائر

من مواليد عام 1980. شارك في العديد من الفعاليات الفنية المحلية والوطنية، وحصل على عدة جوائز وطنية في مجال الخط المغربي. وعلى المستوى الدولي، شارك في المهرجان الثقافي الدولي لفن الخط العربي بالجزائر، ومهرجان الفنون الإسلامية بالشارقة، وملتقى الشارقة الدولي لفن الخط. أشرف على ورش تدريبية في الخط المغربي، وحصل على تكريم من مديرية الثقافة لولاية ورقلة.



حديث شريف
ورق الكرافت، حبر تقليدي
Hadith Sharif
Kraft paper & traditional ink
32x50 cm, 2026



Mohammed Said Bennai

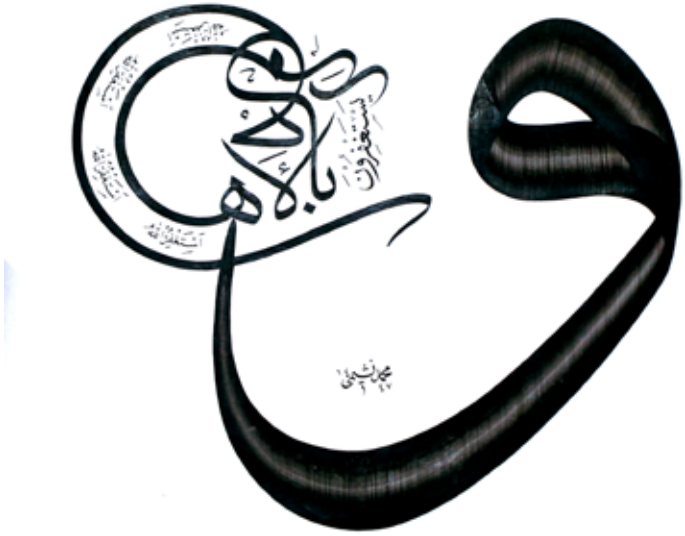
Algeria

Mohamed Said Bennai (1980), he has participated in numerous local and national artistic events, and received several national awards in the field of Moroccan calligraphy. On the international level, he participated in the International Cultural Festival of Arabic Calligraphy in Algeria, the Islamic Arts Festival in Sharjah, and the Sharjah International Calligraphy Biennial. He has supervised training workshops in Moroccan calligraphy, and received an award from the Directorate of Culture of the Ouargla Province.

محمد النشيمي

البحرين

من مواليد 1982، هو عضو مشارك في جمعية البحرين للفنّ المعاصر، وعضو ملتقى الخطّاطين، له مشاركات محلّية ودولية، منها: مشاركته في ملتقى الشارقة للخطّ عام 2016، وملتقى إرسيكا بإسطنبول عام 2014، وشارك في معرض دول مجلس التعاون بالكويت 2016، كما فاز بالمركز الأوّل في مسابقة (اقرأ) عام 2016، وله أيضاً معارض شخصية منها معرض بعنوان: «تبكيك حروفي» في البحرين.



وبالأسحار هم يستغفرون
حبر طبيعي ورق مقهر
And in the hours before dawn they would ask forgiveness
Natural ink, ahar paper
50x50cm ,2025



Mohammad Alneshaimi

Bahrain

Mohammad Alneshaimi (1982), an associate member of the Bahrain Contemporary Art Association and a member of the Calligraphers Forum. He has participated in several local and international calligraphy events, including: the Sharjah Calligraphy Biennial in 2016, the IRCICA Forum in Istanbul in 2014, in addition to his participation in the GCC Exhibition in Kuwait in 2016. Throughout his artistic career he has won several awards and recognitions, including the first place in the (Iqra'a) Competition in 2016. Furthermore, Mohammad Alneshaimi has held several solo exhibitions, including an exhibition in Bahrain entitled "My Letters Weep for You".

محمد النوري

العراق

خطاط وفنان عراقي يُعدّ من الأسماء البارزة في مجال الخط العربي المعاصر، عُرف باهتمامه بالقواعد الكلاسيكية للخط العربي وحرصه على الالتزام بنهج الطريقة البغدادية في الكتابة. حاصل على بكالوريوس الفنون الجميلة من جامعة بغداد، ونال ثلاث إجازات في الخط العربي من الأساتذة: مهدي الجبوري، وصادق الدوري، وحميد السعدي. يعمل أستاذاً لفن الخط العربي في مركز الشارقة للخط العربي والزخرفة منذ عام 2001، وله العديد من المعارض الفردية والجماعية داخل العراق وخارجها، من أبرزها: معرض "الحرف الخالد" في تونس ودبي، ومعارض الخط العربي في المدينة المنورة وجنيف. أسهم من خلال تجربته الفنية والتعليمية في خدمة فن الخط العربي ونشر قيمه الأصيلة.



ميزان الأثر
حبر وزخرفة بالذهب الخالص على ورق يدوي
Balance of the Trace
Ink and gold leaf illumination on handmade paper
135x50 cm, 2026



Mohammed Al Nori

Iraq

Mohammed Al Nori an Iraqi calligrapher and artist who is considered one of the prominent names in the field of contemporary Arabic calligraphy, known for his interest in the classical rules of Arabic calligraphy and his keenness to adhere to the Baghdadi method of writing. He holds a Bachelor of Fine Arts degree from the University of Baghdad, and received three certificates in Arabic calligraphy from calligraphy masters: Mahdi Al Jubouri, Sadiq Al Dori, and Hamid Al Saadi. He has been working as a teacher of Arabic calligraphy at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation since 2001, and has held many solo and group exhibitions inside and outside Iraq, most notably: the "Eternal Letter" exhibition in Tunisia and Dubai, and Arabic calligraphy exhibitions in Medina and Geneva. Through his artistic and educational experience, he contributed to serving Arabic calligraphy art and spreading its authentic values.

محمد بن مهدي اللواتي
عُمان

من مواليد مسقط عام 1969، فنان متخصص في الخط العربي والحروفية. تلقى أصول الخط العربي على يد نخبة من الأساتذة، منهم محمود طه، وتاج السر حسن، وحسن جلبي في تركيا. يُعد من أوائل من أدخلوا الخط الرقمي إلى سلطنة عُمان، وشارك في بينالي الشارقة للخط العربي عام 2002. شارك في العديد من المعارض داخل السلطنة وخارجها، كما قدم ورشاً في الخط الرقمي والخط العربي والحروفية. له كتاب «سماوات كربلاء» الذي يضم 59 لوحة. وفي عام 2024 أقام معرضه الأول للخط العربي والحروفية في صالة أستال بمسقط، وضم 65 لوحة فنية.



السلام 2
ألوان وأحبار أكريليك على كانفاس
Peace 2
Acrylic Paint and Ink on Canvas
80x80 cm,2026



Mohamed Mehdi Al Lawati

Sultanate of Oman

Mohamed Mehdi Al Lawati (Muscat 1969), an artist specializing in Arabic calligraphy and letterism. He received instructions in the fundamentals of Arabic calligraphy from a prominent group of calligraphy Masters, including Mahmoud Taha, Taj Al-Sir Hassan, and Hassan Chalabi in Türkiye. He is considered as one of the first to introduce digital calligraphy to the Sultanate of Oman. He has participated in the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial in 2002, and in many exhibitions inside and outside the Sultanate of Oman, and also led workshops in digital calligraphy, Arabic calligraphy and letterism. He has a book called “The Heavens of Karbala”, which includes 59 paintings. In 2024, he held his first Arabic calligraphy and letterism exhibition at the Astal Gallery in Muscat, which featured around 65 artworks.

محمد حيدر علي

بنجلاديش

فنانٍ محترف في الخط العربي والزخرفة، يمتلك خبرة تمتد لأكثر من 14 عاماً في دولة الإمارات العربية المتحدة. تلقى تدريبه في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة، على يد نخبة من الأساتذة في الخط والزخرفة والرسم والنقش والخزف. حصل على عدد من شهادات التقدير والإنجاز من جهات ثقافية وفنية مرموقة. شارك في معارض ومسابقات محلية ودولية، منها معرض «نور على نور» في باكستان 2019، ومسابقة إرسيكا في تركيا 2022، ومعرض نادي الثقافة العربي 2023، كما نال جائزة تحفيزية من أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة عام 2022. يتقن خطوط الرقعة، والسنبلي، والمشرقي، والفاطمي، والكوفي المربع.



آية الكرسي
حبر على ورق مقهر -كوفي فاطمي
Ayat Al Kursi
Ink on ahar paper- Kufi Fatemi
90x90, 2026



Muhammad Haydar Ali

Bangladesh

Muhammad Haydar Ali a professional artist in Arabic calligraphy and ornamentation, with over 14 years of experience in the United Arab Emirates. He received his training at the Sharjah Center for the art of Arabic Calligraphy and Ornamentation, under the tutelage of a select group of professors in calligraphy, ornamentation, drawing, engraving, and ceramics. He is known to be proficient in Ruq'ah, Sunbuli, Mashriqi, Fatimi, and square Kufic scripts. He received a number of certificates of appreciation and achievement from prestigious cultural and artistic institutions. Muhammad Haydar Ali has participated in local and international exhibitions and competitions, including the «Noor Ala Noor» exhibition in Pakistan in 2019, the IRCICA competition in Türkiye in 2022, and the Arab Cultural Club exhibition in 2023. He also received an incentive award from the Fujairah Fine Arts Academy in 2022.

محمد الخروبي
ليبيا

فنان بصري ومصمم وخطاط ليبي من مواليد طرابلس عام 1974، تجمع تجربته بين الحروفية والتصميم وفنون الخط العربي. حصل على بكالوريوس التصميم والطباعة من كلية الفنون والإعلام بجامعة طرابلس عام 1997، ثم نال ماجستير الفنون الجميلة عام 2018، وتتلمذ على يد أبو بكر ساسي المغربي، وإبراهيم المصراتي. أقام عدداً من المعارض الشخصية، من أبرزها: «نقطة»، و«أديـم»، و«تأويـل الحـرف»، وشـارك في العديد من المعارض والفعاليات العربية والدولية. حقق المركز الثاني في بينالي الشارقة لفن الخط عام 2009، والمركز الثالث عام 2012 ضمن فئة الاتجاه المعاصر، كما شارك في تحكيم عدد من المسابقات والمهرجانات المتخصصة.



روح النون 2
أكريليك على ورق
Spirit of Noon 2
Acrylic on paper
63x48 cm, 2025



Mohamed Khalifa Alkharrubi

Libya

Mohamed Alkharrubi (Tripoli 1974), a renowned Libyan visual artist, designer and calligrapher. His experience combines between letterism, design, and Arabic calligraphy arts. He obtained a Bachelor of Design and Printing from the Faculty of Arts and Media at the University of Tripoli in 1997, then obtained a Master of Fine Arts in 2018, and studied under Abu Bakr Sassi Al-Maghribi and Ibrahim Al-Masrati. He held a number of solo exhibitions, most notably: "Point", "Adeem", and "Interpretation of the Letter", and participated in many Arab and international exhibitions and events. He achieved the second place at the Sharjah Calligraphy Biennial in 2009, and the third place in 2012 edition in the category of Contemporary trend. He was also member of arbitration committees of several specialized competitions and festivals.

محمد زبير

باكستان

خطاط وفنان بصري، كرّس تجربته الفنية لفن الخط الإسلامي بأساليبه التقليدية والحديثة، مستفيداً من شغفه بالألوان والرسم على القماش. تلقى توجيهاته الفنية على يد الأستاذ إعجاز صاحب، وطوّر من خلال تجربته أسلوباً يجمع بين جماليات الحرف والتكوين البصري والخيال الفني. حقق عدداً من الإنجازات، من أبرزها المركز الثالث في المسابقة الوطنية للخط الحديث عام 2018، والمركز الأول في الخط الحديث بمدينة سيالكوت في العام نفسه، إضافة إلى المركز الثاني في مسابقة الخطاطين على مستوى باكستان عام 2021. شارك في معارض فردية مثل معرض آرت سيتي غاليري، كراتشي2023، ومعارض جماعية عديدة في باكستان والسعودية، وله اهتمام بالخط الإسلامي والتصميم الإبداعي وتنظيم المعارض.



ميزان
مواد متنوعة على كانفاس
Al Meezan
Mix Medium on canvas
150x150 cm, 2026



Muhammed Zubair

Pakistan

Muhammed Zubair Mughal, a calligrapher and visual artist, who has dedicated his artistic experience to the Islamic calligraphy art in its traditional and modern styles, benefiting from his passion for colors and painting on fabric. He received his first artistic guidance from Master Ijaz Saheb, and through his journey he developed a unique style that combines between the aesthetics of calligraphy, the visual composition, and the artistic imagination. He achieved a number of accomplishments; most notably he won the third place in the National Modern Calligraphy Competition in 2018, the first place in modern calligraphy in the city of Sialkot in the same year, in addition to the second place in the calligraphers, competition at the level of Pakistan in 2021. Known for his great interest in Islamic calligraphy, creative design, and exhibition organization, he has organized a solo exhibition at the Art City Gallery, in Karachi 2023, and furthermore participated in numerous group exhibitions in Pakistan and Saudi Arabia

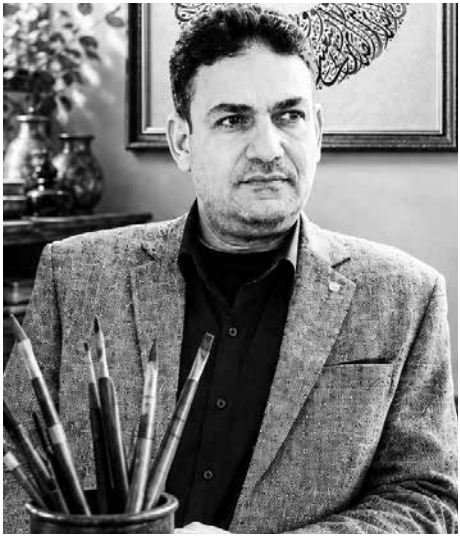
محمد صقر

مصر

الخطاط والمصمم المصري محمد عبد الجليل فرج الله علي، المعروف فنياً باسم محمد صقر، متخصص في فنون الخط العربي والتصميم الجرافيكي. حاصل على دبلوم الخط العربي، ودبلوم التخصص والتذهيب، وبكالوريوس التجارة، كما نال إجازات في الخط الديواني والديواني الجلي من الأستاذ جمال محمود، وإجازة في الخط العربي من الخطاط ناصر اليمين. حصد عدداً من الجوائز في مسابقات دولية، من أبرزها: مسابقات إرسيكا، والخفيرية، والملك خالد، ووراث الأنبياء. شارك في ملتقى الشارقة للخط العربي، وملتقى «عزف الحروف» في جدة، وتقتني أعماله القيادة العامة لشرطة الشارقة، وجهات في المملكة العربية السعودية. يعمل خطاطاً ومصمماً جرافيكياً، ومدرساً للخط العربي.



الميزان 2
ورق مقهر طبيعي، أحبار شمينك
The Balance 2
Schmincke inks, ahar paper
70x100 cm, 2026



Mohamed Sakr

Egypt

Egyptian calligrapher and designer Mohamed Abdel Jalil Faragallah Ali, known artistically as Mohamed Sakr, specializes in Arabic calligraphy and graphic design. He holds a diploma in Arabic calligraphy, a diploma in specialization and illumination art (tezhip), and a bachelor's degree in commerce. He also received licenses in Diwani and Diwani Jali scripts from Master Jamal Mahmoud, and a license in Arabic calligraphy from calligrapher Nasser Al-Yamin. He won a number of awards in international competitions, most notably: the IRCICA, Al-Khafiriyah, King Khalid, and Warith Al-Anbiya competitions. He has participated at the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial and the "Rhythm of Letters" Forum in Jeddah. His works are acquired by the General Command of Sharjah Police and several entities in the Kingdom of Saudi Arabia. He currently works as a calligrapher, graphic designer, and Arabic calligraphy teacher.

محمد علي زاهد

باكستان

من مواليد 1963، تلقى تدريباً متخصصاً في فن الخط لمدة خمس سنوات، وأتقن خط الثلث على يد الأستاذ خالد جاويد يوسفي. أحرز خلال مسيرته العديد من الجوائز في مسابقات الخط العربي المحلية والدولية، حيث حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة إرسيكا، إسطنبول، 1993؛ والجائزة الأولى في المسابقة الوطنية، المجلس الباكستاني للفنون (PNCA) إسلام أباد، باكستان، 1994. حصل على الميدالية الذهبية من بينالي الشارقة للخطّ 2008. وغيرها العديد من الجوائز.



البركات الإلهية
حبر على ورق مقهر (أسود)
Divine Blessings
Ink on ahar Paper (black)
28×66 cm, 2026



Muhammad Ali Zahid

Pakistan

Muhammad Ali Zahid born in 1963, he received specialized training in calligraphy art for five years, and mastered the Thuluth script under the tutelage of Professor Khalid Javed Yousefi. During his career, he won several awards in local and international Arabic calligraphy competitions, including third award at the IRCICA competition, Istanbul, 1993; and first award at the National Competition, Pakistan Council of Arts (PNCA), Islamabad, Pakistan, 1994. In addition, he received the golden medal from the Sharjah Calligraphy Biennial in 2008, and many other awards.

محمد فاروق الحداد

سورية

من مواليد 1974، يعمل مدرّساً للخطّ في مركز الشارقة لفنّ الخطّ العربي والزخرفة، تلقى فنون الخطّ على يد الأستاذ عدنان الشيخ عثمان، حاصل على درجة الدكتوراه من كلية الفنون الجميلة في جامعة لاهاي الدولية، المملكة المتّحدة في العام 2018.
فاز الخطّاط السوري بالعديد من الجوائز الدولية وكان أوّلها وهو في سنّ 17 عاماً، تلتها جوائز أخرى أبرزها الجائزة الكبرى في ملتقى الشارقة الدولي للخطّ العربي 2018، وشارك في الكثير من المعارض المحلية والدولية في الخطّ.



بسملة بخط الثلث الجلي - كلاسيكي
(ورق مقهر وزخرفة هلكار)
Classic Basmala - Thuluth Jali Script
Ahar paper + halkar ornamentation
80x100 cm, 2026



Mohamad Farouq Hadad

Syria

Mohamad Farouq Hadad (1974) works as a calligraphy teacher at the Sharjah Centre for Arabic Calligraphy and Ornamentation. He received calligraphy instruction from Professor Adnan Al-Sheikh Othman. He obtained his PhD from the Faculty of Fine Arts at The Hague International University, United Kingdom in 2018.
The Syrian calligrapher has won many international awards, the first of which was when he was 17 years old, followed by other awards, most notably the Grand Award at the Sharjah International Calligraphy Biennial in 2018. In addition, Mohamad has participated in several local and international calligraphy exhibitions.

محمد وقار أنجم

باكستان

خطّاط وفنان باكستاني، حاصل على درجة الدكتوراه في الطب البيطري، وتتلمذ في فن الخط على يد الأستاذ محمد علي زاهد. شارك في العديد من المسابقات والمعارض الدولية للخط العربي، من أبرزها: مسابقة إرسيكا الدولية للخط العربي في تركيا 2025، ومسابقة بنك البركة الدولية للخط العربي في تركيا 2021. حصل على المركز الأول في مسابقة الخط العربي المباشرة التي بثها تلفزيون باكستان عام 2014، كما حقق المركز الرابع في مسابقة وارث الأنبياء الدولية للخط العربي في العراق عام 2024. وشارك كذلك في معارض الخط العربي السنوية والوطنية في باكستان، إلى جانب مساهمته في تنظيم معارض فنية وثقافية



كتاب مبين
حبر على ورق مقهر
An evident book
Ink on ahar Paper
30x42 cm, 2025



Muhammad Waqar Anjum

Pakistan

Muhammad Waqar Anjum a Pakistani calligrapher and artist, and a Doctor of Veterinary Medicine. He studied calligraphy under Professor Muhammad Ali Zahid. He has participated in many international Arabic calligraphy competitions and exhibitions, most notably: the IRCICA International Arabic Calligraphy Competition in Türkiye 2025, and Al Baraka Bank International Arabic Calligraphy Competition in Türkiye 2021. He won the first place during the live Arabic calligraphy competition broadcast by Pakistan TV in 2014, and also achieved fourth place in the Warith Al-Anbiya International Arabic Calligraphy Competition in Iraq in 2024. He also participated in annual and national Arabic calligraphy exhibitions in Pakistan, as well as he has contributed in organizing various art and cultural exhibitions across the region.

محمد يونس جامي
أفغانستان

فنان وخطّاط أفغاني من مواليد 1990، متخصص في الخط والتذهيب، بدأ رحلته الفنية عام 2003 تحت إشراف الأستاذ عبد الجليل توانة، ثم تابع دراسته في كلية الفنون الجميلة بجامعة هرات. طوّر أسلوباً فنياً مستوحى من مدرسة هرات التقليدية، مع توظيف عناصر معاصرة، مستلهماً بشكل خاص «الفنون التيمورية وشواهد القبور التاريخية». عمل مدرساً في معهد بهزاد المهني، وأستاذاً فخرياً في كلية الفنون الجميلة بجامعة هرات، أسس دورات متقدمة في الخط والتذهيب عام 2022، وشارك في العديد من المعارض الدولية، منها: المعرض الجماعي للتذهيب (الزخرفة)، الذي أقيم احتفالاً بتسجيل أسلوب بهزاد المصغر باسم أفغانستان، في كلية الفنون الجميلة، جامعة هرات 2025، ومعرض فن الخط الإسلامي في إندونيسيا 2025، وأقام معرضاً فردياً عام 2021.



صفائح ذهبية
تذهيب على ورق ذهب 24 و 22 قيراط و حبر تقليدي على ورق مقهر
Safahe Dhabia
Illumination using 24k and 22k gold leaf, and traditional ink on ahar paper
35×50, 2026



Mohammed Yunus Jami

Afghanistan

Mohammed Yunus Jami an Afghan artist and calligrapher born in 1990, specialized in calligraphy and tezhip. He began his journey in 2003 under the supervision of Master Abdul Jalil Tawana, then continued his studies at the College of Fine Arts, Herat University. He has developed an artistic style inspired by the traditional Herat school, while incorporating contemporary elements, particularly inspired on «Timurid arts and historical tombstones». He worked as a teacher at the Behzad Vocational Institute and as an honorary professor at the Faculty of Fine Arts, University of Herat. He has established advanced courses in calligraphy and tezhip in 2022, and participated in several international exhibitions, including: the group exhibition of tezhip (illumination), which was held to celebrate the registration of the Behzad miniature style in the name of Afghanistan, at the College of Fine Arts, University of Herat 2025. He also participated at the Islamic calligraphy art exhibition in Indonesia 2025, and in 2021 he held a solo exhibition.

محمود الخطيب

مصر

فنان تشكيلي وخطاط مصري متخصص في فنون الخط العربي والتصميمات الخطية. حصل على دبلوم صنايع قسم زخرفة عام 2019-2020، ودبلومة الخط العربي، ودبلوم تخصص الخط العربي خلال عامي 2019-2020. يشغل عضوية النقابة العامة للخطاطين، وعضوية الجمعية المصرية العامة للخط العربي. يمتلك خبرة في مجال التصميم الفني والخط العربي، حيث عمل مصمماً وفناناً تشكيلياً، وتنوعت أعماله بين التصميم والتخطيط والكتابة الخطية، وتعديل توقيعات الخطاطين، وإعداد منشورات وسائل التواصل الاجتماعي، وتنظيم الملفات الفنية. شارك في العديد من المعارض والمسابقات الدولية والعالمية للخط العربي، وحصل على عدة شهادات تقديرية، من أبرزها المركز الخامس في مسابقة خضير البورسعيدي الدولية عام 2020، والمركز الثالث على مستوى الجمهورية بدبلوم تخصص الخط العربي عام 2021، والمركز الخامس عالمياً في مسابقة بلدية زيتون في إسطنبول عام 2024، إضافة إلى تكريم من محافظ مرسى مطروح عام 2021.



لوحة الشعوب
حبر على ورق مقهر طبيعي
Peoples' Painting
Ink on natural ahar paper
100x70 cm, 1447 H



Mahmoud Al-Khatib

Egypt

Mahmoud Al-Khatib an Egyptian visual artist and calligrapher specialized in Arabic calligraphy and graphic design. He obtained a diploma in decorative arts in 2019-2020, and a diploma in Arabic calligraphy during the years 2019-2020. Currently he is a member of the Calligraphers General Syndicate and a member of the Egyptian General Association for Arabic Calligraphy. He has experience in the field of artistic design and Arabic calligraphy, as he worked as a designer and visual artist. His work varied between design, planning, calligraphy, modifying calligraphers' signatures, preparing social media posts, and organizing art files. He has participated in several Arabic calligraphy international and global exhibitions and competitions, and received several certificates of appreciation, most notably he has achieved the fifth place in the Khodair Al-Borsaidi International Competition in 2020, the third place at the national level with a diploma in Arabic calligraphy specialization in 2021, and the fifth place globally in the Zeytun Municipality Competition in Istanbul in 2024, in addition to being honored by the Governor of Marsa Matrouh in 2021.

محمود رجب جعفر

مصر

فنان وخطاط مصري، من مواليد عام 1979، تخرّج عام 2000، وحصل على دبلوم الخط العربي، ثم دبلوم التخصص في الخط والتذهيب عام 2002. يعمل في تدريس فن الخط العربي منذ عام 2000، وله مشاركات واسعة في الملتقيات والمعارض المحلية والدولية، من أبرزها ملتقى الشارقة للخط عام 2022، وملتقى الأزهر الشريف لفن الخط العربي عام 2023. حصل على عدد من الجوائز والتكريمات، منها: الفوز في مسابقة نقابة الأشراف الأولى لفن الخط العربي عام 2015، وملتقى القاهرة الدولي الأول للخط العربي في العام نفسه. كما نال شهادات تقدير من دائرة الثقافة في الشارقة، ومركز الكويت للفنون الإسلامية.



على قدر أهل العزم تأتي العزائم
ألوان غواش على ورق مقوى
“Great resolves come to those of great determination.”
Gouache paints on cardboard
100x70 cm, 2026



Mahmoud Rajab Jaafar

Egypt

Mahmoud Rajab Jaafar (1979), Egyptian artist and calligrapher. He graduated in 2000, and obtained a diploma in Arabic calligraphy, then a diploma specializing in calligraphy and illumination art (tezhip) in 2002. He has been teaching Arabic calligraphy art since 2000, and has extensive participation in local and international forums and exhibitions, most notably the Sharjah Calligraphy Biennial in 2022, and Al-Azhar Al-Sharif Arabic Calligraphy Forum in 2023. He received a number of awards and honors, including: winning the first Syndicate of Nobles competition for Arabic calligraphy in 2015 and the first Cairo International Forum for Arabic Calligraphy in the same year. In addition, he received certificates of appreciation from the Sharjah Department of Culture and the Kuwait Center for Islamic Arts.

محمود عبد العزيز محمود

مصر

خطاط ومُعلم مصري من مواليد عام 1977، متخصص في فنون الخط العربي والتذهيب. حصل على دبلوم التخصص والتذهيب في الخط العربي، وتتلمذ على يد الأستاذ عبده الجمال، مما أسهم في صقل تجربته الفنية وتطوير أسلوبه في الخط العربي. حصل على عدد من المراكز المتقدمة في المسابقات الدولية، من أبرزها: المركز الثالث في مسابقة أسكودار العالمية لخطي الثلث والنسخ، والمركز الأول في ملتقى الأردن الإلكتروني العالمي في خط الثلث، والمركز الأول في مسابقة معلمي الخط العربي بالأزهر الشريف. شارك في إعداد منهج الخط العربي بالأزهر الشريف، كما عمل عضواً في لجنة تحكيم مسابقة الخط العربي في وزارة الشباب والرياضة. شارك في العديد من المعارض والملتقيات المحلية والدولية، من أبرزها: ملتقى الأزهر الشريف للخط العربي، وملتقى الشارقة للخط في دورته العاشرة.



ولقد صرفنا في هذا القرآن
ورق مقهر طبيعي، حبر ياباني غنسو
And We have certainly diversified in this Qur'an
Natural ahar paper, Japanese Ganso ink
60x40 cm, 1446



Mahmoud Abd Alaziz Mahmoud

Egypt

Mahmoud Abd Alaziz (1977) an Egyptian calligrapher and instructor, Specializing in Arabic calligraphy and illumination art (tezhip). He held a diploma in illumination art (tezhip) and in Arabic calligraphy, where he studied under the guidance of Master Abdo Al-Jamal, which contributed to the refining of his artistic experience and the development of his style in Arabic calligraphy. He has won several advanced positions in international competitions, most notably: third place in the Üsküdar International Competition for Thuluth and Naskh scripts, first place in the Jordan International Electronic Forum for Thuluth script, and first place in the Arabic calligraphy teachers› competition at Al-Azhar Al-Sharif. Furthermore, Mahmoud has participated in preparing the Arabic calligraphy curriculum at Al-Azhar Al-Sharif, and also served as a member of the arbitration committee for the Arabic calligraphy competition at the Ministry of Youth and Sports. He has participated in numerous local and international exhibitions and forums, most notably: Al-Azhar Al-Sharif Forum for Arabic Calligraphy and the tenth edition of Sharjah Calligraphy Biennial.

محمود فارس العمري

العراق

خطاط وفنان تشكيلي عراقي ولد في بغداد عام 1989، وبدأ تعلم الخط العربي عام 2000، على يدي الأستاذ عبد العزيز السامرائي (رحمه الله)، في مدينة سامراء، وأتقن على يديه خطّي الرقعة والديواني.
عضو في جمعية الخطّاطين العراقيين، وعضو في المركز الثقافي العراقي. يتميز بتصميم وكتابة الحلية النبوية الشريفة، وأنجز أكثر من 100 تصميم جديد للحلية النبوية الشريفة. تأثر بكتابات الأقدمين في المساجد والشواهد. وصمم الكثير من اللوحات ومواقع الويب، وله أعمال في مجال الحروفيات والرسم. شارك في معارض وملتقيات دولية في عدد من الدول العربية وتركيا، ونال الجائزة الأولى في ملتقى الزرقاء الدولي، والجائزة الثانية في مسابقة الديوان العربي ببرلين.



وإن تعفوا أقرب للتقوى
حبر على ورق مقهر
And to forgo is nearer to righteousness
Ink on ahar pepper
50×50 cm, 2026



Mahmoud Fares Al Omari

Iraq

Mahmoud Al Omari an Iraqi calligrapher and visual artist, born in Baghdad in 1989. He began studying Arabic calligraphy in 2000, under the tutelage of Master Abdul Aziz Al-Samarrai (may God have mercy on him), in the city of Samarra, and mastered the Ruq'ah and Diwani scripts under his guidance. Member of the Iraqi Calligraphers Association, and member of the Iraqi Cultural Center. He is distinguished for designing and writing of the noble Prophetic ornament (Hilya), and he has completed more than 100 new designs. He was influenced by the writings of the ancients in mosques and monuments. He designed many paintings and websites, and created letterism paintings. He has participated in international exhibitions and forums in a number of Arab countries and Turkey, and won first award at the Zarqa International Forum, and second award at the Arab Diwan competition in Berlin.

مريم رشاد الشلتاوي

مصر

خطاطة وفنانة مصرية من محافظة دمياط، متخصصة في فنون الخط العربي والتذهيب، وتعمل معلمة للخطوط العربية بمدرسة علي مشرفة للخطوط العربية بدمياط. حصلت على ليسانس اللغة العربية من جامعة الأزهر عام 2019، ثم دبلوم تربوي من جامعة دمياط عام 2020، ودبلوم التخصص والتذهيب عام 2023. حصلت على المركز الثالث على مستوى الجمهورية في دبلوم الخط العربي عام 2021، والمركز الثاني على مستوى الجمهورية في دبلوم التخصص والتذهيب عام 2023. شاركت في العديد من المسابقات والملتقيات والمعارض المحلية والدولية للخط العربي، من أبرزها ملتقى القاهرة الدولي للخط العربي. حصلت على المركز الأول في مسابقة الخط العربي في مديرية التربية والتعليم في دمياط عام 2021، ولها مشاركات فنية متعددة في مجال الخط العربي والتذهيب.



العزيز الحكيم
حبر، ورق مقوى
The Mighty, the Wise
Ink on cardboard
70x26 cm, 2026



Mariam Rashad Al-Sheltawi

Egypt

Mariam Al-Sheltawi an Egyptian calligrapher and artist from Damietta Governorate, specialized in Arabic calligraphy and illumination art (tezhip), and working as an Arabic calligraphy teacher at Ali Mushrafa Arabic Calligraphy School of in Damietta. She obtained a Bachelor of Arts in Arabic Language from Al-Azhar University in 2019, then a Diploma in Education from Damietta University in 2020, and a Diploma in Specialization and Illumination art in 2023. She obtained the third place nationwide in the Arabic calligraphy diploma in 2021, and second place nationwide in the specialization and illumination diploma in 2023. She has participated in numerous local and international Arabic calligraphy competitions, forums and exhibitions, most notably the Cairo International Forum for Arabic Calligraphy. In addition, she was awarded the first place at the Arabic calligraphy competition that was held by the Directorate of Education in Damietta in 2021, and she has multiple artistic participations in the field of Arabic calligraphy and illumination.

مريم سليمان علي العصفور
الكويت

من مواليد 1983، مهندسة معمارية كويتية، حاصلة على بكالوريوس الهندسة المعمارية من الجامعة الأمريكية في الشارقة عام 2007. تخصصت في فن الزخرفة الإسلامية والهندسة الزخرفية، وتلقت تدريبات في الزخرفة التركية عامي 2018 و2019، كما درست التصميم الهندسي الإسلامي في لندن عام 2018. شاركت في ورش متخصصة في الزخارف التركية والهندسية والفارسية مع عدد من الفنانين والمدربين، من بينها ورشة التصميم الهندسي العشري الفارسي التي نظمها مركز إسطنبول للتصميم عام 2020. وفي عام 2025 انضمت إلى ورشة الزخرفة المغربية الأندلسية، كما شاركت في المعرض الأول لمجموعة نون للفنون في الكويت عام 2025. تتميز أعمالها بمزج الزخارف الهندسية والتقنيات التركية والفارسية مع رؤية معاصرة وألوان حديثة.



انعكاسات
ذهب، ألوان غواش، ألوان مائية
Reflections
Gold, Gouache Colors & Watercolors
57x45.5 cm
2025م



Maryem Sulaiman AL Asfoor

Kuwait

Maryem Sulaiman AL Asfoor born in 1983, a Kuwaiti architect, holding a Bachelor of Architecture degree from the American University in Sharjah in 2007. She specialized in Islamic ornamentation and decorative engineering, received training in Turkish ornamentation between 2018 and 2019, and also studied Islamic geometric design in London in 2018. Maryem has participated in workshops specialized in Turkish, geometric and Persian ornamentations with a group of artists and trainers, including the Persian Decimal Geometric Design Workshop organized by the Istanbul Design Center in 2020. In 2025, she joined the Moroccan-Andalusian Ornamentation Workshop, and also participated in the first exhibition of the Noon Art Group in Kuwait in 2025. Maryem's work demonstrate a blend of geometric patterns and Turkish, Persian techniques with a contemporary vision and modern colors.

مسعود بن حافظ

بنجلاديش

خطاط متخصص في فنون الخط العربي، حاصل على بكالوريوس الشريعة من كلية الحرم المكي الشريف، وحافظ للقرآن الكريم. نال إجازات في القرآن الكريم وقراءاته العشر والحديث الشريف والخط العربي. يعمل معلماً للخط العربي بالحرم المكي الشريف منذ عام 1420هـ، وشارك عضواً في لجان تحكيم عدد من مسابقات الخط العربي، إضافة إلى إقامة العديد من الدورات التعليمية في هذا المجال. كتب المصحف الشريف برواية حفص عن عاصم، وله مؤلفات وكراسات تعليمية في قواعد خط الثلث الجلي والنسخ والرقعة. حصل على العديد من الجوائز، من أبرزها: مسابقة الخط العربي في جامعة أم القرى 2020، ومسابقة أولمبياد الخط العربي (نبي الرحمة) على مستوى المملكة العربية السعودية 2024، كما شارك في ملتقيات ومعارض للخط العربي.



يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولاً سديداً يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً
حبر شمنك / ورق مقهر
Surah Al-Ahzab (33:70–71)
ink on handmade treated paper
70x78 cm, 2026



Masoud bin Hafez

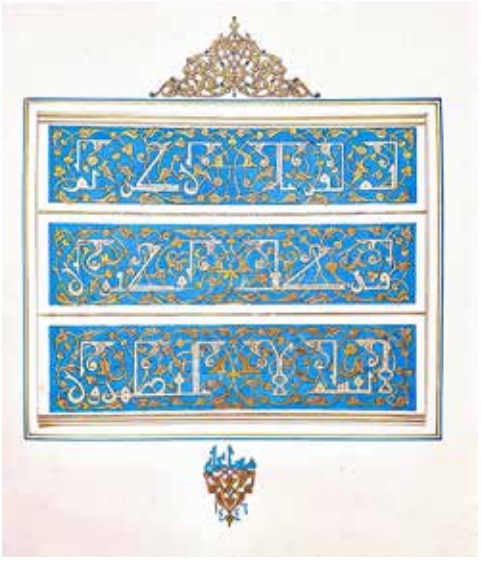
Bangladesh

Masoud bin Hafez calligrapher specializing in Arabic calligraphy, holding a Bachelor of Sharia degree from the Holy Mosque College in Mecca, and a memorizer of the Holy Quran. He received certifications in the Holy Quran and its ten readings, the Hadith, and Arabic calligraphy. He has been working as an Arabic calligraphy teacher at the Holy Mosque in Mecca since 1420 AH, and has participated as a member of jury committees for a number of Arabic calligraphy competitions, in addition to holding many educational courses in this field. He wrote the Holy Quran according to the narration of Hafs from Asim, and he has publications and educational booklets on the rules of Thuluth Jali, Naskh and Riq'ah scripts. He has received many awards, most notably: the Arabic calligraphy competition at Umm Al-Qura University 2020, and the Arabic calligraphy Olympiad (Prophet of Mercy) competition at the level of the Kingdom of Saudi Arabia 2024. He also participated in Arabic calligraphy forums and exhibitions.

مشاعل أحمد الطرابلسي

الكويت

من مواليد الكويت عام 1975، حاصلة على بكالوريوس الفنون الجميلة من الجامعة اللبنانية الأمريكية عام 1997، وماجستير الدراسات الإسلامية من جامعة بيروت الإسلامية عام 2014. حاصلة على إجازة في خط الثلث من شيخ الخطاطين حسن جلبي وتلميذه أيمن حسن، وتلقت تدريبات متخصصة في الزخرفة الهندسية والنباتية والخطوط الكوفية على يد نخبة من الفنانين في الكويت وبريطانيا. تعمل حالياً مصممة تشكيلية في وزارة الأوقاف. شاركت في معارض عدة، من أبرزها: معرض الجامعة اللبنانية الأمريكية بين 1994 و1997، ومعارض السوليدير في بيروت بين 1999 و2002، ومعارض الربيع التشكيلي للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أعوام 2015 و2016 و2018، وملتقى الكويت الدولي للفنون الإسلامية عام 2016.



كتاب مكنون
محاكاة، غواش، ذهب، خط كوفي مزهر
The protected book
Imitation, gouache, gold, floral Kufic script
25x24.5 cm, 2025



Mashael Ahmad Al-Tarabulsi

Kuwait

Mashael Ahmad Al-Tarabulsi (Kuwait 1975), holds a Bachelor of Fine Arts from the Lebanese American University (1997) and a Master of Islamic Studies from Beirut Islamic University (2014). She holds a license in Thuluth script from the Master of Calligraphers Hassan Chalabi and his student Ayman Hassan, and received specialized training in geometric and floral ornamentation and Kufic scripts from prominent group of artists in Kuwait and Britain. She currently works as a graphic designer at the Ministry of Religious Endowments. She participated in several exhibitions, most notably: the Lebanese American University exhibition between 1994 and 1997, the Solidere exhibitions in Beirut between 1999 and 2002, the Spring Fine Arts Exhibitions of the National Council for Culture, Arts and Literature in 2015, 2016 and 2018, and the Kuwait International Islamic Arts Forum in 2016.

مصطفى الغانم

السعودية

خطاط ومدرب من الأحساء، يشغل منصب نائب رئيس دار الخط العربي بالأحساء، وعضو هيئة التدريس فيها. تخصص في الخط الديواني، فتتلمذ على يد الأستاذ سيد مصطفى العرب، ثم واصل دراسة الديواني الجلي على يد الأستاذ عباس بومجداد منذ عام 2006. يهتم بنشر ثقافة الخط العربي الأصيل، وتطوير أدوات الخط، والتعليم والتدريب الحضوري وعن بُعد، إلى جانب الإنتاج الفني وتصميم الشعارات والهويات البصرية. حصل على المركز الأول في عدد من مسابقات الخط العربي بالمنطقة الشرقية والأحساء، وشارك في مسابقات إرسيكا الدولية، ومعارض الخط العربي داخل المملكة وخارجها، كما نال جائزة تشجيعية في مسابقة السفير الدولية عام 2022.



الحب من شيم الكرام
ديواني غزلاني مركب متناظر، حبر طبيعي مع تذهيب، ورق مقهر طبيعي
Love is a quality of the noble
Diwani Ghazlani symmetrical composition, natural ink with gilding, natural ahar paper
60x50 cm, 2026



Mustafa Al ghanim

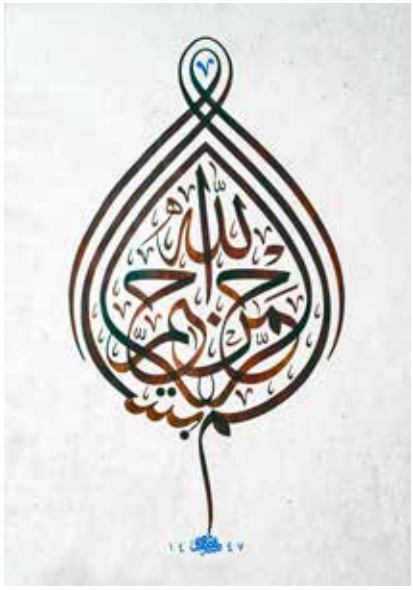
KSA

Mustafa Ramadan Salman Al ghanim a renowned calligrapher and trainer from Al-Ahsa, he holds the position of Vice President of the House of Arabic Calligraphy in Al-Ahsa, and is a member of its teaching staff. He specialized in Diwani script, and studied under the guidance of Professor Sayed Mustafa Al-Arab, then continued to study the Jali Diwani with Professor Abbas Boumjadad since 2006. His main concern revolves around spreading the culture of authentic Arabic calligraphy, developing calligraphy tools, providing in-person and remote education and training, in addition to artistic production and the design of logos and visual identities. He won the first place in a number of Arabic calligraphy competitions in the Eastern Province and Al-Ahsa, and participated in IRCICA international competitions and Arabic calligraphy exhibitions inside and outside the Kingdom. He also won an encouragement award at the Al Safeer International Competition in 2022.

مصطفى فلوح

المغرب

فنان مغربي ولد عام 1985. يُعد من أبرز الخطاطين المغاربة المعاصرين. يعمل أستاذاً لفن الخط بأكاديمية الفنون التقليدية في الدار البيضاء، ومسلك فن الخط والزخرفة التابع لجامعة القرويين في مدينة فاس. شارك في العديد من المعارض والملتقيات الدولية والوطنية، من أبرزها بينالي الشارقة للخط في الإمارات، وملتقى إرسيكا الدولي لفن الخط العربي والزخرفة في تركيا. حصد العديد من الجوائز المرموقة، من بينها الجائزة الأولى في فرع الخط المغربي بمسابقة الفجيرة الدولية للخط العربي (2025)، وجائزة منظمة الإيسيسكو لفن الخط العربي والزخرفة والمنمنمات (2021)، إلى جانب جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي (2009). ويواصل إسهامه في تعليم الخط العربي وإثراء الحركة الفنية من خلال المعارض وورش العمل والبحوث المتخصصة.



البسملة
أحبار شمنكة ألماني على ورق مقهر طبيعي
Basmala
German Schmincke inks on natural ahar paper
5x78 cm, 2026



Mostafa Falouh

Morocco

Mostafa Falouh (1985) one of the most prominent contemporary Moroccan calligraphers. He works as a calligraphy professor at the Academy of Traditional Arts in Casablanca, and at the Calligraphy and Ornamentation Department of Al-Qarawiyyin University in the city of Fez. He has participated in many international and national exhibitions and forums, most notably the Sharjah Calligraphy Biennial in the UAE, and the IRCICA International Forum for Arabic Calligraphy and Ornamentation in Türkiye. He has won many prestigious awards, including first award in the Moroccan calligraphy category at the Fujairah International Arabic Calligraphy Competition (2025), the ISESCO award for Arabic Calligraphy, Ornamentation and Miniatures (2021), and the Mohammed VI award for Moroccan Calligraphy (2009). Mostafa Falouh continues to teach Arabic calligraphy and contribute in enriching the artistic movement through holding exhibitions, workshops and specialized research.

مصعب الدوري

العراق

وُلد في مدينة بغداد عام 1974، وحصل على بكالوريوس في الخط العربي والزخرفة من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، كما نال شهادات متخصصة في صيانة المخطوطات من بغداد ودبي. يعمل مدرساً لفن الزخرفة والتذهيب في مركز الشارقة للخط العربي والزخرفة منذ عام 2005، وأسهم في تدريس أجيال من الفنانين، وإنجاز مشروع متكامل لتذهيب المصحف الشريف، كما ألّف الجزء الأول من كتاب «الأسس الأكاديمية لفن الزخرفة النباتية». شارك في معارض وملتقيات دولية، ونال جوائز مرموقة، كما شغل عضوية لجان تحكيم وفرز في جائزة البردة، وملتقى الشارقة للخط العربي، ومسابقة الفجيرة الدولية.



عشق.. ما بين الأسود والأبيض
مواد مختلفة على الكانفاس
Passion. Between Black and White
Mixed media on canvas
100x100 cm, 2026



Musaab Al Douri

Iraq

Musaab Al Douri was born in Baghdad in 1974, and obtained a bachelor's degree in Arabic calligraphy and ornamentation from the College of Fine Arts at the University of Baghdad. He also obtained specialized certificates in manuscript maintenance from Baghdad and Dubai. He has been working as a teacher of ornamentation and tezhip at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation since 2005, and has contributed to teaching generations of artists. He has achieved a comprehensive project for the illumination of the Holy Quran, and he also authored the first part of the book "The Academic Foundations of the Floral Ornamentation". He has participated in international exhibitions and forums, and won prestigious awards. He also joined the arbitration and screening committees for the Burda Award, the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial, and the Fujairah International Competition.

منتصر الحمدان

الأردن

يمتلك تجربة فنية وأكاديمية واسعة في مجال الخط العربي والفنون الإسلامية؛ فهو حاصل على بكالوريوس في الآداب والفنون، وعمل سابقاً أستاذاً لفن الخط العربي في وزارة التربية والتعليم الأردنية. شارك في العديد من المهرجانات والملتقيات الدولية، منها: مهرجان بغداد، وملتقى الشارقة، وملتقى إرسيكا في إسطنبول. كما شارك في كتابة مصحف الشام، وأشرف على ورش تدريبية، وشارك في تحكيم مسابقات للخط في سلطنة عُمان. وله مشاركات عديدة في معارض متخصصة من أبرزها: معرض الديواني الجلي في دبي، ومعرض عطاء القلم في أبوظبي، ومعرض حروف الحرية في الكويت. حصل على جوائز وتكريمات دولية، منها: جائزة الكوفة التقديرية في بغداد، ومسابقة عبد الحميد الكاتب في سورية، إضافة إلى جائزة كنز الجيل فرع الفنون بدولة الإمارات.



الميزان
أكريليك على كانفاس
Balance
Acrylic paints on canvas
140x120 cm, 2025



Muntasir AL Hamdan

Jordan

Muntasir AL Hamdan known for his extensive artistic and academic experience in the field of Arabic calligraphy and Islamic arts; he holds a Bachelor of Arts degree and previously worked as Master of Arabic calligraphy in the Jordanian Ministry of Education. He has participated in several international festivals and forums, including: the Baghdad Festival, the Sharjah Calligraphy Biennial, and the IRCICA Forum in Istanbul. He also participated in writing the Sham Quran, supervised training workshops, and participated in judging calligraphy competitions in the Sultanate of Oman. In addition, he has participated in numerous specialized exhibitions, most notably: the Al-Diwani Al-Jali Exhibition in Dubai, the Ata'a Al-Qalam Exhibition in Abu Dhabi, and the Letters of Freedom Exhibition in Kuwait. He received international awards and honors, including: the Kufa Appreciation Award in Baghdad, the Abdul Hamid Al-Kateb Competition in Syria, in addition to the Generation Treasure Award in the Arts branch in the United Arab Emirates.

ميهربان بيزا كايا
تركيا

فنانة تركية متخصصة في فن التذهيب، تخرجت من مؤسسة الفنون التركية الكلاسيكية بعد تلقيها التدريب على يد الفنانة فاطمة أوزجاي بين عامي 2008 و2012. واصلت منذ ذلك الحين مسيرتها الفنية في مجال التذهيب، وشاركت في العديد من المعارض والفعاليات الفنية المحلية والدولية، كما تُعرض أعمالها ضمن مجموعات خاصة. حازت الجائزة الأولى في مسابقة البردة الدولية لفن التذهيب التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة عامي 2013 و2021، وتواصل إنتاج أعمالها الفنية تحت اسمها الفني «بيزا تونا».



توليب
ذهب عيار 24 وذهب «دريم»
ألوان غواش، حبر، ورق مُعالج يدوياً
Tulip
24K and Dream Gold, Gouache Paint, Ink, Handmade Sized Paper
60x60 cm, 2026



Mihriban Beyza Kaya

Turkey

Mihriban Beyza Kaya a Turkish artist specializing in the art of illumination (Tazhip). She graduated from the Turkish Classical Arts Foundation after receiving training from the artist Fatima Ozcay between 2008 and 2012. Since then, she has continued her artistic career in the field of illumination art, and has participated in many local and international art exhibitions and events. Her works are also displayed in private collections. She won the first prize in the Burda International Illumination Art Competition held in the United Arab Emirates in 2013 and 2021, and continues to produce her artwork under her artistic name “Beyza Tuna”.

مهند الساعي

سورية

من مواليد سنة 1977، حاصل على بكالوريوس طب الأسنان من جامعة حلب سنة 2003. درس فن الخط العربي على يد شقيقه الخطاط خالد الساعي، وبرز في عدد من المسابقات الدولية المتخصصة في الخط العربي. حاز الجائزة الأولى في خط الديواني الجلي ضمن المسابقة الدولية الثامنة لفن الخط العربي «إرسيكا» بتركيا، إلى جانب عدد من الجوائز والمكافآت في خطوط الديواني الجلي، والثلث، والنسخ، والتعليق. نال جائزة في الاتجاه الأصيل في الخط في ملتقى الشارقة الدولي للخط العربي 2018، ومسابقة الحلية الدولية بتركيا 2011، ويُعد من الأسماء النشطة في مجال الخط العربي المعاصر.



الآية 35 من سورة الأحزاب
Suraat alahzab Verse 35
80x60 cm, 2026



Muhanad Alsaae

Syria

Muhanad Alsaae, born in 1977, holds a Bachelor of Dental Surgery from the University of Aleppo in 2003. He studied the art of Arabic calligraphy under his brother, the renowned calligrapher Khaled Alsaae, and excelled in a number of Arabic calligraphy international competitions. He won the first prize in the Diwani Jali script category at the eighth International Arabic Calligraphy Competition for "IRCICA" in Turkey, in addition to a number of prizes and awards in the Diwani Jali, Thuluth, Naskh and Ta'leeq scripts. Muhanad has won awards at both the Sharjah International Calligraphy Biennial in 2018, and the International Hylia Competition in Turkey in 2011. Moreover, Alsaae is considered one of the active names in the field of contemporary Arabic calligraphy.

موفق بصل
لبنان

خطاط ومصمم لبناني، ولد عام 1960 في بيروت، يقيم ويعمل في دبي في مجال الخط العربي والتصميم منذ عام 1988. وهو عضو في جمعية الإمارات للفنون التشكيلية وجمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية. شارك منذ عام 1990 في العديد من المعارض والملتقيات المحلية والدولية، من أبرزها: معرض الخط العربي والزخرفة الإسلامية في أبوظبي عام 1990، ومعارض جمعية الإمارات للفنون التشكيلية منذ 1991، ومعرض «حروف ودلالات» في ألمانيا عام 2002، ومعرض دبي الدولي لفن الخط العربي عام 2006، والمهرجان الثقافي الدولي للخط العربي في الجزائر عام 2010، وملتقى الملك فهد عام 2011، وملتقى الشارقة للخط عام 2014، وبينالي دبي للخط 2023، وملتقى الشارقة للخط 2024، والملتقى الإماراتي الصيني للخط عام 2025.



ألا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل
بيت شعر للشاعر لبيد بن ربيعة العامري
عمل فني معاصر يطغى عليه خط الثلث.
ألوان مائية، على ورق يدوي مقوى
A verse by the poet Labid ibn Rabi'ah al-Amiri
A contemporary artwork dominated by Thuluth script.
Watercolor on handmade cardboard.
76x65 cm, 2026



Mowafak Bassal

Lebanon

Mowafak Bassal (Beirut 1960), a Lebanese calligrapher and designer, lived and worked in Dubai in Arabic calligraphy and design since 1988. He is a member of the Emirates Fine Arts Society and the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation. Since 1990, he has participated in numerous local and international exhibitions and forums, most notably: the Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation Exhibition in Abu Dhabi in 1990, the Emirates Fine Arts Society exhibitions since 1991, the "Letters and Conations" exhibition in Germany in 2002, the Dubai International Exhibition of Arabic Calligraphy in 2006, the International Cultural Festival of Arabic Calligraphy in Algeria in 2010, the King Fahd Forum in 2011, the Sharjah Calligraphy Biennial in 2014, the Dubai Calligraphy Biennial in 2023, the Sharjah Calligraphy Biennial in 2024, and the Emirati-Chinese Calligraphy Forum in 2025.

مؤيد جابر الساعي

سورية

فنان تشكيلي وُلد عام 1982، نشأ في عائلة عُرفت باهتمامها بالفن التشكيلي والخط العربي، وتأثر بتجارب والده وأخيه الخطاط خالد الساعي. بدأ اهتمامه بالخط العربي في سن مبكرة، وبرز في الخطوط العثمانية، ولا سيما الديواني والديواني الجلي والثلث. حصل على عدد من الجوائز والمكافآت في مسابقات دولية لفن الخط العربي، من أبرزها مكافأة الخط الديواني الجلي في مسابقة إرسيكا بإسطنبول عام 2000، ويُعد من أصغر الحاصلين على جوائزها. شارك في العديد من مسابقات ومعارض الخط العربي والفنون التشكيلية في سورية حتى عام 2004، ثم واصل حضوره في المشاركات المحلية والدولية، كما كُرّم من وزارة الثقافة في أبوظبي بالتعاون مع مركز الأبحاث للفنون الإسلامية في إسطنبول عام 2007.



أنت معلق كالميزان بين
فرحك وحزنك
أكريليك وحبر على قماش
You are suspended like a scale between
your sorrow and your joy.
Acrylic and ink on canvas
60x45 cm, 2026



Moayad AL Saie

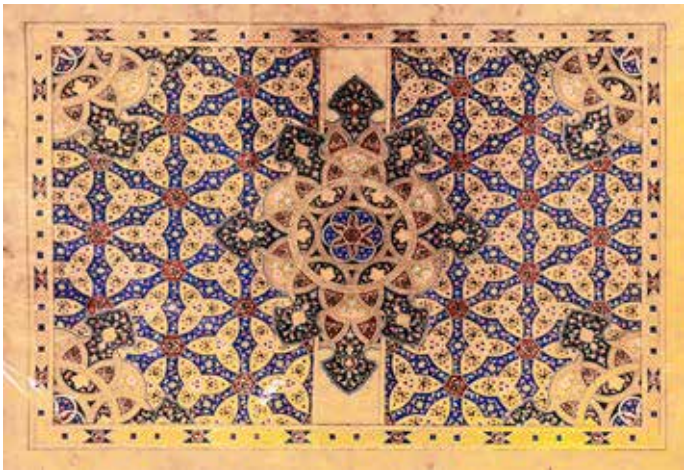
Syria

Moayad AL Saie a visual artist born in 1982, grew up in a family known for its interest in visual arts and Arabic calligraphy, and was influenced by the experiences of his father and his brother, the renowned calligrapher Khaled Al Saie. His interest in Arabic calligraphy began at an early age, and he surpassed in Ottoman scripts, especially Diwani, Diwani Jali and Thuluth. He received a number of awards and prizes in international Arabic calligraphy competitions, most notably the Diwani Jali Calligraphy award in the IRCICA competition in Istanbul in 2000, and he was considered one of the youngest recipients of its awards. Moayad has participated in many Arabic calligraphy and fine arts competitions and exhibitions in Syria until 2004, then continued his participation in local and international events. He was also honored by the Ministry of Culture in Abu Dhabi in cooperation with the Research Center for Islamic Arts in Istanbul in 2007.

نامية نزار

الهند

فنانة ومذهّبة متخصصة في الفنون الإسلامية التقليدية، كرّست أعمالها لإحياء فن التذهيب والزخارف الإسلامية باستخدام الذهب الخالص، مستلهمةً التراث الإسلامي مع رؤية معاصرة تحافظ على أصالة هذا الفن. بدأت دراستها في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة عام 2018 تحت إشراف الأستاذ مصعب الدوري، وتواصل دراستها في مركز إرسيكا بإشراف الأستاذ نجاتي سنجاكتوتان، كما تلقت تدريباً متخصصاً مدة عامين مع الأستاذتين سنم قاش توفكجي، وغلسوم ترزي، من مركز «كلاسيك صنعتلار» التركي. تسعى من خلال أعمالها إلى صون الفنون الإسلامية التقليدية، وتعزيز حضورها بوصفها إرثاً ثقافياً وفنياً متجدداً.



تسر الناظرين
حبر ذهب عيار 23 وعيار 12 على أكريليك غواش، ورق مقهر
Pleasing to the observers
23k and 12 k gold ink on acrylic gouache, ahar paper
45×39, 2026



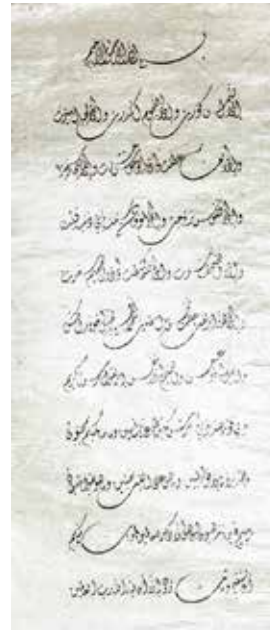
Naamiya Nizar

India

Naamiya Nizar an artist specialized in illumination (tezhip) and traditional Islamic arts, she dedicated her work to revive the art of tezhip and Islamic ornamentations using pure gold, and inspired by Islamic heritage with a contemporary vision that preserves the authenticity of this art. She began her studies at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation in 2018 under the supervision of Master Mussab Al Douri, and continues her studies at the IRCICA Center under the supervision of Professor Necati Sancaktutan. She also received specialized training for two years with Professors Sinem Kas Tufekci and Gulsom Terzi from the Turkish “Classic Sanatlar” Center. Through her work, she seeks to preserve traditional Islamic arts and promote their presence as a renewed cultural and artistic heritage

نبيل الغانم
سورية

يُعد من الفنانين المتخصصين في فنون الخط العربي الكلاسيكي والتشكيلي، حيث جمع بين الممارسة الفنية والتعليمية في هذا المجال. حصل على إجازات في فن الخط العربي من الخطاط شكري خارشو، ومن نقيب الخطاطين في مصر الأستاذ مسعد خضير البورسعيدي. يعمل مدرساً لفن الخط العربي لدى دائرة الثقافة في أبوظبي– العين، وشارك في الإشراف على العديد من الورش والدورات والفعاليات الفنية في جامعات ومؤسسات ثقافية عدة، منها: جامعة الإمارات العربية المتحدة، وجامعة نيويورك أبوظبي، وبيوت الخطاطين في الشارقة. شارك في معارض وملتقيات محلية ودولية، وحصل على الجائزة الأولى في خط الجلي الديواني، والجائزة الثانية في خط الديواني بمسابقة نبي الرحمة في المغرب عام 2007.



سورة التكوير
الخط الديواني
ورق مقهر و حبر كالي
Surat at-Takwir
Dewani Script
Calli ink on Ahar paper
100x40 cm, 2026



Nabil Al Ghanem

Syria

Nabil Al Ghanem, a prominent calligrapher specializing in classical and modern Arabic calligraphy, combining between the artistic and education practice in this field. He obtained licenses in the art of Arabic calligraphy from the calligrapher Shukri Kharsho, and from the head of the calligraphers' syndicate in Egypt, Professor Mus'ad Khudair Al-Borsaidi. He works as a teacher of Arabic calligraphy at the Department of Culture in Abu Dhabi-Al Ain, and has participated in supervising many workshops, courses and artistic events in several universities and cultural institutions, including: the United Arab Emirates University, New York University in Abu Dhabi, and the Calligraphers› Studios in Sharjah. He has participated in local and international exhibitions and forums. In 2007, he won the first award in the Jali Diwani script, and the second award in the Diwani script at the Prophet of Mercy competition in Morocco.

نبيهة الألفي الرفاعي

مصر

فنانة وخطاطة مصرية ولدت عام 1974، وتُعد من أبرز الخطاطات المعاصرات في مجال الخط العربي والتذهيب. حصلت على بكالوريوس التجارة قسم الاقتصاد عام 1996، ثم نالت دبلوم الخط العربي عام 2001، ودبلوم التخصص في الخط العربي والتذهيب عام 2003. شاركت في العديد من المعارض والملتقيات الدولية، من أبرزها ملتقيات الشارقة للخط العربي، ومهرجان الفنون الإسلامية، وملتقى مجمع الملك فهد لأشهر خطاطي المصحف الشريف. حصلت على عدد من الجوائز وشهادات التقدير، وشاركت في كتابة مصحف الأزهر الشريف عام 2023. كما تسهم في تعليم الخط العربي، وهي عضوة في الجمعية المصرية للخط العربي، ولها مقتنيات لدى عدد من الشخصيات العامة.



الحلية الشريفة
أحبار علي ورق مقهر
Hilya Sharifa
Inks on ahar paper
98x69 cm, 2026



Nabiha EL-AlFY Al-Rifai

Egypt

Nabiha EL-AlFY Al-Rifai (Egypt 1974), Egyptian artist and calligrapher, who is considered one of the most prominent contemporary calligraphers in the field of Arabic calligraphy and illumination (tezhip). She obtained a Bachelor of Commerce degree in Economics in 1996, and then accomplished a Diploma in Arabic Calligraphy in 2001, and a Diploma of Specialization in Arabic Calligraphy and Illumination in 2003. Nabiha has participated in many international exhibitions and forums, most notably the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial, the Islamic Arts Festival, and the King Fahd Complex Forum for the most famous calligraphers of the Holy Qur'an. She has received a number of awards and certificates of appreciation, and participated in writing Al-Azhar Al-Sharif Quran in 2023. She also contributes in teaching Arabic calligraphy, and she is a member of the Egyptian Association for Arabic Calligraphy, and her works are acquired by a number of public figures.

نرجس نور الدين
لبنان

خطاطة ومصممة تمارس فن الخط العربي منذ عام 2000، وحققت حضوراً دولياً منذ حصولها على جائزتها الأولى في مسابقة إرسيكا الدولية للخط بإسطنبول عام 2004، ثم جائزة المهرجان الثقافي الدولي للخط العربي بتلمسان عام 2011. حاصلة على ماجستير العلوم في الغرافيك والأنيميشن، وبكالوريوس الفنون في التصميم الداخلي، وتحمل الإجازة في خطي الديواني والجلي الديواني. تتنوع أعمالها بين الخط الكلاسيكي والحروفيات والجداريات والمجسمات المعدنية. من أبرز منجزاتها «ديوان فتاة العرب» بمتحف المرأة في دبي (2012)، وجدارية مقر الإدارة العامة للجنسية والإقامة في دبي (2016). وشاركت في بينالي الشارقة الدولي لفن الخط العربي (2016-2004) ومعرض دبي الدولي لفن الخط العربي (2005-2019).



الآية القرآنية "رب اجعلني مقيم الصلاة"
جلي ديواني، حبر على ورق مع زخرفة هلكار، ذهب عيار 22 / 24
My Lord, make me an establisher of prayer
Jali Diwani, ink on paper with Halkar ornamentation, 22/24 karat gold
65x58 cm, 2025



Narjes Nour El-Din

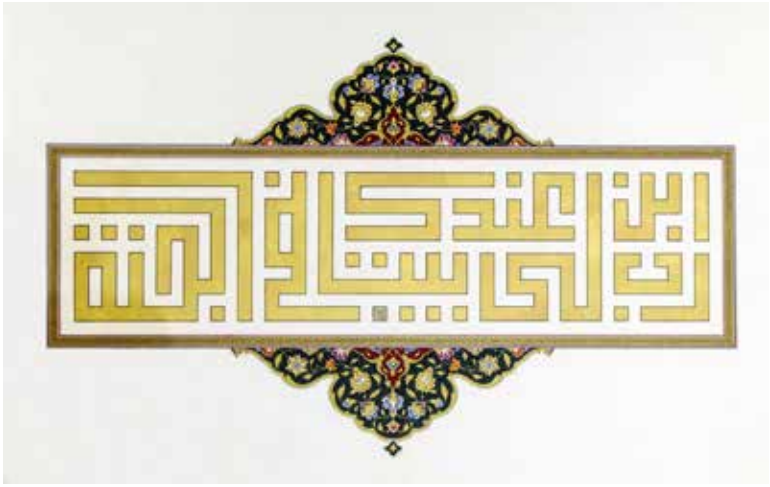
Lebanon

Narjes Nour El-Din, a calligrapher and designer who has been practicing Arabic calligraphy since 2000, she has achieved international recognition since winning her first award at the IRCICA International Calligraphy Competition in Istanbul in 2004, and then the International Cultural Festival of Arabic Calligraphy Award in Tlemcen in 2011. She holds a Master of Science degree in Graphics and Animation, a Bachelor of Arts degree in Interior Design, and is certified in Diwani and Jali Diwani scripts. Her works range from classical calligraphy and letterism to murals and metal sculptures. Among her most notable achievements are the "Diwan of the Arab Girl" at the Women's Museum in Dubai (2012), and the mural at the headquarters of the General Directorate of Nationality and Residence in Dubai (2016). Narjes has participated at the Sharjah Arabic Calligraphy Biennial (2004-2016) and at the Dubai International Exhibition of Arabic Calligraphy (2005-2019).

هاجر ناصر الكثيري

الإمارات

فنّانة وخطّاطة إماراتية، التحقت بالمرسم الحر، قسم الخط العربي، التابع لدائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي، ودرست خطوط النسخ والثلث، ثم الديواني الجلي والكوفي المربع. تقدّم دورات لتحسين مهارات الكتابة اليومية للأطفال، كما أقامت عدداً من الورش المتخصصة في الخط العربي للأطفال في المجمع الثقافي في أبوظبي. شاركت في الأسبوع الثقافي الإماراتي الكوري عام 2020، وقدّمت شرحاً عن أدوات الخط العربي واستخداماتها للوفد الكوري، كما قدّمت ورشة لجمعية مرشدات الإمارات عام 2021، وشاركت خارج الدولة في الأسبوع الثقافي الإماراتي في ألبانيا عام 2020، وفعالية الأيام الثقافية الإماراتية في موسكو عام 2024.



رب ابن لي عندك بيتاً في الجنة
ورق مقهر، ورق ذهب
Supplication
Ahar paper, gold leaf
65x45 cm ,2025



Hajer Naser Alktheri

UAE

Hajer Naser Alktheri an Emirati artist and calligrapher, she joined the Free Studio, Arabic Calligraphy Department, affiliated with the Department of Culture and Tourism in Abu Dhabi, and studied Naskh and Thuluth scripts, then Diwani Jali and Square Kufic. She offers courses to improve children's everyday writing skills, and has also led a number of specialized workshops in Arabic calligraphy for children at the Cultural Foundation in Abu Dhabi. She has participated in the UAE-Korea Cultural Week in 2020, and presented an introdution regarding the Arabic calligraphy tools and their uses to the Korean delegation. In addition, she has led a workshop for the Emirates Girl Guides Association in 2021. Notably, she has participated outside the country in the UAE Cultural Week in Albania in 2020, and the UAE Cultural Days event in Moscow in 2024.

هادي قاصوص
سورية

فنان وخطّاط سوري من مواليد 1982، حاصل على شهادة في دراسات الفنون الجميلة من معهد الفنون في إدلب، وعضو في اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين – فرع إدلب. شارك في العديد من المعارض والفعاليات الفنية داخل سورية وخارجها، من أبرزها معرض «حروف ضد الرصاص» في المكتبة الوطنية بدمشق عام 2025، والمعرض الدولي للخط العربي «ارتقاء» في الشارقة عام 2022، ومعارض في الإمارات ولبنان وتركيا وقطر وتونس. أقام عدداً من المعارض الفردية، منها «ألعاب جادة» عام 2017، و«المزيد والمزيد» عام 2015 في لبنان. كما عمل مدرساً للفن والخط، وشارك في تنظيم ورش متخصصة في فنون الخط العربي.



شعلة الحياة (أنثى)
رخام ملحي صناعي
(The Flame of Life)female
Artificial Salt Marble
60x25 cm, 2026



Hadi Kasous

Syria

Hadi Kasous (1982), prominent artist and calligrapher. He holds a degree in Fine Arts Studies from the Institute of Arts in Idlib, and is a member of the Syrian Fine Artists Union - Idlib Branch. He has participated in numerous exhibitions and art events inside and outside Syria, most notably the “Letters against Bullets” exhibition at the National Library in Damascus in 2025, the “Artaqaa” International Exhibition of Arabic Calligraphy in Sharjah in 2022, and exhibitions in UAE, Lebanon, Turkey, Qatar and Tunisia. In addition, He held a number of solo exhibitions, including “Serious Games” in 2017, and “More and More” in 2015 in Lebanon. He also worked as an art and calligraphy teacher, and participated in organizing workshops specializing in Arabic calligraphy.

هيا الكتبي

الإمارات

من مواليد عام 1968، من المنتسبات إلى مركز الخط والزخرفة في الشارقة منذ عام 2009. تخرّجت من جامعة الإمارات - كلية العلوم، وشاركت في عدد من المعارض والفعاليات الفنية داخل الدولة، منها: «أنامل من حديد» ضمن مهرجان الفنون الإسلامية – طريق الحرير، ومعرضا «مداد الوطن» و«باب الحبر». كما شاركت في معارض خارج الدولة، من أبرزها معرض «خطاطات عربيات» في جنيف عام 2013. حصلت على المركز الثاني في جائزة العويس في مجال الخط عام 2013، كما حصلت على المركز الثاني في جائزة المرأة الإماراتية للآداب والفنون.



Haya Alkitbi

UAE

Haya Alkitbi (1968), joined the Sharjah Calligraphy and Ornamentation Centre since 2009. She has graduated from the United Arab Emirates University - College of Science, and participated in a number of calligraphy exhibitions and art events within the country, including: “Fingers of Iron” within the Islamic Arts Festival - Silk Road, and the “Ink of the Nation” and “Gate of the Ink” exhibitions. She has also participated in exhibitions outside the country, most notably the “Arab Women Calligraphers” exhibition in Geneva in 2013. She has achieved several awards and recognitions in calligraphy field, like for example she has won the second place at Al Owais Calligraphy Award in 2013, and also won the second place at the Emirati Women’s Award for Literature and Arts.

زخرفة لوحة (سورة القدر)
ورق مقهر، أحبار، ذهب، ألوان غواش
Ornamention (Surat Al-Qadradr)
Ahar paper, inks, gold, gouache colors
48x30cm, 2025

هيثم سلمو

تركيا

من مواليد الرقة – تل أبيض 1970، يُعد من أبرز الخطاطين السوريين المعاصرين. حصل على إجازة في الخط العربي من الأستاذ حسن شلبي عام 2007، وشارك في العديد من المعارض والملتقيات الدولية. نال الجائزة الثالثة في خطي الثلث والنسخ بمسابقة عبد الحميد الكاتب، وحصل على مكافآت دولية في مسابقات إرسيكا في إسطنبول، إضافة إلى مكافأة مسابقة بنك البركة لفن الخط عام 2006. شارك في ملتقيات الشارقة للخط، وكتب أجزاءً من المصحف الشريف ضمن مشاريع خطية دولية، ويعمل مدرساً لفن الخط العربي في حلب.



حكمة عن الميزان
خط محقق موديرن أقرب للحروفية
Wise saying
Modern Muhaqaq Script
150x40 cm, 2026 -1447



Haytham Salmo

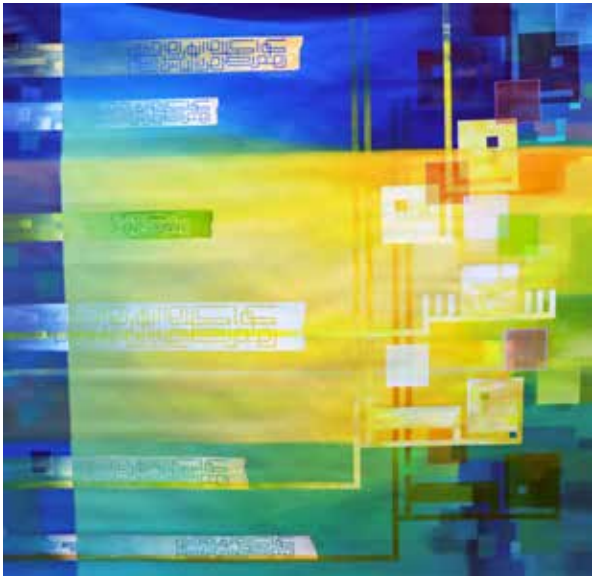
Turkey

Haytham Salmo, born in Raqqa - Tal Abyad in 1970, he is considered one of the most prominent contemporary Syrian calligraphers. He received a degree in Arabic calligraphy from Professor Hassan Shalabi in 2007, and participated in several international exhibitions and forums. He won the third award in the Thuluth and Naskh scripts in the Abdul Hamid Al-Kateb competition, and received international awards within the IRCICA competitions in Istanbul, in addition to Al-Baraka Bank Calligraphy Competition award in 2006. He has participated in the various editions of Sharjah Calligraphy Biennial, wrote parts of the Holy Quran as part of international calligraphy projects, and works as a teacher of Arabic calligraphy in Aleppo.

وسام الصائغ

العراق

خطاط وفنان تشكيلي من مواليد عام 1970، حاصل على شهادة بكالوريوس في الفنون الجميلة 1993، وهو عضو نقابة الفنانين العراقيين، وجمعية التشكيليين العراقيين، وجمعية الخطاطين. يعمل حالياً أستاذ الخزف والنحت في مركز المدام للفنون لفن الحرف في مؤسسة الشارقة للفنون. شارك في العديد من المعارض الشخصية والجماعية، وحصل على جوائز عدّة، منها الجائزة الأولى في ملتقى الشارقة للخطّ في الاتّجاه الحديث والمعاصر 2018. قام بتصميم وتنفيذ ديكور مسرحيات (تخاريف حصان) و(جزيرة الغربان) و(التفّاحة المسمومة) و(جزيرة المشاعر التي حازت المركز الأول في الديكور لمسرح الطفل عام 2012). تم اقتناء عمله الزخرفي «من وحي الشارقة» لدائرة الثقافة بالشارقة.



نور الهدى
أكريليك على كانفاس
Light of Guidance
Acrylic on canvas
145x150, 2025



Wissam Al Saegh

Iraq

Wissam Al Saegh a calligrapher and visual artist born in 1970, he obtained a Bachelor of Fine Arts degree in 1993. He is a member of the Iraqi Artists Syndicate, the Iraqi Visual Artists Association, and the Calligraphers Association. He currently works as a teacher of ceramics and sculpture at Al Madam Arts Centre for Crafts at the Sharjah Art Foundation. He has participated in many solo and group exhibitions, and received several awards, including first award at the Sharjah Calligraphy Biennial in the Modern and Contemporary Style in 2018. He designed and executed the set designs for the plays «Horse Delusions» «The Island of Crows» «The Poisoned Apple» and «The Island of Feelings» which won the first place for set design in Children's theater event in 2012. His art work, «Inspired by Sharjah» was acquired by the Sharjah Department of Culture.

وليد الآغا

سورية

فنان تشكيلي وخطاط سوري من مواليد عام 1953، تخرّج من كلية الفنون بجامعة دمشق سنة 1979، ودرّس فيها مدة تسع سنوات، كما عمل في الجامعة الدولية الأوروبية بدمشق. أسّس سنة 1980 أول محترف في سورية لطباعة الشاشة الحريرية الفنية. ومنذ عام 1982 اتجه إلى فن الخط العربي، متعمقاً في توظيفه وإيجاد حلول وأنماط بصرية تجمع بين الخط والموروث الفني للمنطقة. شارك في العديد من المعارض والبينياليات العربية والأوروبية والدولية، وأقام أكثر من 20 معرضاً شخصياً، وله أعمال مقتناة في عدد من الدول والمتاحف العالمية. شارك في لجان فنية دولية، من بينها لجنة فرز أعمال بينالي الشارقة للخط.



عبر الزمن
مواد مختلفة – قماش
Through Time
Mixed Media – Canvas
120x120 cm, 2026



Walid Al Agha

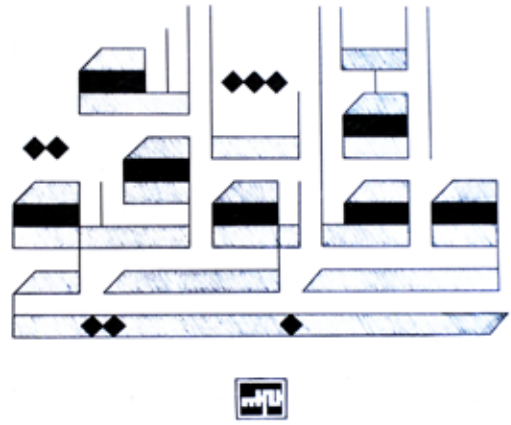
Syria

Walid Al Agha a Syrian visual artist and calligrapher, born in 1953. He graduated from the Faculty of Arts at Damascus University in 1979, where he taught for nine years, and also he worked at the European International University in Damascus.

In 1980, he established the first professional screen printing business in Syria. Since 1982, he has focused on Arabic calligraphy, delving into its application and finding visual solutions and styles that combine calligraphy with the artistic heritage of the region. Al Agha has participated in many Arab, European and international exhibitions and biennials, and held more than 20 solo exhibitions. His works are acquired by a number of countries and international museums. He has participated in international artistic committees, including the Sharjah Calligraphy Biennial Screening Committee.

ياسمين سونمز
تركيا

خطاطة وباحثة، بدأت رحلتها مع فن الخط العربي عام 2011، حيث درست خطي الثلث والنسخ، قبل أن تتوسع أبحاثها لتشمل مختلف الخطوط الكلاسيكية وجمالياتها وتراث المخطوطات الإسلامية. تتلمذت في إسطنبول على يد الخطاطين داود بكتاش وعلي طوي، وتواصل مسيرتها وفق تقاليد المشق الكلاسيكية، مع اهتمام باستكشاف الإمكانات البصرية للحرف العربي في الوسائط المعاصرة. تتابع حالياً دراسة الدكتوراه في فن الخط بجامعة إسطنبول، وتجمع في أعمالها بين البحث الأكاديمي والممارسة الفنية، وقد شاركت في عدد من المعارض والفعاليات المتخصصة في الخط والفنون الإسلامية



توفيق
ورق مصنوع يدوياً، حبر السخام
Tevfîk
Handmade paper, soot ink
2026



Yasemin Sönmez

Turkey

Yasemin Sönmez a calligrapher and researcher. She began her journey with the art of Arabic calligraphy in 2011, where she studied the Thuluth and Naskh scripts, and gradually evolved into a multifaceted exploration encompassing various classical calligraphic styles, their aesthetic principles, and the manuscript tradition. As a student of master calligraphers Davut Bektaş and Ali Toy in Istanbul, she continues her training within the traditional mashq (apprenticeship) system while exploring the visual and spatial possibilities of script across diverse surfaces and media. Yasemin Sönmez is currently pursuing a PhD in Islamic Calligraphy at Istanbul University, the artist produces works that bring the aesthetic and intellectual heritage of classical calligraphy into dialogue with contemporary modes of expression. Her works have been presented in various exhibitions and artistic events specializing in calligraphy and Islamic arts.

معارض متحف الشارقة للفنون

Sharjah Art Museum Exhibitions

خط النستعليق بيد عربية

أسامة الحمزاوي، سورية

يأتي معرض الخطاط السوري أسامة الحمزاوي المعنون بـ(خط النستعليق بيد عربية) احتفاءً بجماليات واحد من أكثر الخطوط تفرّداً وجمالاً وكشفاً لقدرة الخطاط العربي على التعامل مع النستعليق الذي ينطوي على الكثير من التفاصيل الدقيقة والخصوصية الجمالية، فيما يكشف المعرض، من خلال مجموعة من الأعمال، عن مرونة هذا الخط وانسيابيته، وما يتيحه من إمكانات واسعة في التكوين والحركة والإيقاع.

وتتجلى في الأعمال عناية خاصة بتوازن وانسجام وتتابع الحروف، بما يحافظ على روح النستعليق وجماليته البصرية. وهكذا يقدم المعرض قراءة عربية معاصرة لخط نشأ في بيئة ثقافية مختلفة، ليؤكد أن جماليات الحرف قادرة على العبور بين الثقافات، وأن الإبداع في الخط العربي يظل مفتوحاً على الاكتشاف والتجدد.

أسامة محمد الحمزاوي، خطاط سوري من مواليد دير الزور عام 1966، حصل على إجازة في خطي الثلث والنسخ من الخطاطين عبيدة البنكي والشيخ حسن جلبي، ونال شهادة تخوّله تدريس فن الخط العربي من مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية «أرسيكا» في إسطنبول. عمل لأكثر من عشر سنوات في مركز الإبداع والفنون التقليدية «بوسمك» في بورصة، حيث درّس الخط العربي لطلاب من العرب والأتراك، وله مقتنيات وأعمال في عدد من الدول العربية.

حصد خلال مسيرته عدداً من الجوائز الدولية والمحلية، من أبرزها الجائزة الرئيسية في خط النستعليق، والجائزة الأولى في الريحاني في المسابقة الدولية الخامسة لفن الخط «سيد إبراهيم» بإسطنبول عام 2002، والجائزة الذهبية في مهرجان طهران الثاني لفن الخط في العالم الإسلامي عام 2005.

شارك في ملتقيات ومعارض دولية في سورية وتركيا والإمارات والسعودية والمغرب وباكستان وغيرها، كما شارك في كتابة أكبر مصحف في العالم «مصحف الشام» في سورية عام 2005، وقدم محاضرات وورشاً متخصصة في الخط العربي.



to the production of Mushaf al-Sham in Syria, conceived as the world's largest Qur'an manuscript. Alongside his artistic practice, he has delivered specialized lectures and conducted workshops devoted to the art of Arabic calligraphy.



سورة القلم
ورق ياباني فاخر ومقهر - احبار عربية وألمانية
Surat Al-Qalam
Premium Japanese ahar paper, Arabic & German inks
37x62,5 cm, 1446

Nasta'liq By An Arab Hand

Osama Al-Hamzawi, Syria

Syrian calligrapher Osama Al-Hamzawi's exhibition Nasta'liq By An Arab Hand celebrates the distinctive beauty of one of the most refined calligraphic scripts. At its heart is the Arab calligrapher's mastery of Nasta'liq, a script distinguished by its intricate forms and singular aesthetic character. Through a carefully selected body of work, the exhibition brings to light the script's remarkable flexibility and fluidity, revealing the breadth of its possibilities in composition, movement, and rhythm.

Across the works, close attention is given to the balance, harmony, and graceful flow of the letterforms, while remaining faithful to the spirit and visual elegance of the Nasta'liq tradition. The exhibition thus offers a contemporary Arab interpretation of a script that emerged within a different cultural context, demonstrating how the aesthetics of the letter can move across cultural boundaries and how Arabic calligraphy continues to offer fertile ground for exploration, innovation, and renewal.

Syrian calligrapher Osama Mohammed Al-Hamzawi was born in Deir ez-Zor in 1966. He received an ijazah in the Thuluth and Naskh scripts from master calligraphers Ubaida Al-Banki and Sheikh Hasan Çelebi, as well as a certificate from the Research Centre for Islamic History, Art and Culture (IRCICA) in Istanbul authorizing him to teach Arabic calligraphy. For more than a decade, he taught Arab and Turkish students at the BUSMEK Center for Creativity and Traditional Arts in Bursa, while his works entered collections in several Arab countries.

His career has also been marked by numerous local and international distinctions, notably the grand prize in Nasta'liq and first prize in Rayhani at the 5th "Sayyid Ibrahim" International Calligraphy Competition in Istanbul in 2002, followed by the gold prize at the 2nd Tehran Festival of Calligraphy in the Islamic World in 2005. Al-Hamzawi has taken part in international forums and exhibitions across Syria, Turkey, the United Arab Emirates, Saudi Arabia, Morocco, Pakistan, and other countries. In 2005, he also contributed

معرض حسن الخط "التحوير"

نور الله أوزدم، تركيا

تقوم الأعمال الفنية في هذا المعرض للخطّاط التركي نور الله أوزدم على رؤية متجذرة في الأساليب الكلاسيكية لفن الخط العربي الإسلامي، وتستند إلى إرث بصري وثقافي غني تشكّل عبر قرون من الممارسة والتجريب والتراكم الجمالي. وتضم المجموعة أعمالاً تستلهم تقاليد الكتابة التاريخية وأنماط التكوين الراسخة في موروث الخط العربي، مستحضرةً جماليات الحرف وتوازناته وإيقاعاته بوصفها عناصر أساسية في بناء العمل الفني.

وفي الوقت ذاته، لا تكتفي الأعمال باستعادة النماذج الكلاسيكية، بل تعيد قراءتها من منظور معاصر، من خلال الأسلوب المتفرّد للفنان وقدرته على الموازنة بين الوفاء لأصول الخط العربي والانفتاح على إمكاناته التعبيرية والجمالية. ومن هنا تتجسّد مفاهيم «النظير» بوصفها محاكاةً فنية إبداعية .

وتكشف الأعمال كذلك عن نزوع واضح إلى التنويع والتجديد، مع الحفاظ على أصالة الخط العربي وخصوصيته، لتغدو الأطر الكلاسيكية مجالاً مفتوحاً للتجريب وإعادة الاكتشاف، حيث يلتقي الموروث بالمعاصرة، وتتجاور الصرامة القاعدية للحرف مع حرية التكوين والتعبير، في تجربة تسعى إلى تأكيد قدرة الخط العربي على مواصلة حضوره المتجدد.

وُلد نور الله أوزدم عام 1984 في منطقة أشكاله بمدينة أرضروم، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مسقط رأسه، قبل أن يتخرج عام 2005 من قسم تعليم الفنون الجميلة بجامعة أتاتورك.

بدأ مسيرته في فن الخط عام 1997 على يد جده الخطاط شوكت أوزدم (1926–2003). وفي عام 2002، واصل دراسته مع الخطاط بلال سيزر، الذي شجعه على التتلمذ على يد الخطاط داوود بكتاش ابتداءً من عام 2004. وفي عام 2007 نال الإجازة في خطي الثلث والنسخ خلال حفل أقيم في مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (IRCICA)، بتصديق كل من الخطاط حسن جلبي (1936–2025) والخطاط داوود بكتاش.

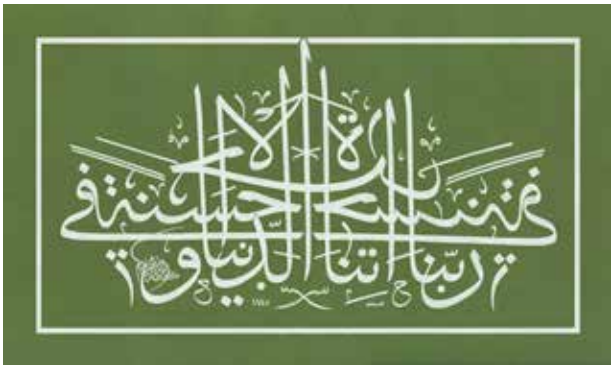
شارك أوزدم في العديد من المعارض الجماعية داخل تركيا وخارجها، كما تُقتنى أعماله ضمن عدد من المجموعات الخاصة المرموقة. ومنذ عام 2008، وإلى جانب عمله في ترميم لوحات الخط والمخطوطات القيّمة وصيانتها ضمن مجموعات خاصة مختلفة، اتجه أيضاً إلى التخصص في ترميم الكتابات الخطية المعمارية. وتمتد اهتماماته البحثية إلى إعداد دراسات ومؤلفات موسعة تتناول تاريخ الخط التركي، وتطور أساليبه الفنية عبر العصور، وسِيَر كبار الخطاطين، فضلاً عن التقنيات التاريخية المرتبطة بهذا الفن.



وإلى جانب مسيرته في فن الخط، يمارس أوزدم الرسم وفق التقاليد الكلاسيكية؛ فقد بدأ الرسم منذ طفولته، وتلقى أولى دروسه المنهجية في المرحلة الثانوية على يد معلم الفنون والخطاط عمر فاروق أوزوغول. وفي عام 1996 عمل مع الرسام هالوك غوتشلو (1951–2011) في ورشة متحف أرضروم للرسم والنحت، وشارك آنذاك في عدد من المعارض الجماعية. ثم التقى عام 2001، بتشجيع من أساتذته في الجامعة، بالرسام فؤاد إغدبلي (1924–2015)، وتعاون معه على مدى سنوات عدة. يواصل أوزدم اليوم ممارسته الفنية في ورشته بحي الخرقة الشريفة في منطقة الفاتح بإسطنبول.

collections. Since 2008, alongside the restoration and conservation of valuable calligraphic panels and manuscripts in various private collections, he has also specialized in the restoration of architectural calligraphy. His scholarly work includes extensive research and compilations on the history of Turkish Calligraphy, period styles, master calligraphers, and historical techniques.

In addition to his professional career in calligraphy, Özdem creates paintings in the classical tradition. He began painting in his childhood and took his first formal lessons during high school from his art teacher, Calligrapher Ömer Faruk Özoğul. In 1996, he worked with the painter Haluk Güçlü (1951–2011) at the Erzurum Museum of Painting and Sculpture workshop and participated in group exhibitions. In 2001, encouraged by his university professors, he met the painter Fuat İğdebeli (1924–2015) and collaborated with him for many years. Özdem continues his artistic practice at his workshop in the Hırkaişerif neighborhood of Fatih, Istanbul.



”لوحة دعاء، خط ثلث جلي، تكوين معكوس “ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة
ورق مقهر مطلي، حبر أبيض
Jali thuluth prayer panel, mirrored composition”Rabbana atina fid-dunya hasanatan wa fil-akhirati hasanatan”.
Ahar-coated paper, white earth pigment ink
33.1x51.7 cm, 2026 – 1447 H

Husn-i Khat Exhibition “Modulation”

Nurullah Özdem, Turkey

The works presented in this exhibition by Turkish calligrapher Nurullah Özdem are rooted in the classical traditions of Islamic calligraphy and in a rich visual and cultural heritage shaped by centuries of practice, experimentation, and aesthetic development. Drawing on historical calligraphy traditions and established modes of composition, the collection foregrounds the beauty, balance, and rhythm of the letterform as essential elements in the construction of each work.

Rather than reproducing classical models, Özdem reinterprets them through a contemporary artistic vision that reflects his unique style and his ability to remain faithful to calligraphic tradition while exploring its expressive and aesthetic possibilities. These pieces reflect a philosophy of nazire (artistic emulation), variation, diversification, and originality within classical forms.

The works further demonstrate an inclination towards diversity and innovation without relinquishing the authenticity or distinctive character of calligraphy, turning classical frameworks into a field for experimentation and renewed discovery. Tradition and modernity thus meet within the same visual language, where the structural discipline of the script is balanced by freedom of composition and expression, affirming calligraphy as an enduring art form with a continual capacity for renewal.

Born in 1984 in Aşkale, Erzurum, Nurullah Özdem completed his primary and secondary education in his hometown. He graduated from the Department of Fine Arts Education at Atatürk University in 2005.

His journey into the art of calligraphy began in 1997 under the guidance of his grandfather, Calligrapher Şevket Özdem (1926–2003). He continued his studies with Calligrapher Bilal Sezer in 2002 and, through his encouragement, began practicing with Davud Bektaş in 2004. In 2007, during a ceremony held at IRCICA, he received his ijazah (diploma) in the Thuluth and Naskh scripts, certified by Calligrapher Hasan Çelebi (1936–2025) and Davud Bektaş.

Özdem has participated in numerous group exhibitions both in Turkey and abroad, and his works are held in many prestigious private

الأثر الأول

عبد الرحيم حمزة، المغرب

ينطلق هذا المشروع من تأمل عميق في مفهوم «النقطة» باعتبارها الأصل الذي ينبني عليه الحرف العربي، وكعنصر بصري وفلسفي يمارس دوراً ضابطاً خفياً داخل بنية الخط. فالنقطة لا تُختزل في كونها بداية شكلية، بل تتحول إلى مقياس دقيق يضبط انسجام الحروف ويوجه حركتها داخل الفراغ.

يتكون المعرض من ثماني تركيبات نحتية عمودية، تتوج كل واحدة منها بِكُرةٍ تمثل امتداداً رمزياً للنقطة، وكأنها طاقة متعالية تنحدر من الأعلى لتؤسس علاقة بين الجاذبية والتوازن، بين السماء والأرض. داخل هذه الأعمدة، تتكثف الحروف في حركات دائرية وانسيابية، بينما تحضر أشكال هندسية مركزية تؤدي وظيفة الميزان، كقانون غير مرئي ينظم هذا التدفق البصري.

بالموازاة مع ذلك، تضم التجربة ثماني لوحات حائطية تنبني على ضربات «كاليغرافية» حرة وسائلة، حيث يتحرر الحرف من بنيته التقليدية ليصبح أثراً حركياً مفتوحاً. ومع ذلك، تظل «النقطة» حاضرة، أحياناً بشكل ظاهر وأحياناً كأثر خفي، تمارس دورها كعنصر ضابط يعيد تشكيل الإيقاع داخل التكوين.

بين الكتلة والفراغ، بين العمودي والأفقي، وبين الانفلات والتوازن، يقترح هذا المشروع قراءة معاصرة للحرف العربي بوصفه نظاماً بصرياً ديناميكياً تحكمه قوانين دقيقة، تتجسد في بساطة النقطة وعمق حضورها.

عبد الرحيم حمزة فنان تشكيلي وخطاط مغربي، استقر بمدينة مراكش، هذه الحاضرة العريقة التي شكلت عبر التاريخ فضاءً خصباً لازدهار فنون الخط العربي. داخل هذا المحيط الثقافي الغني، عمل على تطوير تجربته الفنية، حيث استطاع أن يفرض حضوره في عدد من الفضاءات الفنية البارزة، مقدمًا أعمالاً تجمع بين الأصالة والتجديد.

ينهل حمزة من تقاليد الخط العربي الكلاسيكي، لكنه في الآن ذاته ينفتح على مقاربات تشكيلية معاصرة، مستلهماً تقاطعات الثقافات العربية والأندلسية والأمازيغية، ليبني لغة بصرية خاصة تتجاوز البعد الزخرفي نحو أفق تعبيري ومفاهيمي. تتجلى في أعماله نزعة واضحة نحو التجريب، سواء على مستوى التكوين أو المواد، حيث يشتغل على الحرف باعتباره طاقة بصرية قابلة للتحول، وليس مجرد بنية لغوية ثابتة.



تتميز تجربته ببحث مستمر في العلاقة بين الحرف والفضاء، بين الكتلة والفراغ، وبين النظام والانفلات، وهو ما يمنح أعماله بعداً ديناميكياً يعكس رؤية معاصرة للخط العربي. كما تتسم أعماله بحضور لوني جريء وحس تشكيلي قوي، يعكسان روحاً إبداعية تجمع بين الدقة والحساسية الفنية.
شارك عبد الرحيم حمزة في عدة معارض فنية وطنية ودولية، حيث عرض أعماله في كندا، والهند، واليابان، وأمريكا الجنوبية، وعدد من الدول الأوروبية، مما أتاح له الاحتكاك بتجارب فنية متنوعة وتعزيز حضوره على الساحة الفنية الدولية.
من خلال مسار متواصل يتسم بالاجتهاد والبحث، يواصل الفنان تطوير مشروعه الفني، ساعياً إلى إعادة قراءة الحرف العربي داخل سياقات بصرية معاصرة، تجعل منه لغة مفتوحة على التأويل والتجديد.

guage that moves beyond ornament towards broader expressive and conceptual possibilities. Experimentation is central to his practice, both in composition and material, as he approaches the letter not as a fixed linguistic form but as a dynamic visual force capable of continual transformation.

His practice is shaped by an ongoing exploration of the relationships between letter and space, mass and void, order and spontaneity, lending his work a dynamic quality that reflects a contemporary vision of Arabic calligraphy. His compositions are further distinguished by a bold use of color and a strong formal presence, bringing technical precision together with artistic sensitivity.

Abderrahim Hamza has participated in numerous national and international exhibitions, presenting his work in Canada, India, Japan, South America, and several European countries. These experiences have brought him into dialogue with diverse artistic practices while extending the international presence of his work.

Through a sustained practice of experimentation and inquiry, Hamza continues to develop his artistic project, reinterpreting the Arabic letter within contemporary visual contexts and transforming it into an expressive language open to new interpretations and possibilities.



العدل ميزان الحياة
كرة من البوليستير، أسطوانة، ورقية، صباغة أكريليك
Justice is the Balance of Life
Polyester ball, paper cylinder, acrylic paint
Height: 126 cm, 40 cm, 2026

The First Trace

Abderrahim Hamza, Morocco

This project emerges from a sustained contemplation of the "dot" (nuqta)—the fundamental unit from which the Arabic letter takes form, and a visual and philosophical element that quietly governs the structure of calligraphy. More than a formal starting point, the dot serves as a precise measure, determining the proportions of letters and guiding their movement and balance within space.

The exhibition comprises eight vertical sculptural installations, each crowned by a sphere conceived as a symbolic extension of the dot—an elevated presence descending from above and establishing a dialogue between gravity and equilibrium, heaven and earth. Within these vertical forms, letters gather in fluid, circular movements, while geometric forms at their centers act as counterweights, suggesting an underlying order that regulates the visual flow.

Alongside these installations are eight wall-mounted works composed of free, fluid calligraphic strokes. Here, the letter loosens from its conventional structure to become an open, dynamic trace. Yet the "dot" remains present—at times visible, at others only subtly implied—continuing to serve as an organizing measure that shapes the rhythm of each composition.

Moving between mass and void, verticality and horizontality, freedom and balance, the project offers a contemporary reading of the Arabic letter. It approaches the letter as a dynamic visual system governed by precise principles, distilled into the apparent simplicity of the dot and the depth of its presence.

Abderrahim Hamza is a Moroccan visual artist and calligrapher based in Marrakech, a historic city that has long provided fertile ground for the flourishing of Arabic calligraphy. Within this rich cultural setting, Hamza has developed his artistic practice and established a presence in prominent exhibition spaces through works that bring tradition into dialogue with innovation.

Drawing on the traditions of classical Arabic calligraphy while embracing contemporary artistic approaches, Hamza finds inspiration in the intersections of Arab, Andalusian, and Amazigh cultures. From these influences, he has developed a distinctive visual lan-

«بين الطبقات: توازن الكون»
أصلي تركمن وحسن تركمن، تركيا

يجمع معرض «بين الطبقات: توازن الكون» بين تجربتين فنيتين متكاملتين للفنانين التركيّين: أصلي تركمن، وحسن تركمن، في حوار بصري يستند إلى الإرث العريق للفنون الإسلامية، ويعيد تقديم جمالياته ضمن رؤية معاصرة. وتقدّم الفنانة أصلي أعمال الزخرفة والتذهيب، مستلهمةً تقاليد الفنون الإسلامية وما تتميز به من دقة وتوازن وتناغم بين العناصر الزخرفية والفراغ، بينما يقدم الفنان حسن أعمال الخط العربي، مستنداً إلى القواعد والتقاليد الراسخة لهذا الفن، مع مقاربة تتيح للحرف حضوراً جمالياً وتعبيرياً في العمل الفني.

وينفتح المعرض من خلال هذا التكامل بين الزخرفة والخط العربي على مساحة فنية تتجاور فيها الحرفة مع التعبير، والأصالة مع التجديد، حيث تستحضر الأعمال جماليات الفن الإسلامي كلغة فنية قادرة على التجدد والتفاعل مع الحاضر. وفي أعمال أصلي ، تتجلى الزخرفة والتذهيب فضاءً للتأمل والتناغم البصري، فيما يمنح حسن الحرف العربي حضوراً مركزياً يستند إلى تراثه العريق وطاقته الجمالية والتعبيرية.

ويستمد معرض «بين الطبقاتٍ: توازن الكون» عنوانه وفكرته من مفهوم التوازن، الذي يتجاوز كونه مبدأً شكلياً في بناء العمل الفني ليغدو تعبيراً عن سعي الإنسان إلى بلوغ جوهره الحقيقي وتحقيق الانسجام بين الإيمان والحياة، وبين التراث والمعاصرة، وبين الصمت والتعبير، وبين المرئي وغير المرئي.

وفي هذا الحوار بين زخرفة أصلي تركمن وخط حسن تركمن، يتشكل المعرض بوصفه تجربة تجمع بين مسارين فنيين يلتقيان في جوهر واحد: الاحتفاء بجماليات الفن الإسلامي، وإعادة اكتشاف إمكاناته التعبيرية في سياق معاصر، مع الحفاظ على أصالته وعمقه الروحي.







فتبارك الله
ذهب عيار 22 قيراط، ذهب أبيض، فن الخط، ورق مقصوص، تأثيرات
So, glorious is Allah
22k gold, white gold, calligraphy,paper cutting, texture
60x80 cm, 2026

Between Layers: The Balance of the Universe

Aslı Turkmen and Hasan Turkmen, Turkey

Between Layers: The Balance of the Universe brings the complementary practices of Turkish artists Aslı Turkmen and Hasan Turkmen into a visual dialogue through the rich artistic heritage of Islam, revisiting its aesthetics from a contemporary perspective. Aslı's works explore ornamentation and tazhib (traditional illumination), drawing on the precision, balance, and harmony between decorative elements and negative space that characterize Islamic artistic traditions. Hasan, meanwhile, presents works of Arabic calligraphy that remain grounded in the established principles and traditions of the art while allowing the letter to assume a distinct aesthetic and expressive presence within each composition.

Through the interplay of ornamentation and calligraphy, the exhibition creates an artistic space where craftsmanship enters into dialogue with expression, and authenticity with innovation. Together, the works evoke Islamic art as an aesthetic language capable of renewal and meaningful engagement with the present. In Aslı's practice, ornamentation and tazhib unfold as fields of contemplation and visual harmony; in Hasan's, the Arabic letter occupies the center of the composition, drawing its presence from a deeply rooted heritage as well as from its inherent aesthetic and expressive potential.

The title and concept of Between Layers: The Balance of the Universe emerge from the idea of balance, understood not merely as a formal principle of composition, but as a reflection of humanity's search for its true essence and continuous pursuit of harmony between faith and life, tradition and contemporaneity, silence and expression, and the visible and the unseen.

Through the dialogue between Aslı Turkmen's ornamentation and Hasan Turkmen's calligraphy, the exhibition takes shape as two artistic paths converge around a shared essence: a celebration of the aesthetics of Islamic art and a renewed exploration of its expressive possibilities within a contemporary context, without relinquishing its authenticity or spiritual depth.

اللانهاية

محمد يونس جامي، أفغانستان

تقدّم «اللانهاية» تأملاً بصرياً في مفاهيم الاستمرارية والتكرار وغياب النهاية، ضمن فضاء تتلاشى فيه الحدود الفاصلة بين البداية والنهاية، وتتداخل فيه الخطوط والهندسة والإيقاع والضوء لتشكّل حركةً بصرية مفتوحة على احتمالات لا تنقطع.

وفي هذه المجموعة، المستلهمة من لغة التذهيب البصرية، تتحول الزخارف التقليدية إلى منطلق لتعبير فني معاصر، يعيد قراءة الموروث من خلال علاقات جديدة بين الشكل والفراغ، وبين التكرار والتحول. فكل زخرفة تبدو كجزء من منظومة أوسع، تحمل في تكوينها قابلية الامتداد والتوالد، فيما لا تمثل النهاية سوى عتبة تفضي إلى بداية أخرى.

وتدعو الأعمال المتلقي إلى التأمل في مفهوم الزمن وما يحمله من حركة واستمرارية، وفي قدرة الفن على تجاوز الحدود الثابتة للشكل والمعنى. فالتكرار هنا ليس مجرد إعادة، بل فعل إبداعي يفتح المجال للتحول والاكتشاف، لتغدو التقاليد الفنية نقطة انطلاق نحو آفاق جديدة، لا خاتمة لمسار؛ ويصبح الموروث لغةً حية قابلة للتجدد وإعادة التشكيل.

ومن خلال هذا التصور، تطرح «اللانهاية» رؤية تجعل من الفن فضاءً مفتوحاً لا يستقر عند شكل واحد أو معنى نهائي، بل يظل في حالة تشكّل دائم، حيث تحمل كل بداية بذرة استمرار، وتحمل كل نهاية احتمالاً جديداً للإبداع.

محمد يونس جامي فنان أفغاني من مواليد 1990، خريج كلية الفنون الجميلة في جامعة هرات، ومتخصص في فنون التذهيب والمنمنمات والخط العربي. ينتمي في تجربته إلى تقاليد فنية راسخة في الثقافة الإسلامية، ويعمل على استلهام جمالياتها وإعادة تقديمها ضمن رؤية فنية معاصرة تجمع بين أصالة الموروث وحساسية التعبير الحديث.

شارك جامي خلال مسيرته الفنية في العديد من المعارض والمهرجانات والمسابقات الفنية الدولية، في أفغانستان وعدد من الدول، من بينها: إيران وتركيا ومصر والهند وفرنسا والمملكة العربية السعودية والمغرب وإندونيسيا وسورية والجزائر وتركمانستان وأوزبكستان والإمارات العربية المتحدة، ما أتاح لتجربته حضوراً متنوعاً في عدد من المحافل الفنية المتخصصة.

وحقق جامي مجموعة من الإنجازات البارزة، من بينها: المركز الأول في مسابقة الإيسيسكو للخط العربي والزخارف والمنمنمات في فئة الزخرفة عام 2021، كما حصل على المركز الخامس في مسابقة الفجيرة الدولية للخط والزخرفة في دولة الإمارات العربية المتحدة عام 2025.



Over the course of his career, Jami has taken part in numerous international exhibitions, festivals, and competitions in Afghanistan and abroad. His participation has extended to Iran, Turkey, Egypt, India, France, Saudi Arabia, Morocco, Indonesia, Syria, Algeria, Turkmenistan, Uzbekistan, and the United Arab Emirates; hence, establishing a diverse presence across specialized artistic forums.
Among Jami's notable achievements is first place in the ornamentation category of the 2021 ICESCO Competition for Arabic Calligraphy, Patterns, And Miniatures. In 2025, he received fifth place at the Fujairah International Calligraphy and Ornamentation Competition in the United Arab Emirates.



صفحة ظهرية
تذهيب ذهب حقيقي عيار 18-22-24
اللون التقليدي، ورق أهار مصنوع يدوياً
Front Page
Tazhib, real gold 24-22-18K.
Traditional color, Ahar Handmade paper
35x50 cm, 2026

Infinity

Mohammad Yunus Jami, Afghanistan

Infinity offers a visual reflection on continuity, repetition, and the absence of an end. The works unfold within a space where beginnings and endings lose their boundaries, as line, geometry, rhythm, and light converge to generate a visual movement that remains open to limitless possibilities.

Drawing on the visual vocabulary of tazhib (traditional illumination), the collection takes inherited motifs as points of departure for contemporary artistic expression. Through new relationships between form and negative space, repetition and transformation, Jami reinterprets this heritage within a renewed visual context. Each motif becomes part of a larger system with an inherent capacity to expand and multiply, so that every apparent "end" becomes a threshold to another beginning.

The works invite viewers to consider time through its movement and continuity, while reflecting on art's ability to move beyond fixed boundaries of form and meaning. Repetition, in this context, is transformed from simple recurrence into a creative process that generates change and discovery. Artistic tradition becomes not the endpoint of a journey but the foundation for new possibilities, allowing heritage to emerge as a living language capable of renewal and reconfiguration.

Through this approach, Infinity envisions art as an open and continually evolving space, unconstrained by a single form or definitive meaning. Every beginning carries within it the possibility of continuation, while each ending opens onto another potential act of creation.

Born in Afghanistan in 1990, Mohammad Yunus Jami is a graduate of the Faculty of Fine Arts at Herat University, specializing in tazhib, miniatures, and Arabic calligraphy. His practice draws on artistic traditions deeply embedded in Islamic culture, whose aesthetics he explores and reinterprets through a contemporary vision that brings the authenticity of heritage into dialogue with modern forms of expression.

برزخ

سارة أهلي وفريدة ستيت، الإمارات، امريكا

يستكشف عمل «برزخ» نشوء المعنى من خلال التفاعل بين الضوء والظل، والمادة والصورة، والحركة والسكون. ويجمع بين الخط العربي المحرّك رقمياً وسبعة ألواح زجاجية معلّقة شُكّلت بالحرارة، بحيث تتحول اللغة عبر الانعكاس والانكسار والتبدّل المستمر. ومع عبور الضوء كلَّ سطح زجاجي، تتشظى الكتابة وتنحني ثم تعود إلى التشكل، فتدعو المشاهد إلى اختبار اللغة بوصفها حضوراً مكانياً قبل أن تكون نصاً مقروءاً. واستلهاماً من مفهوم البرزخ باعتباره عتبة بين حالتين. يقدّم العمل الإدراك بوصفه لقاءً حياً، تتكشف فيه المعاني عبر التفاعل المتواصل بين الضوء والزجاج والفضاء والمشاهد.

سارة أهلي فهي من مواليد 1993، فنانة إماراتية متعددة التخصصات، تستكشف من خلال ممارسة فنية تتمحور حول المادة أوجه التقاطع بين الجسد والذاكرة والمكان، مستعينةً بالنحت والتركيبات الفنية والعمل بالزجاج. وتتعامل سارة مع العملية الإبداعية بوصفها نوعاً من «التنقيب الفني»، تستكشف من خلاله آثار التجارب المُعاشة المترسخة في الجسد والفضاءات المنزلية وفي المادة ذاتها. وباستخدام تقنيات الصب، والتشكيل الحر بالحرارة، والتجميع، تبحث في المناطق الفاصلة بين الحضور والغياب، والتذكر والنسيان، والديمومة والتحول. ويحضر الزجاج في ممارستها باعتباره مادةً واستعارةً في آن واحد؛ فهو هشّ وقادر على الصمود، وانسيابي وثابت، بما يتيح لها الكشف عن الكيفية التي تحتفظ بها الأجساد والأشياء والمساحات بآثار الزمن. وتتخذ أعمالها هيئة بيئات نحتية تتساءل من خلالها عن البنى التي تشكّل الإحساس بالانتماء، وتدعو إلى تأمل الروابط بين المادة والذاكرة والوطن.

فريدة ستيت، مواليد 1998، فنانة مصرية مبدعة في مجال التكنولوجيا ومصممة تحتفي في أعمالها باللغة العربية من خلال وسائط غامرة قائمة على الزمن. وتجمع ممارستها بين التركيبات الفنية التفاعلية، وتقنية الإسقاط الضوئي على الأسطح، والتجارب المكانية، متعاملةً مع الخط العربي بوصفه كياناً حياً ومتحركاً؛ يتنفس ويتبدد ثم يعيد تشكيل نفسه عبر الضوء والبرمجة.

وبفضل خلفيتها التي تجمع بين التصميم الصناعي والتصميم الغرافيكي، تنظر فريدة إلى الخط العربي باعتباره شكلاً بصرياً وفضاءً محيطاً في آن واحد. وغالباً ما تحوّل في تركيباتها الخطوط العربية، الكلاسيكية منها والمعاصرة، إلى رسوم متحركة تفاعلية تتنقل بين الثبات والتلاشي؛ إذ تتفتت الحروف إلى جزيئات تسبح في الفضاء، قبل أن تتجمع وتتشكل من جديد.





ويشكّل التعاون محوراً أساسياً في ممارسة فريدة الفنية؛ إذ تعمل باستمرار مع مهندسين ومصممي رقص وراقصين من مجالي الرقص المعاصر والباليه، لابتكار حركات للخط العربي تتناغم مع حركة الجسد وتدخل معها في حوار. وترى في انسيابية ضربات الخط العربي امتداداً طبيعياً للنَّفَس والإيماءة والحركة، لتنشأ من هذا التفاعل عروض وأعمال تركيبية تتشابك فيها الكتابة والضوء والأجساد.

ونظراً إلى نشأتها بين ثقافات ولغات متعددة، ترى فريدة في أعمالها جسراً يصل بين الناطقين بالعربية وغير الناطقين بها، وبين الفضاءين المادي والرقمي، وبين التقاليد والتقنيات المستقبلية.

vates traces of lived experience embedded within the body, domestic space, and material itself. Through processes of casting, slumping, and assemblage, she investigates thresholds between presence and absence, remembering and forgetting, permanence and transformation. Glass serves as both material and metaphor - fragile yet enduring, fluid yet fixed - revealing how bodies, objects, and spaces carry the imprints of time. Her work constructs sculptural environments that question the architectures of belonging and invite reflection on the relationship between material, memory, and home.



أمواج هادئة
فريدة ستيت
عرض خط عربي
Gentle Waves
Farida Steit
Calligraphy projection

Barzakh

Sara Ahli and Farída Steit, UAE, USA

Barzakh explores how meaning emerges through the relationships between light and shadow, material and image, movement and stillness. Combining digitally animated Arabic calligraphy with seven suspended slumped glass panels, the installation transforms language through reflection, refraction, and transformation. As projected light passes through each glass surface, the script fragments, bends, and reforms, inviting viewers to experience language spatially before reading it intellectually. Inspired by the concept of Barzakh as a threshold between states, the work proposes perception as an active encounter where meaning continually unfolds through the interaction of light, glass, space, and the viewer.

Farída Steit (b. 1998) is an Egyptian creative technologist and designer whose work celebrates the Arabic language through immersive, time-based media. Working across interactive installation, projection mapping, and spatial experience, she treats Arabic calligraphy as a living, moving body—one that can breathe, disperse, and re-form in light and code.

With a dual background in Industrial and Graphic Design, Steit approaches calligraphy as both form and environment. Her installations often translate classical and contemporary Arabic scripts into responsive animations that shift between solidity and ephemerality: letters dissolve into particles, drift through space, and reassemble.

Steit›s practice is grounded in collaboration. She frequently works with engineers, choreographers, and contemporary and ballet dancers, choreographing Arabic script in dialogue with the body. For her, the fluid strokes of Arabic calligraphy are a natural counterpart to breath, gesture, and movement—producing performances and installations where writing, light, and bodies become intertwined.

Born and raised between multiple cultures and languages, Steit thinks of her work as a bridge: between Arabic and non-Arabic speakers, between physical and digital space, between tradition and future-facing technologies.

Sara Ahli (b. 1993) is an Emirati interdisciplinary artist whose materially driven practice explores the intersections of body, memory, and place through sculpture, installation and glass.

Approaching making as a form of artistic archaeology, Ahli exca-

جوهر

مراد كورت، تركيا

تحوّل تجربة مراد كورت اللغة البصرية للخط الكوفي إلى حقل معاصر من اللون والهندسة والحركة. تستند أعماله إلى الذاكرة الثقافية التركية والشعر والنقوش المعمارية، لكنها تنقل الخط من سطح الكتابة إلى فضاءات الرسم والنحت والتجربة المكانية.

تقدّم الأعمال المختارة حواراً بين الأشكال الدائرية والمربعة والنحتية. ففي أعمال مثل «ليلى»، و«سورة الانشراح»، و«هو»، و«آية الكرسي»، تتحوّل البنية اللونية والتكرار الهندسي إلى إيقاع وعمارة بصرية للنص. أما منحوتات «بارالاكس» فتمدد هذا النهج إلى البعد الثالث، حيث تتفاعل الكتابة والظل والإدراك في طبقات متعددة.

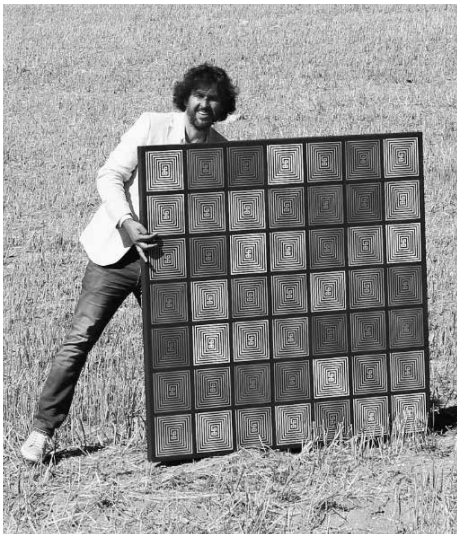
ومن خلال هذا المشروع، يصل مراد كورت بين التراث الخطي التقليدي والتجريد المعاصر، مقترحاً الخط لا بوصفه نصاً مقروءاً فقط، بل كنظام بصري حي يتشكل عبر اللون والذاكرة والشكل.

وُلد مراد كورت عام 1976 في أماسيا في تركيا، حيث نشأ محاطاً بآثار التاريخ العريق للمدينة وحجارتها الصامتة. وفي عام 1999 تلقى تدريباً فنياً على يد «أوزردن»، وهي تجربة أدرك من خلالها أن الرسم بالنسبة إليه ليس مجرد وسيلة للتعبير، بل حيز وجودي بحد ذاته. وفي عام 2004 انتقل إلى إسطنبول، التي تعد مركزاً مهماً للفن في تركيا، لمواصلة وتوسيع ممارسته الفنية.

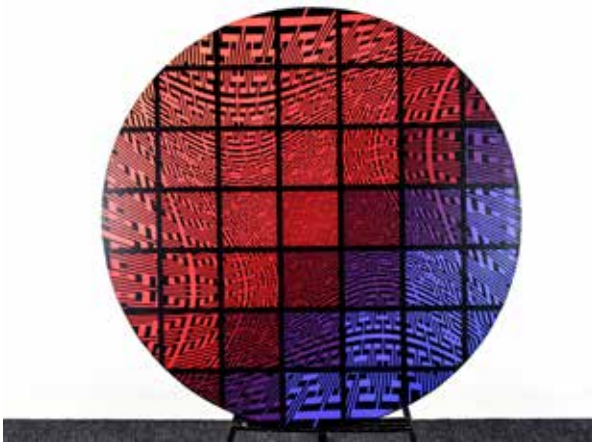
في بدايات رحلته الفنية، ركز على موضوع زهرة التوليب، بوصفها رمزاً يجمع بين رقة الطبيعة وأحد أكثر الرموز رسوخاً في الجماليات التركية. وبين عامي 1999 و2012 أصبحت حقول التوليب التي أنجزها عنصراً مميزاً في أعماله، وتطورت إلى رمز شخصي خاص به.

شكّل عام 2012 نقطة تحول في حياة الفنان. فخلال زيارته لمسجد بايزيد باشا في أماسيا، اكتشف أن النقوش المعمارية في المسجد كتبت بصيغة من الخط الكوفي ذي البعد البصري. وقد غيّرت هذه اللحظة اتجاهه الفني بعمق، وبدأ منذ ذلك الحين البحث عن طرق لتحويل الأشكال التقليدية إلى تعبير فني معاصر.

منذ عام 2012، يجمع مراد كورت بين أبيات من الشعر التركي الممتد عبر ألف عام وبين قراءته المعاصرة للخط الكوفي، مستخدماً ألواناً خاصة وأشكالاً مبتكرة. ومن خلال عمله في مجالات الرسم والنحت والتركيب والفن الرقمي، يعيد تفسير الثراء الجمالي للتراث الثقافي التركي بلغة الفن المعاصر.



Since 2012, Kurt has brought verses spanning a millennium of Turkish poetry together with his own contemporary interpretation of Kufic script, using distinctive colors and innovative forms. Working across painting, sculpture, installation, and digital art, he reinterprets the aesthetic richness of Turkish cultural heritage through the language of contemporary art.



ليلى
أكريليك على قماش
Laila
Acrylic on canvas
130 cm, 2022

Essence
Murat Kurt, Turkey

Murat Kurt's work transforms the visual language of Kufic calligraphy into a contemporary vocabulary of color, geometry, and movement. Drawing on Turkish cultural memory, poetry, and architectural inscriptions, he takes calligraphy beyond the written surface and into the realms of painting, sculpture, and spatial experience.

The selected works establish a dialogue between circular, square, and sculptural forms. In works such as Layla, Surah Al-Inshirah, Hu, and Ayat al-Kursi, chromatic structures and geometric repetition generate rhythm, creating a visual architecture around the text. His parallax sculptures carry this exploration into three dimensions, where script, shadow, and perception interact across multiple layers. Through this project, Kurt brings the heritage of traditional calligraphy into dialogue with contemporary abstraction, presenting calligraphy not merely as readable text, but as a living visual system shaped by color, memory, and form.

Murat Kurt was born in 1976 in Amasya, Turkey, where he grew up amid the city's ancient history and enduring stone monuments. In 1999, he began his artistic training under Özerden, an experience through which he came to understand painting not simply as a means of expression, but as an existential realm in its own right. In 2004, he moved to Istanbul, one of Turkey's major artistic centers, to further develop and expand his practice.

In the early years of his artistic career, Kurt focused on the tulip, a motif that embodies both the delicacy of nature and one of the most deeply rooted symbols in Turkish aesthetics. Between 1999 and 2012, his paintings of tulip fields became a distinctive feature of his work, eventually evolving into a personal artistic signature.

The year 2012 marked a turning point in Kurt's practice. During a visit to the Bayezid Pasha Mosque in Amasya, he encountered the mosque's architectural inscriptions, executed in a form of Kufic script with a distinctive visual character. The experience profoundly redirected his artistic approach, prompting him to explore how traditional forms could be reinterpreted through a contemporary visual language.

شظايا من حيّز غير مرئي

منير فاطمي، المغرب

يستكشف معرض «شظايا من حيّز غير مرئي» المنطقة غير المستقرة التي تتحلل فيها اللغة إلى شكل وحركة وصوت وذاكرة. ومن خلال النحت والفيديو والأعمال الفوتوغرافية، يبحث منير فاطمي في البنى غير المرئية التي تشكل الاتصال والإدراك، محولاً الحروف والكلمات إلى تجارب مكانية معلقة بين الحضور المادي والتلاشي.

في هذا المعرض، لا تُقارب الخطوط العربية بوصفها شكلاً زخرفياً ثابتاً، بل باعتبارها بنية حية تتأرجح بين المادية والمحو. في عمل «بين السطور» تتحول شفرة المنشار إلى جسم دائري مشحون بالتوتر والحدّة والتكرار. وفي «أثقل من الكلمات» يطرح اختلال الميزان سؤالاً حول الوزن المادي والرمزي للغة. أما في «تكنولوجيا» فتتحلل الأشكال الخطية الدوارة إلى ضوء وحركة وتشويش إلكتروني، في تأمل في تداول الصور وتقادم تقنيات الاتصال. يخلق المعرض بيئة تفقد فيها الكلمات معانيها الثابتة وتصبح شظايا تتحرك بين الظهور والاختفاء. ويقترح الخط بوصفه حقلاً ديناميكياً بين الصمت والكلام، والحضور والغياب، والملموس واللامادي.

وُلد منير فاطمي في طنجة، المغرب، عام 1970. درس في مدرسة الفنون الجميلة بالدار البيضاء، وأكاديمية الفنون في روما، وأكاديمية ريجكس في أمستردام.

تستكشف ممارسة فاطمي التوترات بين التاريخ والتكنولوجيا واللغة والأيديولوجيا. ومن خلال الفيديو والتركيب والنحت والرسم والوسائط الجديدة، يبحث في أثر أنظمة الاتصال وثقافة الاستهلاك والذاكرة الجماعية في المجتمع المعاصر. تتناول أعماله موضوعات مثل الهجرة والهوية والأرشيفات وانهيار السرديات الثقافية، خالقةً صلات بين الماضي والحاضر عبر لغة بصرية نقدية وشاعرية.

على مدى العقدين الماضيين، شارك منير فاطمي في عدد كبير من البينياليات والمؤسسات الدولية، منها بينالي البندقية، وبينالي ليون، وملتقى الشارقة للخط، وبينالي داكار، وبينالي سالونيك، وبينالي باماكو، وبينالي القاهرة. كما حصل على جوائز دولية من بينها جائزة ليوبولد سيدار سنغور الكبرى في بينالي داكار، وجائزة بينالي القاهرة، وجائزة الطائرة الفضية في بينالي ألتاي.



Over the past two decades, Fatmi has participated in numerous international biennials and exhibitions at major institutions, including the Venice Biennial, the Lyon Biennial, the Sharjah Calligraphy Biennial, the Dakar Biennial, the Thessaloniki Biennial, the Bamako Biennial, and the Cairo Biennial. He has also received a number of international distinctions, including the Léopold Sédar Senghor Grand Prize at the Dakar Biennial, the Cairo Biennial Prize, and the Silver Plane Prize at the Altai Biennial.

أثقل من الكلمات
نحت
Heavier than Words
Sculpture
50 x 20 x 32 cm, 2020



Fragments of Invisible Space

Mounir Fatmi, Morocco

The exhibition Fragments of Invisible Space explores an unstable realm in which language dissolves into form, movement, sound, and memory. Through sculpture, video, and photography, Mounir Fatmi examines the invisible structures that shape communication and perception, transforming letters and words into spatial experiences suspended between physical presence and dissolution.

Here, Arabic script is approached not as a static decorative form, but as a living structure poised between materiality and erasure. In the artwork Between the Lines, a saw blade becomes a circular form charged with tension, sharpness, and repetition. In Heavier than Words, an unbalanced scale raises questions about the material and symbolic weight of language. In Technology, rotating calligraphic forms dissolve into light, movement, and electronic noise, offering a meditation on the circulation of images and the obsolescence of communication technologies.

The exhibition creates an environment in which words shed their fixed meanings and become fragments shifting between appearance and disappearance. Calligraphy emerges as a dynamic field suspended between silence and speech, presence and absence, and the tangible and immaterial.

Mounir Fatmi was born in Tangier, Morocco, in 1970. He studied at the School of Fine Arts in Casablanca, the Academy of Fine Arts in Rome, and the Rijksakademie in Amsterdam.

Fatmi's practice explores the tensions between history, technology, language, and ideology. Working across video, installation, sculpture, drawing, and new media, he examines the ways in which systems of communication, consumer culture, and collective memory shape contemporary society. His work engages with themes of migration, identity, archives, and the collapse of cultural narratives, drawing connections between past and present through a visual language that is both critical and poetic.

نبضُ حرف
فاطمة الحمادي، الإمارات

«حين يغادر الحرف العربي حدود الكلمة، يبدأ نبضه الحقيقي؛ فلا يعود حاملاً للمعنى وحده، بل يتحول إلى فضاء للجمال، تتآلف فيه الكتلة والفراغ، ويمنح اللون صوته الخفي. في هذه الأعمال لا يُقرأ الحرف بقدر ما يُستشعر، بوصفه حضوراً بصرياً يوقظ التأمل، ويكشف طاقته التشكيلية وامتداده الروحي، ويقيم حواراً بين الهوية العربية والرؤية الفنية المعاصرة».

بهذه الكلمات، تحاول الفنانة الإماراتية فاطمة الحمادي أن تضعنا في قلب تجربتها الفنية، وأن تقرّبنا من رؤيتها الخاصة للحرف العربي، بوصفه أكثر من مجرد عنصر كتابي أو زخرفي. فهي تنطلق من الحرف لتبني عالمها التشكيلي، وتعيد اكتشاف إمكاناته البصرية والتعبيرية ضمن علاقة مفتوحة بين الشكل واللون والفراغ.

يضم هذا المعرض مجموعة من اللوحات، تتباين في أفكارها التعبيرية، وتتوحّد في اعتماد الحرف نقطة انطلاق لبناء عالم بصري حر.

تعتمد المجموعة على تناغم اللون والخط والحركة، وعلى العلاقة المتبادلة بين الامتلاء والفراغ. فالألوان ليست خلفية تزيينية، لكنها عنصر تعبيري يحمل حالات من الفرح والهدوء والحنين والقوة. كما تتحول النقطة والانحناءة والامتداد إلى مفردات موسيقية تقود عين المتلقي داخل العمل، وتدعوه إلى اكتشاف معناه الخاص.

تمثل اللوحات رحلة بصرية من الحرف إلى الإحساس، ومن الشكل إلى الروح، مؤكدة أن الحرف العربي قادر على تجاوز وظيفته اللغوية ليصبح لغة فنية إنسانية مفتوحة على التأويل والجمال. تجمع الأصالة والحداثة في تجربة نابضة بالحياة والدهشة والتجدد.

تنطلق تجربة الفنانة الإماراتية فاطمة الحمادي من الحب والشغف بوصفهما جوهر الإبداع ودافعه الأعمق. وقد قادها بحثها الفني من الأساليب الواقعية والتجريدية التي درستها ومارستها إلى عالم الحروفية، حيث يتحرر الحرف العربي من قواعد الكتابة الصارمة، ويتحول إلى عنصر بصري مرن، تتراقص خطوطه وتندمج مع اللون ضمن تكوينات حديثة ذات هوية خاصة.

بدأ هذا التحول من حضورها المستمر للمعارض الفنية ومعارض الخط العربي، وتأثرها بتجارب كبار الفنانين، ومنهم نجا المهداوي، وتاج السر حسن، ويوسف أحمد، ومحمد مندي. وقد كشفت لها أعمالهم قدرة الحرف العربي على الابتكار والتشكيل، فشرعت في التجريب عبر التخطيطات المتكررة والدراسات اللونية، وزيارة مراسم الخطاطين في الشارقة، لتجمع بين معرفتها الأكاديمية والخبرة العملية.



of creativity. Her practice evolved from the realism and abstraction she had studied and explored towards the realm of Hurufiyya, where the Arabic letter is released from the formal conventions of classical calligraphy and transformed into a fluid visual element whose lines move, intersect, and merge with color to create contemporary compositions with a distinctive identity.

This development was shaped by her frequent visits to art and calligraphy exhibitions and her engagement with the work of artists such as Nja Mahdaoui, Taj Al-Sir Hassan, Yousef Ahmad, and Mohammed Mandi. Inspired by the Arabic letter's potential for innovation and formal exploration, she began experimenting through repeated sketches and color studies, while visits to calligraphers' studios in Sharjah allowed her to bring academic knowledge into dialogue with direct observation and practical experience.



نبض الصمت
ألوان أكريليك والأحبار على قماش كانفس مشدود على إطار خشبي
Pulse of Silence
Acrylic colors and inks on canvas stretched over a wooden frame
80x120,2026

Pulse of A Letter

Fatima Al Hammadi, UAE

"When the Arabic letter moves beyond the boundaries of the word, its true pulse emerges. No longer merely a bearer of meaning, it becomes a field of beauty in which form and void find balance, and color gives it an unspoken voice. In these works, the letter is felt as much as it is read—a visual presence that invites contemplation, reveals its formal energy and spiritual resonance, and opens a dialogue between Arab identity and contemporary artistic vision."

With these words, Emirati artist Fatima Al Hammadi draws us into the heart of her artistic inquiry and her distinctive vision of the Arabic letter. For Al Hammadi, the letter extends beyond its function as script or ornament to become the point of departure for an individual visual language, through which she rediscovers its formal and expressive possibilities in an open interplay of form, color, and space.

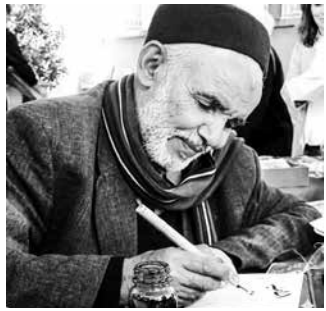
The exhibition brings together five paintings that differ in their expressive approaches yet share a common premise: the Arabic letter as the foundation for a liberated visual language.

The works are shaped by the harmony of color, line, and movement, as well as the interplay between filled and empty space. Color is not treated as a decorative backdrop, but as an expressive force capable of conveying joy, serenity, nostalgia, and strength. The dot, curve, and stroke similarly assume a rhythmic, almost musical role, guiding the viewer's eye across each composition and inviting an individual reading of the work.

Together, the five paintings trace a visual journey from letter to sensation and from form to spirit, affirming the capacity of the Arabic letter to transcend its linguistic function and become a universal artistic language—open to interpretation, contemplation, and beauty. The works bring tradition and modernity into dialogue, creating an experience animated by vitality, wonder, and renewal.

Fatima Al Hammadi's broader artistic journey is rooted in love and deep passion for art - the very essence and deepest driving forces

معرض (الحلية الشريفة)
(Hilya Sharifa) Exhibition



عامر بن جدو، تونس
Amer Ben Jeddou, Tunisia



عبد الرحيم كولين، المغرب
Abderrahim Kouline, Morocco



الحاج نور الدين، الصين
Haji Noor Deen, China



جاسم معراج، الكويت
Jassim Meraj, Kuwait



محفوظ ذنون، العراق
Mahfuz Zennun, Iraq



خاقان أرسلان، تركيا
Hakan Arslan, Turkey



عمران البلوشي، الإمارات
Omran Al Balushi, UAE



محمد قنا، سورية
Mohammad Qana, Syria



أيمن حسن، تركيا
Ayman Hassan، Turkey



مهند الساعي، سورية
Muhannad Al-Sa'i, Syria

الحِلية الشريفة بين المعنى الثابت والجمالية المتجددة للخط العربي

يقدّم هذا المعرض الخطّي الحِلية الشريفة برؤية فنية متجددة، تستند إلى ثراء الخط العربي وتنوّع مدارسه، وتكشف عن قدرة الحرف على إعادة صياغة النص في أطر جمالية متباينة، مع الحفاظ على جوهره ومكانته الروحية. وتلتقي في أعمال المعرض تجارب خطية متعددة، لتشكّل حواراً بصرياً بين أصالة التراث وخصوصية التجربة المعاصرة. وهنا لا يعود اختلاف الأقلام مجرد تنوّع في الأسلوب، بل يصبح مساحة لاكتشاف جماليات الحرف وإيقاعه، حيث يتجاور ثبات المعنى (معنى النص) مع تعدد الرؤى، وتتحول الحِلية من نص مكتوب إلى تجربة فنية نابضة بالحضور والجمال.

ومن هذا المنطلق، تتجسّد في المعرض تجارب 10 خطاطين، قدّم كل منهم الحِلية الشريفة من خلال خصوصية الخط الذي اختاره، لتتعدد الأساليب وتتنوّع المقاربات، فيما يظل النص محتفظاً بجوهره ومكانته. ويقدّم الخطاط التركي خاقان أرسلان الحِلية بخطّي الثلث والنسخ، بينما يستعيد الخطاط العراقي محفوظ ذنون جماليات المحقق والريحان. وفي تجربة الخطاط السوري محمد قنا، تتخذ الحِلية ملامح النستعليق والنستعليق الجلي، في حين يحضر الكوفي المصحفي في تجربة الخطاط الإماراتي عمران البلوشي، أما الخطاط السوري مهند الساعي، فيقدّم الحِلية بخطّي الديواني والديواني الجلي، فيما يمثل الخطاط التونسي عامر بن جدو حضور الكوفي القيرواني في هذا التنوع الخطّي.

ويعرض الخطاط المغربي عبد الرحيم كولين الحلية الشريفة بخطي الثلث المغربي والمجوهر المبسوط، فيما يستعرض الخطاط الكويتي جاسم معراج نماذج من خطي الرقاع والتواقيع، ويشارك الخطاط التركي أيمن حسن بمرقّع الحلية الشريفة.

ويكتمل هذا المشهد بتجربة الفنان والخطاط الصيني الحاج نور الدين، الذي يقدّم مقاربة خاصة تمزج بين جماليات الخط العربي وروح الفن الصيني، مؤسساً أسلوباً بصرياً يحمل ملامح الحروفية الإسلامية المعاصرة، ويؤكد قدرة الخط العربي على عبور الحدود الجغرافية والثقافية، والانفتاح على تجارب فنية جديدة دون أن يفقد أصالته وخصوصيته.

The Hilya Sharifa: Between Enduring Meaning and the Renewed Aesthetics of Arabic Calligraphy

This exhibition revisits the Hilya Sharifa—the traditional calligraphic description of the Prophet Muhammad—through a renewed artistic perspective. Drawing on the richness of Arabic calligraphy and the diversity of its schools and scripts, it demonstrates how the same text can assume varied aesthetic forms while retaining its spiritual essence and significance. The works bring distinct calligraphic approaches into dialogue, creating an encounter between the authenticity of tradition and the individuality of contemporary practice. Here, differences in script extend beyond stylistic variation to become a means of exploring the beauty, structure, and rhythm of the letterform. Against the constancy of the text and its meaning, a multiplicity of artistic visions emerges, transforming the Hilya from a written composition into a visual experience imbued with presence and beauty.

The exhibition accordingly brings together ten calligraphers, each interpreting the Hilya Sharifa through a chosen script. Although their styles and approaches differ, the essence and stature of the text remain unchanged. Turkish calligrapher Hakan Arslan presents the Hilya in Thuluth and Naskh, while Iraqi calligrapher Mahfuz Zennun draws on the aesthetics of Muhaqqaq and Rayhani. Syrian calligrapher Mohammad Qana renders the text in Nasta'liq and Jali Nasta'liq, while Emirati calligrapher Omran Al Balushi employs Mushafi Kufic. Syrian calligrapher Muhannad Al-Sa'i works in Diwani and Jali Diwani, and Tunisian calligrapher Amer Ben Jeddou contributes an interpretation in Kairouani Kufic. Moroccan calligrapher Abderrahim Kouline presents the Hilya Sharifa in Moroccan Thuluth and Mujawhar Mabsut, while Kuwaiti calligrapher Jassim Meraj explores the Ruq'ah and Tawqi, scripts. Turkey calligrapher Ayman Hassan, meanwhile, presents a muraqqa' (calligraphic album) devoted to the Hilya Sharifa.

Completing this diverse calligraphic landscape is Chinese artist and calligrapher Haji Noor Deen, whose distinctive approach brings the aesthetics of Arabic calligraphy into dialogue with the spirit of Chinese art. His work creates a visual language marked by the sensibilities of contemporary Islamic Hurufiyya, demonstrating the capacity of Arabic calligraphy to move across geographical and cultural boundaries and engage with new artistic experiences without relinquishing its authenticity or distinctive character.

خاقان أرسلان
تركيا

وُلِدِ الخطاط التركي خاقان أرسلان في العام 1985 في مدينة أفشين بولاية قهرمان مرعش، حيث أتمّ مراحل تعليمه الأولى، ثم تخرّج في ثانوية أفشين للأئمة والخطباء. تابع دراسته الأكاديمية في كلية الإلهيات بجامعة ساكاريا، ثم التحق ببرنامج الماجستير في فن الخط العربي بكلية الفنون الجميلة في جامعة السلطان محمد الفاتح.
بدأ أرسلان رحلته مع فن الخط عام 2003، حين تلقّى أمشاقه الأولى على يد الخطاط أحمد أرباجي. وفي عام 2009، التقى الخطاط داود بكتاش في مكتبة السليمانية بإسطنبول، وبدأ دراسة الخط على يده، أولاً عبر المراسلة لمدة ثلاث سنوات، ثم من خلال الحضور المباشر في دروسه. وتخصص في خطي الثلث والنسخ، كما تلقّى تدريباً في خط الرقعة، قبل أن ينال إجازته في فن الخط العربي عام 2018.

Hakan Arslan
Turkey

Turkish calligrapher Hakan Arslan was born in 1985 in Afşin, in the province of Kahramanmaraş, where he completed his early education before graduating from Afşin Imam Hatip High School. He went on to study at the Faculty of Theology at Sakarya University, and later enrolled in the Master's programme in Arabic Calligraphy at the Faculty of Fine Arts at Fatih Sultan Mehmet Vakif University.
Arslan began studying calligraphy in 2003, undertaking his first calligraphic exercises (mashq) under calligrapher Ahmet Arbaji. In 2009, he met master calligrapher Davut Bektaş at the Süleymaniye Library in Istanbul and began studying under his guidance. For the first three years, he received instruction through correspondence before continuing with in-person lessons. He focused primarily on the Thuluth and Naskh scripts, while also training in Ruq'ah, and in 2018 received his ijazah.



حلية
ثلث و نسخ
Hilye
Thulth and Naskh script
46x24 cm, 2026

محفوظ ذنون
العراق

تستند أعمال الخطاط العراقي محفوظ ذنون الفنية المعنونة بـ»الحلية الشريفة» إلى أحد أبرز الفنون الروحية في التراث الإسلامي، حيث تمثل الحلية الشريفة وصفاً أدبياً وخطياً للنبي محمد ﷺ يجمع بين صفاته الخَلقية والخُلقية ضمن تكوين بصري متوازن يعكس جمالية فن الخط العربي وعمقه الروحي. وقد ارتبط هذا الفن تاريخياً بالمدرسة العثمانية، خاصة بعد أن وضع الخطاط حافظ عثمان النموذج الكلاسيكي للحلية، الذي أصبح المرجع الأساسي للحفاظ على بنائها الفني حتى اليوم.
وُلد محفوظ ذنون في مدينة الموصل في العراق عام 1971، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة الموصل عام 1994. عمل في جامعة الموصل، كما درّس فن الخط العربي في معهد الفنون الجميلة بالموصل.

Mahfuz Zennun
Iraq

The works of Iraqi calligrapher Mahfuz Zennun titled Al-Hilya Al-Sharifa draw on one of the most significant spiritual traditions within Islamic calligraphic art. The Hilya Sharifa is a literary and calligraphic description of the Prophet Muhammad (PBUH), bringing together accounts of his physical attributes and moral character within a balanced visual composition that embodies both the aesthetic refinement and spiritual depth of Arabic calligraphy. Historically associated with the Ottoman calligraphic tradition, the Al-Hilya Al-Sharifa acquired its classical form through the work of calligrapher Hafiz Osman, whose model remains a principal reference for its artistic structure to this day.
Mahfuz Zennun was born in Mosul, Iraq, in 1971 and graduated from the College of Law at the University of Mosul in 1994. He worked at the University of Mosul and also taught Arabic calligraphy at the Institute of Fine Arts in Mosul.



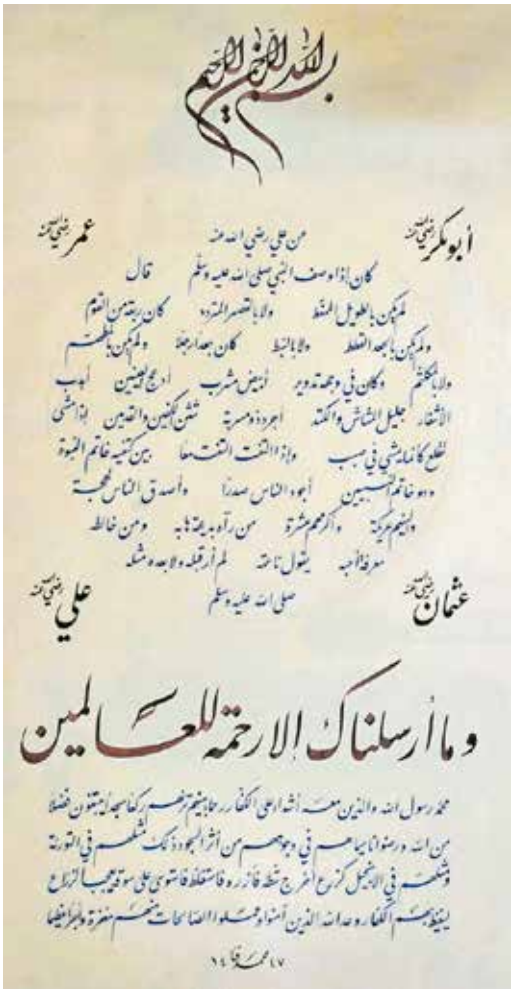
الحلية الشريفة
حبر ياباني على ورق مقهر صنع يدوي
خط المحقق و الريحان
Hilya Sharifa
Japanese ink on natural ahar handmade paper
Al-Muhaqqaq and Al-Rihaan script
38x60 cm,2026

محمد قنا
سورية

يُعدّ الخطاط السوري محمد قنا، المولود عام 1961، من الأسماء التي كرّست حضورها في مجال فن الخط العربي، جامعاً بين خلفية أكاديمية في الهندسة الزراعية، وتجربة فنية امتدت لسنوات في دراسة الخط العربي وتعليمه وممارسته. حصل على درجة البكالوريوس في الهندسة الزراعية، كما نال إجازة في الخط العربي على يد الأستاذ مسعد خضير البورسعيدي.
يتولى قنا رئاسة جمعية الخطاطين في حماة، ويعمل مدرساً ومحاضراً في فن الخط العربي، كما يدرّس مادة تقنيات الخط العربي في جامعة حماة، إلى جانب نشاطه في مجال تعليم الخط العربي في مديرية الثقافة في حماة، ما جعله حاضراً في المشهدين الأكاديمي والثقافي المرتبطين بهذا الفن.

Mohammad Qana
Syria

Born in 1961, Syrian calligrapher Mohammad Qana has established a prominent presence in the field of Arabic calligraphy. His career brings together an academic background in agricultural engineering with extensive experience in the study, practice, and teaching of calligraphy. He holds a Bachelor's degree in Agricultural Engineering and later earned an ijazah in Arabic calligraphy under Professor Mus›ad Khudair Al-Bursaidi.
Qana serves as head of the Calligraphers Association in Hama, alongside his work as an instructor and lecturer in Arabic calligraphy. At Hama University, he teaches techniques of Arabic calligraphy, while his educational activity also extends to the Hama Directorate of Culture. Through these roles, he maintains an active presence across both the academic and cultural spheres of the art form.



الحلية الشريفة
نستعليق و نستعليق جلي
Hilya Sharifa
Nastaleeq- Nastaleeq Jali
90x55 cm,1447

عمران البلوشي
الإمارات

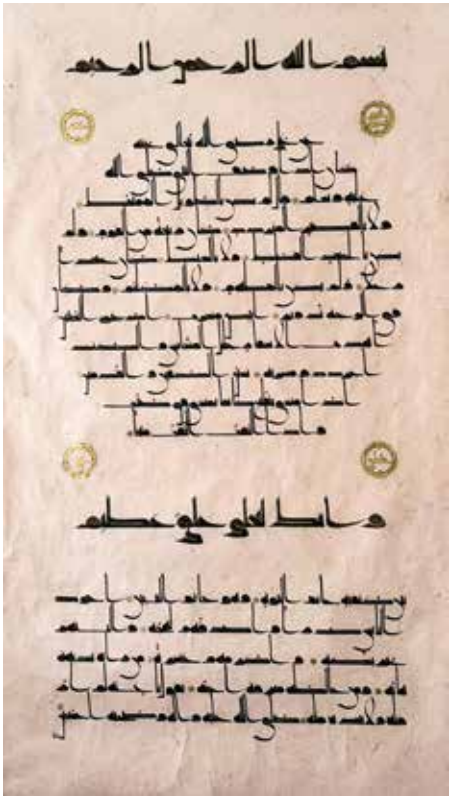
بين الهندسة والفنون، تمضي سيرة الفنان الإماراتي عمران البلوشي بحضور إبداعي مميز، فهو مهندس في قطاع الاتصالات، وعضو في جمعية الإمارات للخط العربي والزخرفة الإسلامية. تلقّى دراساته في فن الخط العربي ضمن دورات مركز الشارقة للخط العربي والزخرفة الإسلامية، بإشراف الأستاذ محمد النوري، حيث تدرّج في إتقان عدد من الخطوط الكلاسيكية، كخط الثلث.

تتركز تجربته الفنية والبحثية على الخطوط العربية القديمة وتاريخها وتطورها، مع اهتمام خاص بخطوط المشرق العربي، وفي مقدمتها الكوفي المصحفي والكوفي المشرقي بمختلف أنماطه. ويسعى في أعماله إلى استحضار الخصائص البصرية لهذه الخطوط كما ظهرت في المخطوطات القديمة، مع إعادة صياغتها ضمن تكوينات معاصرة تحافظ على روحها التراثية وتمنحها حضوراً بصرياً جديداً.

Omran Al Balushi
United Arab Emirates

Emirati artist Omran Al Balushi brings together the disciplines of engineering and art in a distinctive creative practice. A telecommunications engineer, he is also a member of the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation. He developed his calligraphic practice through courses at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation, studying under master calligrapher Mohamed Al-Nouri and gaining proficiency in classical scripts, including Thuluth.

Al Balushi's artistic and research endeavors center on early Arabic scripts, their history, and their development, with particular attention to the traditions of the Arab East (Mashriq), notably Mushafi Kufic and the various forms of Eastern Kufic. His work draws on the visual character of these scripts as preserved in early manuscripts, reinterpreting them through contemporary compositions that remain rooted in their historical spirit while giving them a renewed visual presence.



حلية بخطوط كوفية مصحفية
عمل بأحد نماذج الخط الكوفي المصحفي المميز بكؤوس حروف النون و السين و الصاد، ورق مقهر / حبر شبنك و تذهيب، الزخرفة القديمة في القرون الهجرية الأولى
Ornament in Kufic script (Quranic style)
Work in one of the distinctive Kufic Mushafi script styles, featuring the letters Noon, Seen, and Sa'ad, ahar paper, Schmincke ink, gilding.
Ancient ornamentation in the early Islamic centuries
113x76 cm,2026

مهند الساعي
سورية

مهند الساعي خطاط سوري من مواليد مدينة الميادين عام 1977، حاصل على شهادة طب الأسنان من جامعة حلب عام 2003. بدأ دراسة الخط العربي على يد شقيقه الخطاط خالد الساعي، الذي أسهم في تشكيل تجربته الفنية، وصقل اهتمامه بهذا الفن، لينطلق بعدها في مسيرة حافلة بالمشاركات والجوائز في عدد من المسابقات والملتقيات المتخصصة في فن الخط العربي.
شارك الساعي في مسابقات دولية للخط العربي، وحقق عدداً من الجوائز والمكافآت في خطوط متنوعة، ولا سيما الديواني الجلي، والثلث الجلي، والثلث العادي، والنسخ، والتعليق العادي. ومن أبرز إنجازاته حصوله على الجائزة الأولى في خط الديواني الجلي في المسابقة الدولية الثامنة لفن الخط العربي التي نظمها إرسيكا في تركيا، إلى جانب عدد من المكافآت في مسابقات دولية أخرى.

Muhannad Al-Sa’i
Syria

Born in Al-Mayadin, Syria, in 1977, Muhannad Al-Sa’i is a Syrian calligrapher who graduated from the University of Aleppo with a degree in Dentistry in 2003. His introduction to Arabic calligraphy came through his brother, calligrapher Khaled Al-Sa’i, whose guidance shaped Muhannad’s early artistic development and deepened his engagement with the art. From this foundation, Al-Sa’i went on to build a career marked by extensive participation and recognition in competitions and forums devoted to Arabic calligraphy.
Across international calligraphy competitions, Al-Sa’i has received numerous awards and distinctions in a range of scripts, particularly Jali Diwani, Jali Thuluth, Thuluth, Naskh, and Ta’liq. Foremost among these achievements is first prize in Jali Diwani at the 8th International Arabic Calligraphy Competition organized by IRCICA in Turkey, in addition to further distinctions received at other international competitions.



الحلية الشريفة بخطي الديواني و الديواني الجلي
حبر أسود مع أحبار ملونة على ورق مقهر
Hilya Sharifa in Diwani & Diwani Jali
Black ink & Coloured ink on ahar paper
100x70 cm , 2026

عامر بن جدو
تونس

ولد الخطاط التونسي عامر بن الهادي بن جدو سنة 1954 في ولاية سيدي بوزيد، وسط تونس. تحصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشيحية، وعمل معلماً بالمدارس الابتدائية منذ سنة 1975 إلى حين تقاعده، كما حصل على دبلوم في الرسم من بلجيكا. وهو عضو بالجمعية التونسية لفنون الخط العربي، وعضو شرفي بالجمعية المصرية العامة للخط العربي وجمعية الراقم الجزائرية.
بدأ دراسة الخط العربي في أواخر شبابه اعتماداً على الكراسات التعليمية، ثم واصل تكوينه في تونس العاصمة منذ سنة 2001 على يد الخطاط محمد ياسين مطير. وبرز اهتمامه بصورة خاصة بالخط الكوفي القيرواني، حيث عمل على استقراء نماذجه التاريخية ووضع قواعده انطلاقاً من كتابات الخطاط علي بن أحمد الوراق في مصحف الحاضنة.

Amer Ben Jeddou
Tunisia

Tunisian calligrapher Amer Ben El-Hadi Ben Jeddou was born in 1954 in the Sidi Bouzid Governorate of central Tunisia. He received his secondary school certificate and worked as a primary school teacher from 1975 until his retirement. He also earned a diploma in drawing from Belgium. Ben Jeddou is a member of the Tunisian Association for the Art of Arabic Calligraphy and an honorary member of both the Egyptian General Association for Arabic Calligraphy and the Algerian Al-Raqim Association.
Ben Jeddou began studying Arabic calligraphy as a young adult, initially teaching himself through instructional manuals. In 2001, he pursued further training in Tunis under the guidance of calligrapher Mohamed Yassine Matir. He developed a particular interest in Kairouani Kufic, studying its historical models and working to codify its principles through close examination of the calligraphy of Ali bin Ahmed Al-Warraq in the Qur'anic manuscript known as the Mushaf al-Hadhina



الحلية النبوية
بخط الكوفي القيرواني
حبر أسود على ورق مقهر
Hilya Sharifa
Kufic Kairouani Script
Black ink on ahar paper
79x59 cm,2026

عبد الرحيم كولين
المغرب

يُعدّ الخطاط المغربي عبد الرحيم كولين من الأسماء البارزة في فن الخط المغربي، ويشغل منصب رئيس شعبة فن الخط العربي بأكاديمية الفنون التقليدية بالدار البيضاء، كما يشغل عضوية لجنة التحكيم الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق، وهو عضو مؤسس وأمين عام الجمعية المغربية لفنون الخط، وعضو مؤسس ومستشار النقابة المغربية للفنون التشكيلية.
نال شرف كتابة المصحف الشريف برواية ورش عن نافع بالخط المغربي المبسوط، كما ساهم في كتابة أجزاء من المصحف المحمدي المسبع المضبوط بالألوان الأثرية، شملت سور الفاتحة والبقرة وآل عمران والنساء. وتوجد أعماله ضمن مقتنيات عدد من المؤسسات الرسمية والشخصيات البارزة، إلى جانب نشاطه في إقامة الورش الفنية المتخصصة في الخط المغربي.

Abderrahim Kouline
Morocco

Moroccan calligrapher Abderrahim Kouline is a prominent figure in the field of Moroccan calligraphy. He heads the Department of Arabic Calligraphy at the Academy of Traditional Arts in Casablanca and serves on the national jury of the Mohammed VI Prize for the Art of Moroccan Illumination. He is also a founding member and Secretary-General of the Moroccan Association for the Art of Calligraphy, as well as a founding member and advisor to the Moroccan Syndicate of Visual Arts.
Among Kouline's major calligraphic achievements is the completion of a Qur'an manuscript in Moroccan Mabsut script, according to the Warsh recitation of Nafi'. He also contributed to the calligraphy of the Al-Mushaf Al-Muhammadi Al-Musabba', a Qur'an manuscript illuminated with traditional pigments, penning the surahs of Al-Fatiha, Al-Baqarah, Al-Imran, and An-Nisa. His works are held in the collections of various official institutions and prominent figures, while his commitment to the transmission of Moroccan calligraphy extends to the specialized workshops he regularly conducts.



حلية السعادة
الحلية الشريفة بالخط المغربي المبسوط ..ورق مقهر مداد شمينك
The Hilya of Happiness
Hilya Sharifa in Maghrebi Mabsout,
ahar paper, schmincke ink
55 X 80cm,2026

الحاج نور الدين
الصين

الفنان والخطّاط الصيني الحاج نور الدين مي قوانغ جيانغ من أبرز المجددين في فنّ الخطّ العربي في بلاده، إذ نجح في ابتكار أسلوب فني يجمع بين جماليات الخط العربي وروح الفن الصيني، مقدماً تجربة مميزة في الحروفية الإسلامية المعاصرة.

ولد عام 1963 في يويتشانغ بمقاطعة شاندونغ الصينية، وحصل عام 1997 على إجازة في الخط العربي من مصر، ليصبح من أوائل الخطاطين الصينيين الذين نالوا تقديراً دولياً في هذا المجال. وفي عام 2000 أسس في جامعة العلوم الإسلامية بمدينة تشنغتشو قسماً متخصصاً في تعليم الخط العربي وفق منهج تعليمي منتظم، كان الأول من نوعه في الصين.

Haji Noor Deen
China

Haji Noor Deen Mi Guang Jiang is a Chinese artist and calligrapher renowned for his innovative approach to Arabic calligraphy in China. His practice brings together the aesthetics of Arabic calligraphy and the spirit of Chinese art, creating a distinctive visual language that has made an important contribution to contemporary Islamic calligraphic art.

Born in 1963 in Yucheng, Shandong Province, China, he received an ijazah in Arabic calligraphy from Egypt in 1997, becoming one of the first Chinese calligraphers to gain international recognition in the field. In 2000, he established a specialized department at the Islamic Sciences University in Zhengzhou dedicated to teaching Arabic calligraphy through a structured curriculum—the first of its kind in China.



الحلية الشريفة
خط الفرشاة بالأسلوب الصيني
الورق سوان وحبر الصيني
Hilya Sharifa
Brush strokes in
Chinese style
Swan paper & Chinese ink
160 x 48cm,2022

جاسم معراج
الكويت

ولد الخطاط الكويتي جاسم معراج في الكويت عام 1982. حصل على بكالوريوس الهندسة الكيميائية من جامعة الكويت عام 2005، ثم نال درجة الماجستير في الفنون الإسلامية، تخصص فن الخط العربي، من كلية الفنون والعمارة الإسلامية في الأردن عام 2013.
بدأ دراسة الخط العربي على يد الخطاط وليد الفرهود، ثم واصل تكوينه منذ عام 2002 على يد الأستاذين داود بكتاش وحسن جلبي، وحصل منهما عام 2007 على الإجازة في خطي الثلث والنسخ.
حصد خلال مسيرته عدداً من الجوائز، من أبرزها الجائزة الأولى مناصفة في مسابقة «من وحي القلم» عام 2006، والجائزة الثانية في مسابقة «القدس: حروف في القلب» بدبي عام 2009، إلى جانب مكافآت في مسابقات إرسيكا الدولية ومسابقة البركة في إسطنبول.

Jassim Meraj
Kuwait

Born in Kuwait in 1982, Jassim Meraj earned a Bachelor's degree in Chemical Engineering from Kuwait University in 2005. He later pursued his study of the Islamic arts, receiving a Master's degree in Islamic Arts, with a specialization in Arabic calligraphy, from the Faculty of Islamic Arts and Architecture in Jordan in 2013.
Meraj began his study of Arabic calligraphy under the guidance of calligrapher Walid Al-Farhoud. In 2002, he continued his training with masters Davut Bektaş and Hasan Çelebi, from whom he received his ijazah in the Thuluth and Naskh scripts in 2007.
His achievements include several awards at both local and international levels. Among the most notable are a shared first prize in the "Inspired by the Pen" competition in 2006 and second prize in the "Jerusalem: Letters in the Heart" competition in Dubai in 2009, alongside distinctions in IRCICA's international calligraphy competitions and the Al-Baraka competition in Istanbul.



الحلية (حوارية الرقاع مع الخطوط)
نفذ العمل على ورق طبيعي مصنوع من ألياف نبات القنب، واستخدمت في كتابته الأحبار السوداء والحمراء، إلى جانب الذهب وصبغة اللازورد الطبيعي. ويقوم نظامه اللوني بصورة أساسية على المداد الأسود والذهب، ثم يأتي الأزرق اللازوردي في التكوين الأوسط. ويظهر الأحمر بدرجة محدودة ليضيف شيئًا من الدفء
Hilya (A Dialogue Between Al Riqa'a and Other Scripts)
The work was executed on natural paper made from hemp fibers, utilizing black and red inks alongside gold and natural lapis lazuli pigment. Its color scheme relies primarily on black ink and gold, with lapis blue featuring in the central composition; red appears sparingly to add a touch of warmth
150x30 cm,2024

أيمن حسن
تركيا

بدأ اهتمام أيمن عبد الله حسن، المولود في القاهرة عام 1980، بفن الخط العربي منذ المرحلة الابتدائية، قبل أن يتخذ مساره الفني منحى أكثر جدية إثر لقائه بالخطاط الكبير حسن جلبي في الكويت عام 1998. بدأ الدراسة على يديه بالطريقة التقليدية، عبر المراسلة، ثم واصل التتلمذ عليه في إسطنبول. كما درس منذ عام 2002 خطي الثلث والنسخ على يد الخطاط داود بكتاش، وحضر لفترة قصيرة دروس خط التعليق مع الدكتور علي ألب أرسلان في مكتبة السليمانية بإسطنبول.
حصل عام 2003 على إجازة في خطي الثلث والنسخ من الأستاذ حسن جلبي، وتابع معه دروساً في خط التعليق، مستفيداً كذلك من خبرات عدد من كبار الخطاطين في الكويت والسعودية وسورية.

Ayman Hassan
Turkey

Born in Cairo in 1980, Ayman Abdullah Hassan developed an early interest in Arabic calligraphy during his primary school years. His engagement with the art deepened after meeting the renowned calligrapher Hasan Çelebi in Kuwait in 1998. He began studying under Çelebi through the traditional correspondence method before continuing his apprenticeship in Istanbul. From 2002, he studied the Thuluth and Naskh scripts with calligrapher Davut Bektaş and briefly attended classes in Ta›liq with Dr. Ali Alparslan at the Süleymaniye Library in Istanbul.
In 2003, Hassan received an ijazah in Thuluth and Naskh from Hasan Çelebi. He continued to study Ta›liq under his guidance, while also learning from the expertise of prominent calligraphers in Kuwait, Saudi Arabia, and Syria.



مرقعة الحلية الشريفة
بخط الثلث والنسخ
تذهيب: أمل تركمان
حبر تقليدي وذهب وألوان غواش على ورق طبيعي مقهر
Hilya Sharifa Patchwork
Thuluth & Naskh script
Tezhip: Emel Türkmen
Traditional ink, gold & gouache colors on natural ahar paper
40.5x31.5 cm,2010

معرض میزان
(Balance) Exhibition



أحمد البشير، سورية
Ahmad Al-Basheer, Syria



د. بلال مختار، مصر
Dr. Belal Mokhtar, Egypt



جمال السويدي، الإمارات
Jamal Al Suwaidi, UAE



علاء إسماعيل، العراق / كندا
Alaa Ismael, Iraq / Canada



منير الشعراني، سورية
Mouneer Al-Shaarani, Syria

الحرف العربي على «ميزان» جماليات الخط

يشكّل معرض «ميزان» أكثر من فكرة إبداعية؛ إنه مبدأ بصري وجمالي يعيد ترتيب العلاقة بين الحرف والكلمة والفراغ. وفي هذا السياق، تلتقي مجموعة تجارب عربية، لتقدم قراءات مختلفة لمفهوم الميزان، وتكشف كيف يمكن للحرف، بصرامته الهندسية ومرونته الجمالية، أن يتحول إلى تكوين تشكيلي نابض بالمعنى.

يشارك في المعرض خمسة فنانين وخطاطين، هم: أحمد البشير من سورية حيث يقدّم أعمالاً بالخط الديواني الجلي والعادي، فيما يقدّم السوري منير الشعراني أعمالاً بالخط الكوفي. ومن مصر، يشارك د. بلال مختار بأعمال في خط الثلث وأنواعه، بينما يقدّم الإماراتي جمال السويدي تطبيقات تشكيلية في مجال التراكيب، ويشارك العراقي علاء إسماعيل بأعمال حروفية تستكشف إمكانات الحرف العربي بصرياً.

ويحاول الفنانون تقديم أعمال تتجاور فيها القاعدة والابتكار، والأصالة والمعاصرة. وبين الكتلة والفراغ، والنص والتشكيل، واللون والمادة، تتشكل لغة بصرية تجعل من «الميزان» مدخلاً لقراءة الحرف العربي بوصفه فناً حياً قادراً على التجدد وإعادة إنتاج الدلالة.

The Arabic Letter in the Balance of Calligraphic Aesthetics

The Mizan (Balance) exhibition extends beyond a creative concept to explore balance as a visual and aesthetic principle that reshapes the relationship between letter, word, and negative space. Bringing together a group of Arab artists and calligraphers, the exhibition presents diverse interpretations of mizan, revealing how the Arabic letter—with its geometric precision and aesthetic fluidity—can evolve into a visual composition charged with meaning.

Five artists and calligraphers take part in the exhibition, each approaching the concept through a distinct calligraphic style. Syrian calligrapher Ahmad Al-Bashir works in Jali Diwani and Diwani, while fellow Syrian artist Mouneer Al-Shaarani explores the formal possibilities of Kufic. Egyptian calligrapher Dr. Bilal Mokhtar engages with Thuluth and its variations, and Emirati artist Jamal Habroush Al Suwaidi approaches installations through calligraphic compositions. Iraqi artist Alaa Ismail contributes Hurufiyya works that explore the visual and expressive potential of the Arabic letter.

Across their works, established principles enter into dialogue with innovation, just as tradition encounters contemporary expression. Through relationships between mass and negative space, text and form, color and material, a shared visual language emerges—one that positions Mizan as a gateway for reconsidering the Arabic letter as a living artistic form, continually capable of renewal and of generating new meanings.

د. بلال مختار
مصر

بخط الثلث الجلي، مع توظيف البناء التشيكلي للعمل الخطي يوظّف الخطاط المصري د. بلال رؤيته للتعبير عن المعنى القرآني. وفي جانب آخر، يقوم بتنفيذ خط الثلث الجلي ضمن تكوين بيضاوي كلاسيكي يراعي الأسس الفنية للتراكيب الخطية، مع الحفاظ على التسلسل القرائي الذي يبدأ من أسفل اليمين، وفق البناء التقليدي للخط العربي. كما تحقق الأعمال توازناً متناغماً بين الكتلة والفراغ، مستفيداً من جماليات خط الثلث ومرونة حروفه، بما يحقق انسجاماً بصرياً وجمالاً تشكيلياً.

د. بلال مختار خطاط وأكاديمي مصري من محافظة الشرقية في العام 1982. تخرّج في كلية التربية بجامعة الأزهر، كما حصل على درجة الدكتوراه في تكنولوجيا التعليم في جامعة «الزقازيق» عام 2017. كما نال دبلوم الخط العربي عام 2007، ودبلوم التخصص والتذهيب في الخط العربي عام 2009، محققاً المركز الثاني على مستوى الجمهورية في كل منهما.

Dr. Belal Mokhtar
Egypt

Working primarily in Jali Thuluth, Egyptian calligrapher Dr. Bilal Mokhtar approaches calligraphy through a structural and artistic vision that gives visual form to Qur'anic meaning. His compositions employ the script within a classical oval configuration governed by established principles of calligraphic arrangement, while preserving the traditional sequence of reading from the lower right. Through a carefully calibrated relationship between mass and negative space, Mokhtar draws on the distinctive aesthetics of Thuluth and the fluid movement of its letterforms to achieve a sense of visual balance and compositional harmony.

Egyptian calligrapher and academic Dr. Bilal Mokhtar was born in Sharqia Governorate in 1982. He graduated from the Faculty of Education at Al-Azhar University before earning a PhD in Educational Technology from Zagazig University in 2017. His formal training in calligraphy includes a diploma in Arabic calligraphy, completed in 2007, followed by a specialization diploma in calligraphy and illumination in 2009; he ranked second nationwide in both programmes.



الميزان
(وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ)
﴿7-8 سورةالرحمن﴾
قرآن كريم بخط الثلث الجلي ، ورق طبيعي مقهر ، حبر شمنك بني، حبر شمنك أسود
Balance
(And the heaven He raised and imposed the balance)
(7-8 Surat Ar-Rahman)
Holy Quran in Thuluth Jali script, natural ahar paper , brown schminke ink, black schminke ink
80x60 cm, 2026

أحمد البشير
سورية

ينطلق الخطاط السوري أحمد البشير في تجربته من رؤية تؤمن بأن الحرف لغة جمالية حية وهندسة تفيض بالتفاصيل والموازين الدقيقة، تجمع بين الالتزام التام بأصول قواعد الخط العربي الكلاسيكية وروح الابتكار المعاصر، منطلقاً إلى تنفيذ الأعمال بتكوينات حرّة بكتل متوازنة، كما تأتي الكلمات كفواصل جوهرية وكتل مستقلة، تهدف إلى إبراز الخطوط المستخدمة بدقة عالية وترابط سطري متين.

يسعى البشير إلى تجسيد المفاهيم والمعاني الواردة في النصوص من خلال التكوين الخطي. ففي أحد أعماله، «موازين»، اختار تكويناً متناظراً يجسّد مفهومي الحساب والقسط. ووضع الآية الأولى في الجزء العلوي، والثانية في الجزء السفلي، انسجاماً مع المعنى، فيما تعلو خاتمة كل آية كلمة «موازينه»، في إشارة بصرية إلى النتيجة والمآل.

Ahmad Al-Basheer
Syria

Syrian calligrapher Ahmad Al-Bashir approaches the Arabic letter as a living visual language, governed by geometry, intricate detail, and precise proportion. His practice brings a rigorous commitment to the principles of classical Arabic calligraphy into dialogue with contemporary experimentation, giving rise to freely structured compositions distinguished by carefully balanced masses. Within these works, words become structural anchors and autonomous forms, allowing the character of the script to emerge through precision and strong linear coherence.

Al-Bashir seeks to translate the concepts and meanings of a text into the visual structure of the composition itself. In Mawazin (The Scales), for example, he employs symmetry to evoke the ideas of reckoning and justice. The first verse occupies the upper part of the composition and the second the lower, allowing the spatial arrangement to reinforce the meaning of the text. Above the conclusion of each verse, he positions the word mawazinuhu (his scales), creating a visual motif that points towards the final outcome and the moment of reckoning.



(فأما من ثقلت موازينه ...)
ورق بامبو مقهر – حبر ألماني
(Then as for one whose scales are heavy with good deeds ..)
Ahar bamboo paper, German ink
70x50 cm 2026

منير الشعراني
سورية

يقدّم الفنان السوري منير الشعراني أربعة أعمال تستلهم الخط الكوفي، وتعيد صياغته برؤية معاصرة. يستهلّها بالعمل الذي يحمل الآية الكريمة: «وأوفوا الكيل والميزان ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تفسدوا في الأرض» بالكوفي النيسابوري، الذي أعاد إحياءه وتطويره، جامعاً بين السطر والتركيب وتوازن الكتلة والفراغ. ويأتي عمل «لكل شيء ميزانه» بالكوفي القيرواني، الذي أعاد استكشافه وتحديثه منذ سبعينيات القرن الماضي، موظفاً الانسجام بين المبنى والمعنى. أما عمل «لا تستقيم الحياة إلا بميزان» فيستند إلى الكوفي المشرقي بصياغة حديثة تجمع الأصالة والتجديد. ويختتم مشاركته بـ»زِنوا الأمور بحكمة وسداد» بالكوفي التربيعي، في معالجة بصرية معاصرة تزاوج بين البناء الهندسي والإيقاع اللوني.

منير الشعراني، خطاط وفنان ومصمم غرافيكي وباحث في الخط العربي، ولد في مدينة سلمية في سورية عام 1952، وتعلّم الخط على يد الخطاط بدوي الديراني، وتخرّج في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق عام 1977. يمتد نشاطه منذ سبعينيات القرن الماضي إلى تصميم الكتب والمطبوعات والعلامات والهويات البصرية والخطوط الطباعية، إلى جانب البحث والكتابة في الخط العربي والنقد الفني.

Mouneer Al-Shaarani
Syria

Syrian artist Mouneer Al-Shaarani presents four works that draw on distinct Kufic traditions, each reinterpreted through his contemporary calligraphic vision. The first work features the Quranic verse: “Fulfill the measure and weight and do not deprive people of their due and cause not corruption upon the earth.” Executed in Nishapuri Kufic—a script Al-Shaarani has revived and further developed—the composition brings line, structure, mass, and negative space into carefully measured balance. In Everything Has Its Balance, he turns to Kairouani Kufic, a script he has explored and modernized since the 1970s, allowing form and meaning to reinforce one another. Life Cannot Be Upright Without Balance draws on Mashriqi Kufic, reinterpreted through a contemporary approach that brings tradition into dialogue with innovation. His presentation concludes

with Weigh Matters with Wisdom and Sound Judgment, rendered in Square Kufic through a contemporary visual treatment in which geometric structure is animated by chromatic rhythm.
Born in Salamiyah, Syria, in 1952, Mouneer Al-Shaarani has developed a multidisciplinary practice encompassing calligraphy, visual art, graphic design, and research into Arabic calligraphy. His formal training included study with master calligrapher Badawi Al-Dirani, followed by a degree from the Faculty of Fine Arts at Damascus University, which he completed in 1977. Since the 1970s, his work has extended across book and publication design, branding and visual identity, and typeface design, while also embracing research, writing, and critical studies devoted to Arabic calligraphy.



(فأوفوا الكيل والميزان ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تفسدوا في الأرض.)
تشكيل خطّي، كوفي النيسابوري، غواش على ورق
(Give full measure and weight in justice and do not deprive the people of their due... That is better for you, if you should be believers)
Calligraphic composition, Nishapuri Kufic, Gouache on paper
100x140 cm, 2026

جمال السويدي
الإمارات

يستكشف عمل الفنان الإماراتي جمال السويدي مفهوم التوازن من خلال حوار بصري بين البنية والخامة والخط العربي، انطلاقاً من رؤية تتأمل علاقة الحرف بمحيطه، وتستلهم البيئة والتراث العربي، ولا سيما القصب، بوصفه امتداداً لأداة الكتابة التقليدية.

يتكوّن العمل من إطار كبير من القصب يحتضن لوحة شفافة من الأكريليك، تحمل تكويناً خطياً يتفاعل مع مجموعة من النقاط، في إشارة إلى النقطة بوصفها أصل الحرف وبداية التوازن البصري. ويكتسب القصب دلالة مزدوجة، فهو عنصر بنيوي وامتداد لأداة الخطاط، فيما يجسّد التباين بين طبيعته العضوية وشفافية الأكريليك حواراً بين التراث والحداثة.

ومن خلال هذا التكوين، يقدّم العمل قراءة معاصرة لـ«الميزان» كتوازن بين الكتلة والفراغ، والمادة والضوء، والبنية والانسياب، مؤكداً حيوية الخط العربي وقدرته على التجدد.

Jamal Al Suwaidi
United Arab Emirates

In his artwork, Emirati artist Jamal Habroush Al Suwaidi explores the concept of balance through a visual dialogue between structure, material, and Arabic calligraphy. His approach considers the relationship between the letterform and the space it inhabits, drawing on the natural environment and Arab heritage, particularly the reed, which evokes the traditional calligrapher's writing instrument.

At the center of this artwork is a large frame constructed from reeds, enclosing a transparent acrylic panel inscribed with a calligraphic composition. The composition enters into dialogue with a sequence of dots, invoking the nuqta as both the origin of the letter and the fundamental measure of visual balance. The reed carries a dual meaning: it functions as part of the work's physical structure while simultaneously recalling the calligrapher's tool. Its organic materiality, set against the transparency of the acrylic, creates a dialogue between heritage and modernity.

Through this interplay of materials and forms, the artwork offers a contemporary interpretation of "balance" as a state of harmony between mass and negative space, material and light, structure and fluidity. In doing so, it affirms the vitality of Arabic calligraphy and its enduring capacity for renewal.



توازن الشكل
خيزران و أكريليك
Balance of Form
Bamboo and Acrylic
200x200 cm, 2026

علاء إسماعيل
العراق / كندا

يقوم معرض الفنان والخطاط العراقي علاء إسماعيل على فهم دقيق وحقيقي لأحد معاني «الميزان»، في مشهد تشكيلي وظيفي يمنح الحرف والكلمة والنص دوراً في تأسيس رؤية جمالية تستلهم المعنى وتستخرجه من الكلمة ودلالاتها، بالتوازي مع دور التصميم والتصور الشكلي في توظيف اللون والضوء والملمس.

ومن جهة أخرى، يتسع الفضاء لإظهار عناصر العمل وتكوين تفسيرات رمزية لها معنى ووزن وثقل، وصولاً إلى حالة من الانصهار والتفاعل، ثم إلى لغة وحوار بصري. وينطلق المعرض من إمكانية تحوّل الحرف العربي والنص إلى تراكيب تمنح العمل صياغة تشكيلية تحقق الوزن والتوازن والانسجام بين المعنى والفكرة.

علاء إسماعيل فنان وخطاط عراقي، حاصل على بكالوريوس الفنون الجميلة، تخصص التصميم، من أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد عام 2003.

Alaa Ismael
Iraq / Canada

The exhibition by Iraqi artist and calligrapher Alaa Ismail is rooted in a precise and authentic interpretation of one of the meanings embodied in al-mizan (balance). It unfolds through a purposeful visual composition in which the letter, word, and text assume a central role in shaping an aesthetic vision—one that draws on the meaning of the word and its connotations, while integrating design and formal conception through the deliberate use of color, light, and texture.

Across the exhibition, space becomes an active field in which the constituent elements of the works unfold and acquire symbolic dimensions of meaning, weight, and substance, ultimately converging in a state of interaction and visual dialogue. Through this approach, Ismail explores the potential of transforming Arabic letters and texts into compositions with a distinct visual presence, establishing relationships of weight, balance, and harmony between meaning and idea.

Alaa Ismail is an Iraqi artist and calligrapher who graduated in 2003 with a Bachelor of Fine Arts, specializing in Design, from the Academy of Fine Arts at the University of Baghdad.



ظل الورد
مواد مختلفة على القماش
Flower Shadow
Mixed Media on Canvas
120x170 cm, 2026

معرض (الرواد)
(Pioneers) Exhibition

الخط الأصيل..
سبع رؤى في فضاء واحد

يجمع هذا المعرض سبعة من أبرز الخطاطين في العالم الإسلامي، في تجربة فنية تحتفي بجوهر الخط العربي الأصيل، وتكشف في الوقت ذاته عن تعدد الرؤى والأساليب التي يمكن أن تتشكل داخل المرجعية الواحدة. ويشارك في المعرض كل من: عثمان حامد من مصر، وأحمد الأربيلي من العراق، وعبيدة البنكي من سورية، وعبدالرحيم كولين من المغرب، وتاج السر حسن من السودان، وعثمان أوزجاي من تركيا، ومحمد عيسى خلفان من الإمارات، في لقاء يجمع تجارب تنتمي إلى بيئات ثقافية وجغرافية متباينة، لكنها تلتقي في تقديرها العميق لفن الخط العربي وقواعده وجمالياته.

يقدّم المعرض الخط الأصيل ضمن لغة فنية حية قادرة على إنتاج أفكار متجددة، مع الحفاظ على أصولها وقواعدها ومقوماتها الجمالية. فلكل خطاط مساره الخاص في التعامل مع الحرف، وإيقاعه في بناء التكوين، وحساسيته في الموازنة بين القاعدة والابتكار، وبين صرامة الشكل وحرية التعبير.

ومن خلال هذا التنوع، يتحول المعرض إلى مساحة للحوار بين مدارس وتجارب مختلفة، تؤكد أن أصالة الخط لا تتعارض مع تعدديته، وأن ثراء هذا الفن يكمن في قدرته على أن يظل وفياً لجذوره، ومنفتحاً في الوقت ذاته على احتمالات لا تنتهي من الإبداع.

Authentic Calligraphy: Seven Visions in One Space

Bringing together seven of the Islamic world's most prominent calligraphers, this exhibition celebrates the enduring foundations of authentic Arabic calligraphy while revealing the breadth of artistic visions that can emerge from a shared tradition. Participating are Egyptian calligrapher Othman Hamed, Iraqi calligrapher Ahmed Arbili, Syrian calligrapher Obeida Al-Banki, Moroccan calligrapher Abderrahim Kouline, Sudanese calligrapher Taj Al-Sir Hassan, Turkish calligrapher Osman Özçay, and Emirati calligrapher Mohammed Issa Khalfan. Their practices emerge from diverse cultural and geographical contexts, yet converge in a profound engagement with Arabic calligraphy and a deep appreciation of the rules, principles, and aesthetics that define its tradition.

The exhibition approaches authentic calligraphy as a living artistic language, capable of generating new possibilities while remaining grounded in its origins, established rules, and aesthetic foundations. Each calligrapher brings an individual understanding of the letterform, a distinct rhythm of composition, and a personal approach to negotiating the relationship between tradition and innovation, formal discipline and creative freedom.

Through these varied perspectives, the exhibition becomes a space of dialogue between different calligraphic schools and individual artistic journeys. It demonstrates that authenticity and plurality are not opposing qualities; rather, the richness of Arabic calligraphy lies in its capacity to remain rooted in its traditions while continually embracing new creative possibilities.



تاج السر حسن، السودان
Tagalsir Hassan, Sudan



عثمان أوزجاي، تركيا
Osman Özçay, Turkey



محمد النعيمي، الإمارات
Mohammed Al Nuaimi, UAE



عبد الرحيم كولين، المغرب
Abderrahim Gouline, Morocco



أحمد أربيلي، العراق
Ahmed Arbili, Iraq



عثمان حامد، مصر
Osman Hamed, Egypt



عبيدة البنكي، سورية
Obida Al-Banki, Syria

عثمان حامد
مصر

يُعدّ عثمان حامد حسن إبراهيم من الفنانين المتخصصين في الخط العربي والتذهيب والزخرفة والتصميم، وقد امتدت تجربته المهنية سنوات طويلة، تنقّل خلالها بين عدد من المؤسسات الإعلامية والثقافية والفنية في مصر وقطر والمملكة العربية السعودية، جامعاً بين التصميم والإخراج الفني والخط العربي.
حصل على دبلوم فني عالٍ في التصميم والزخرفة، وشهادة تخصص في الخط والتذهيب والزخرفة، إلى جانب دبلوم من معهد اللغات في اللغة الإنجليزية، كما انتسب إلى كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة. وفي مجال الخط والزخرفة، صمم نحو 50 لوحة قرآنية مزخرفة، توزعت في عدد من دول العالم العربي والإسلامي، كما صمم عشرات ترويسات الصحف والمجلات بأساليب وأنماط خطية مبتكرة، وأعدّ سلسلة لتعليم خطّي النسخ والرقعة.

Osman Hamed
Egypt

Othman Hamed Hassan Ibrahim is an Egyptian artist whose practice encompasses Arabic calligraphy, illumination, ornamentation, and design. Over the course of an extensive professional career, he has worked across a range of media, cultural, and artistic institutions in Egypt, Qatar, and Saudi Arabia, bringing together calligraphy, graphic design, and art direction in a multidisciplinary practice. His academic and professional training includes a Higher Diploma in Design and Ornamentation and a Specialization Certificate in Calligraphy, Illumination, and Ornamentation. He also earned a diploma in English from the Language Institute and pursued studies at the Faculty of Arts at Ain Shams University in Cairo.In the fields of calligraphy and ornamentation, Hamed has created approximately fifty ornamented Qur'anic calligraphic panels, now displayed across the Arab and Islamic worlds. He has also designed dozens of newspaper and magazine mastheads in innovative calligraphic styles and developed an instructional series devoted to the Naskh and Ruq›ah scripts.



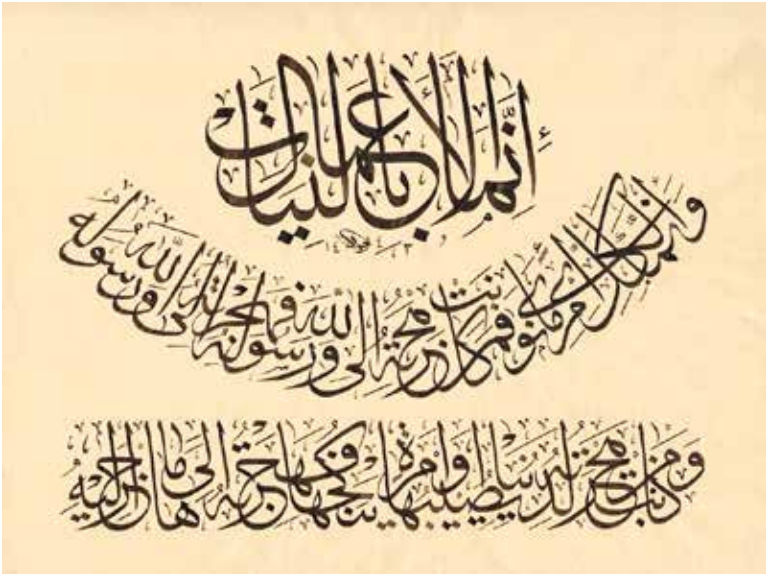
(إن مع العُسـرِ يُسـرا)، كوفي قــيرواني
خلفية فنـية يدويـة، صبغات وأحبار
(For indeed, with hardship [will be] ease) Kufic Kairouani
Handmade artistic background, dyes and inks
100x70 cm, 2010

أحمد أربيلي
العراق

وُلِدَ أحمد عبد الرحمن، المعروف بـ»أحمد أربيلي» في العام 1957، ويُعدّ أحد الخطاطين الذين أسهموا في إثراء المشهد الفني للخط العربي، مستفيدا من تجربة طويلة امتدت بين الممارسة والتعليم والمشاركة في المسابقات والمعارض المحلية والدولية.
أقام أول معرض شخصي له عام 1983، ثم حصل على إجازة في الخط العربي من الأستاذ يوسف ذنون عام 1985. وتولى رئاسة جمعية خطاطي كردستان لدورتين، كما مَنحَ خلال مسيرته عدداً كبيراً من إجازات الخط، وأسهم في إقامة العديد من الدورات التدريبية في فنون الخط العربي، خرّج خلالها مجموعة من التلاميذ الذين امتدت تجاربهم إلى دول مختلفة حول العالم.

Ahmed Arbili
Iraq

Born in 1957, Iraqi calligrapher Ahmed Abdul Rahman, widely known as Ahmed Arbili, has built a distinguished career in Arabic calligraphy. His contribution to the field spans artistic practice, teaching, and sustained participation in local and international competitions and exhibitions.
Arbili presented his first solo exhibition in 1983, and two years later received an ijazah in Arabic calligraphy from master calligrapher Yusuf Dhannun. He went on to serve two terms as president of the Kurdistan Calligraphers Association. Throughout his career as an educator, he has granted numerous ijazahs and led many specialized training courses in Arabic calligraphy, mentoring students whose own calligraphic practices have subsequently reached countries around the world.



حديث شريف (إنما الأعمال بالنيات)
ورق مقهر
Hadith Sharif (Actions are by Intentions)
Ahar paper
36x49 ,2021

عبيدة البنكي
سورية

يُعدّ الخطاط السوري القطري عبيدة البنكي من أبرز الأسماء في مشهد الخط العربي المعاصر، إذ استطاع خلال مسيرته الفنية أن يرسّخ تجربة تجمع بين أصالة المدرسة الكلاسيكية وروح الابتكار المعاصر. وُلد في مدينة دير الزور السورية، وتخرّج في كلية الزراعة بجامعة حلب، غير أن شغفه المبكر بالحرف العربي دفعه إلى التفرغ لفن الخط، فنهل من تجارب كبار أساتذته، وحصل على إجازة في الخط العربي من شيخ الخطاطين حسن جلبي في إسطنبول عام 1999.

برزت تجربة البنكي في مجال كتابة المصحف الشريف، إذ كتب «مصحف دولة قطر»، الذي يمثل أحد المشاريع الفنية والثقافية البارزة في العالم الإسلامي المعاصر، إلى جانب مشاركته في كتابة عدد من المصاحف والأعمال الخطية الكبرى. كما أسهم في تصميم العملة القطرية وبعض الإصدارات التذكارية الرسمية، ما أضفى على تجربته بعداً وطنياً وثقافياً يتجاوز حدود العمل الفني التقليدي.

Obida Al-Banki
Syria

Syrian-Qatari calligrapher Obeida Al-Banki has established a prominent presence in contemporary Arabic calligraphy through a practice that brings the discipline of the classical tradition into dialogue with a spirit of modern innovation. Born in Deir ez-Zor, Syria, and a graduate of the Faculty of Agriculture at the University of Aleppo, his early fascination with the Arabic letterform ultimately led him to devote himself fully to calligraphy. He pursued his training under renowned masters and, in 1999, received an ijazah in Arabic calligraphy from master calligrapher Hasan Çelebi in Istanbul.

Al-Banki is particularly renowned for his contribution to Qur'anic transcription. He penned the State of Qatar Qur'an, a landmark artistic and cultural undertaking in the contemporary Islamic world, and has contributed to the transcription of several other Qur'ans and major calligraphic works. His practice has also extended into the public sphere through his contribution to the design of Qatari currency and a range of official commemorative issues, giving his calligraphic work a national and cultural dimension beyond the conventional boundaries of the art form.



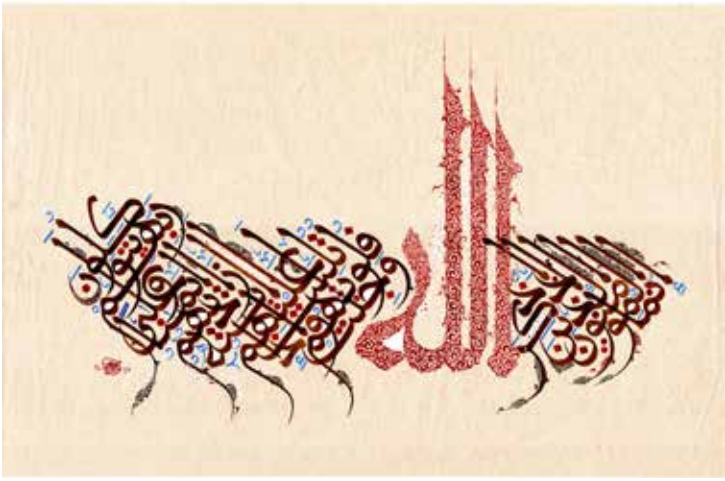
شعر
ورق مقهر وألوان وذهب
Poem
Ahar paper, colors, gold
110x75 cm, 2018

عبد الرحيم كولين
المغرب

يُعدّ الخطاط المغربي عبد الرحيم كولين من الأسماء البارزة في فن الخط المغربي، ويشغل منصب رئيس شعبة فن الخط العربي بأكاديمية الفنون التقليدية بالدار البيضاء، كما يشغل عضوية لجنة التحكيم الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق، وهو عضو مؤسس وأمين عام الجمعية المغربية لفنون الخط، وعضو مؤسس ومستشار النقابة المغربية للفنون التشكيلية.
نال شرف كتابة المصحف الشريف برواية ورش عن نافع بالخط المغربي المبسوط، كما ساهم في كتابة أجزاء من المصحف المحمدي المسبع المضبوط بالألوان الأثرية، شملت سور الفاتحة والبقرة وآل عمران والنساء. وتوجد أعماله ضمن مقتنيات عدد من المؤسسات الرسمية والشخصيات البارزة، إلى جانب نشاطه في إقامة الورش الفنية المتخصصة في الخط المغربي.

Abderrahim Goulin
Morocco

Moroccan calligrapher Abderrahim Kouline is a prominent figure in the field of Moroccan calligraphy. He heads the Department of Arabic Calligraphy at the Academy of Traditional Arts in Casablanca and serves on the national jury of the Mohammed VI Prize for the Art of Moroccan Illumination. He is also a founding member and Secretary-General of the Moroccan Association for the Art of Calligraphy, as well as a founding member and advisor to the Moroccan Syndicate of Visual Arts.
Among Kouline's major calligraphic achievements is the completion of a Qur'an manuscript in Moroccan Mabsut script, according to the Warsh recitation of Nafi'. He also contributed to the calligraphy of the Al-Mushaf Al-Muhammadi Al-Musabba', a Qur'an manuscript illuminated with traditional pigments, penning the surahs of Al-Fatiha, Al-Baqarah, Al-Imran, and An-Nisa. His works are held in the collections of various official institutions and prominent figures, while his commitment to the transmission of Moroccan calligraphy extends to the specialized workshops he regularly conducts.



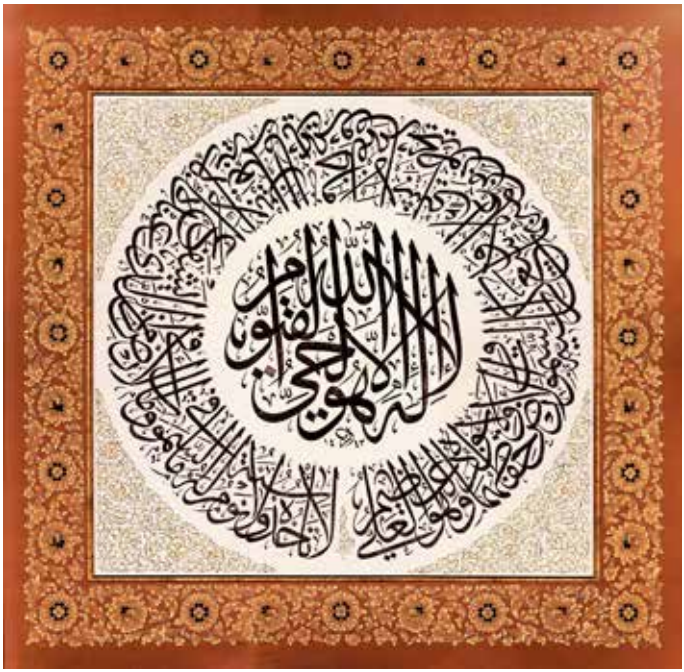
ذكر الله وخشوع المؤمنين
ورق مقهر أحبار عربية ومداد شمينك الألماني
Remembrance of God and the humility of believers
Ahar paper, Arabic inks , German Schminke ink
65x100 cm, 2026

تاج السر حسن
السودان

يشكّل تاج السر حسن اسماً بارزاً في مجال الخط العربي والفنون البصرية، فهو خطاط ورسام ومصمم غرافيك وباحث في الخط والطباعة، وامتازت مسيرته بتداخل الممارسة الفنية مع البحث الأكاديمي والتصميم، إلى جانب حضوره الإبداعي في المشهد الثقافي والفني الإماراتي والعربي.
وُلد في السودان عام 1954، ويقيم ويعمل في دولة الإمارات العربية المتحدة منذ عام 1988. حصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة والتطبيقية في الخرطوم عام 1977 بتقدير امتياز، ثم نال درجة الماجستير في الفنون والتصميم من الكلية المركزية للفنون والتصميم «سنترال سانت مارتينز» في لندن عام 1983.

Tagalsir Hassan
Sudan

Taj Al-Sir Hassan has established a distinguished practice across Arabic calligraphy and the visual arts. Working as a calligrapher, painter, graphic designer, and researcher in calligraphy and typography, he has built a career in which artistic practice, academic inquiry, and design converge. His work has also made a sustained creative contribution to the cultural and artistic landscapes of the United Arab Emirates and the wider Arab world.
Born in Sudan in 1954, Hassan has lived and worked in the United Arab Emirates since 1988. He graduated with distinction from the College of Fine and Applied Arts in Khartoum in 1977, before completing a Master's degree in Art and Design at Central Saint Martins in London in 1983.



(آية الكرسي) سورة البقرة: آية 255
خط الثلث الجلي
حبر على ورق خاص
[زخرفة وتذهيب مصعب الدوري]
(Ayatul Kursi)
Surah Al-Baqarah: Verse 255
Thuluth Jali Script
Ink+Gold on special paper
82x80 cm, 2023

عثمان أوزجاي
تركيا

وُلد الخطاط عثمان أوزجاي عام 1963 في قضاء جاي قره بولاية طرابزون التركية، ونشأ في كنف أسرة ارتبطت بفن الخط العربي، إذ أكمل دراسته الابتدائية والثانوية إلى جانب شقيقه الأكبر، الخطاط محمد أوزجاي، في قره ده. وفي عام 1980 التحق بالمعهد الإسلامي العالي في أرضروم، قبل أن ينتقل بعد عامين إلى كلية الإلهيات في جامعة مرمرة بمدينة إسطنبول، حيث تخرّج عام 1986.
وعلى الرغم من أن عثمان أوزجاي لم يكن قريباً من فن الخط في بداياته، فإن مسيرته مع هذا الفن بدأت على نحو مفاجئ، خلال وجوده مع شقيقه في لقائه الأول بالخطاط فؤاد باشار. ومنذ ذلك الحين، بدأ بمشق خط الثلث، ثم واصل تلقيه على يد أستاذه فؤاد باشار، الذي منحه الإجازة في خطي الثلث والنسخ.

Osman Özçay
Turkey

Turkish calligrapher Osman Özçay was born in 1963 in Çaykara, in the province of Trabzon. Raised in a family closely connected to Arabic calligraphy, he completed his primary and secondary education in Karadağ alongside his older brother, calligrapher Mehmet Özçay. In 1980, he began his studies at the Higher Islamic Institute in Erzurum, transferring two years later to the Faculty of Theology at Marmara University in Istanbul, where he graduated in 1986.
Özçay's engagement with calligraphy began unexpectedly, as the art had not initially been a particular focus of his interests. While accompanying his brother on a visit to calligrapher Fuat Başar, he was drawn to the practice and began studying Thuluth. He continued his training under Başar, eventually receiving an ijazah in both Thuluth and Naskh.



كل حال يزول
ورق مقهر تقليدي، حبر أكريليك
Every situation passes
Traditional polished paper and acrylic ink
41x70 cm, 2026

محمد النعيمي
الإمارات

عزّز الخطاط الإماراتي محمد عيسى خلفان النعيمي حضور فنّ الخط العربي في المشهد الثقافي والفني الإماراتي والعربي. تتلمذ على يد الأستاذ الدكتور صلاح الدين شيرزاد، وحصل على الإجازة في خطي الثلث والنسخ، مواصلاً مسيرته الفنية في دراسة الخط العربي وتطوير أدواته وأساليبه.
حصل النعيمي على عدد من الجوائز والتكريمات، من أبرزها جائزة لجنة التحكيم في بينالي الشارقة عام 1995، والمركز الثالث في مسابقة «مكتب الشهيد» للخط العربي في الكويت عام 1997، إضافة إلى جوائز رمزية في المسابقة الدولية للخط العربي في تركيا، خلال الدورتين الرابعة والخامسة.

Mohammed Al Nuaimi
UAE

Emirati calligrapher Mohammed Issa Khalfan Al Nuaimi has made a sustained contribution to the presence and development of Arabic calligraphy within the Emirati and wider Arab cultural and artistic landscape. He studied under Professor Dr. Salah Al-Din Sherzad, from whom he received an ijazah in the Thuluth and Naskh scripts. He has continued to deepen his engagement with Arabic calligraphy through sustained study and the refinement of its tools and techniques.
Al Nuaimi's artistic achievements have earned him numerous awards and distinctions. Among the most notable are the Jury Prize at the 1995 Sharjah Biennial and third place in the "Martyr's Bureau" (Maktab al-Shaheed) Arabic Calligraphy Competition in Kuwait in 1997. He also received honorary awards at the fourth and fifth editions of the International Arabic Calligraphy Competition in Turkey.



“رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري”
ورق مقهر ، حبر وألوان
(My Lord, expand for me my breast with assurance, and ease my task)
Ahar paper and colored inks
50x70cm, 2026

معرض (بميزان) من النقطة إلى المعنى
بيت الحكمة

(Bymizan) Exhibition From
the Dot to the Meaning
House of Wisdom





بيت الحكمة

تأسس بيت الحكمة في الشارقة بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، احتفاءً باختيار الشارقة عاصمة عالمية للكتاب لعام 2019 من قبل اليونسكو، بهدف الحفاظ على قيمة هذا الإنجاز ومواصلة الجهود الرامية إلى تعزيز المعرفة وإثراء المجتمع.

ويجسّد بيت الحكمة نموذجاً حديثاً للصروح الثقافية العالمية، إذ يجمع بين القراءة والتعلّم والتفاعل، ويوفر بيئة متكاملة لتبادل الأفكار والابتكار والإبداع من خلال مساحاته المفتوحة وبرامجه وفعالياته المتنوعة. وتتمثل رسالته في فتح آفاق جديدة في التعلّم تقوم على اكتساب المعرفة بسلاسة، وتحويلها إلى تجربة تفاعلية مستمرة تتجاوز استهلاك المعلومات إلى ابتكارها.

ويضم بيت الحكمة أكثر من 100 ألف كتاب ورقي، إلى جانب مكتبة رقمية واسعة ومجموعة كبيرة من المصادر الإلكترونية، فضلًا عن «خزانة الحكمة» التي تحتضن مجموعات نادرة من الكتب، من أبرزها مجموعة الدكتور ريتشارد إيتنغهاوزن التي تضم نحو 12 ألف كتاب وإصدار من أندر وأثمن المطبوعات المتخصصة في تاريخ الفن والعمارة في المنطقة العربية الإسلامية بأكثر من 10 لغات.

ويوفر بيت الحكمة مرافق متنوعة تشمل قاعات للفعاليات والمعارض والاجتماعات، ومخبراً للتصنيع الرقمي، ومساحات مخصصة للأطفال، إضافة إلى برامج وفعاليات ثقافية وتعليمية تستهدف مختلف فئات المجتمع، من الفنانين والمبدعين والباحثين والأكاديميين إضافة إلى الأطفال والعائلات، بما يعزز مكانته مركزاً ثقافياً ومعرفياً يسهم في بناء مجتمع المعرفة وترسيخ ثقافة التعلّم المستدام.

House of Wisdom

House of Wisdom was established as the living legacy of Sharjah's designation as the UNESCO World Book Capital 2019. Commissioned by His Highness Sheikh Dr. Sultan bin Muhammad Al Qasimi, Member of the Supreme Council of the United Arab Emirates and Ruler of Sharjah, it was created to continue the emirate's mission of fostering knowledge and enriching communities.

Designed as a contemporary cultural hub, House of Wisdom reimagines learning by moving beyond books to place people, interactions, and experiences at the heart of knowledge creation. Through its open spaces, diverse programs, and cultural events, it provides a dynamic environment where cultures, ideas, and interests come together to inspire innovation, creativity, education, and entertainment. Its mission is to usher in a new era of learning, where information is gained seamlessly through everyday interactions and knowledge is not only consumed but also created through engagement.

House of Wisdom is home to more than 100,000 printed books, alongside an extensive digital library and a vast collection of electronic resources. It also houses The Wisdom Vault, which preserves rare book collections, including Dr. Richard Ettinghausen's collection of approximately 12,000 books and publications, among the rarest and most valuable works on the history of Islamic art and architecture across the Arab-Islamic world, in more than ten languages.

House of Wisdom also offers a wide range of facilities, including spaces for exhibitions, events, and meetings, a digital fabrication laboratory, and dedicated areas for children. Complemented by a year-round programme of cultural and educational events and activities for diverse audiences, from artists and creatives to researchers, academics, children and families, it reinforces its role as a leading cultural and knowledge destination, contributing to the advancement of a knowledge-based society and the promotion of lifelong learning.

المعرض وأقسامه

في كل حضارة، ظهرت لحظات تجاوزت فيها الكتابة وظيفتها بوصفها أداة للتدوين والتوثيق، لتصبح شكلًا من أشكال التفكير والجمال معاً. وفي الحضارة العربية والإسلامية تجسّدت هذه اللحظة في فن الخط العربي، الذي تحوّل فيه الحرف من علامة تُقرأ إلى بناء بصري يحمل نظاماً من العلاقات، والنسب، والمعاني.

اختير عنوان معرض «بميزان» على وزن تراكيب عربية مثل «بمقدار»، ليجعل الميزان ليس موضوعاً للمعرض فحسب، بل المنظور الذي تُقرأ من خلاله تجربة الخط العربي. ومن هذا المفهوم ينطلق المعرض ليستكشف الميزان بوصفه أحد المرتكزات الأساسية التي قامت عليها نظرية الخط العربي الكلاسيكي. فالميزان هنا ليس أداة للقياس فحسب، بل منظومة فكرية وجمالية تحكم علاقة الحرف بأجزائه، والكلمة بفضائها، والنص بمعناه. ومن خلال هذه المنظومة تبلورت عبر القرون تقاليد خطية رفيعة أسهمت في تشكيل واحدة من أكثر التجارب البصرية تميّزًا في تاريخ الثقافة الإنسانية.

يستكشف المعرض رحلة الحرف العربي من وحدته الأولى إلى اكتماله البصري والدلالي، عبر محطات تتناول النقطة بوصفها أصل القياس، والحرف باعتباره بناءً قائماً على التناسب، والكلمة باعتبارها فضاءً للتوازن بين الشكل والفراغ، وصولاً إلى الجملة التي يلتقي فيها الجمال بالمعنى. كما يتوقف عند التجارب المعاصرة التي أعادت قراءة هذا الإرث وفتحت له آفاقاً جديدة للتعبير.

أقسام المعرض

القسم الأول: الميزان نقطة - وحدة القياس

يستكشف هذا القسم كيف تحوّلت النقطة إلى أساس لنظام كامل من النسب، وأصبحت المرجع الذي يحدد عرض القلم، وطول الألف، وأبعاد الحروف المختلفة. ومن خلال الأعمال الخطية، والعناصر التفاعلية، والمواد التفسيرية، يكتشف الزائر كيف انبثق البناء الهندسي للخط العربي من هذه الوحدة الأولى، وكيف غدت النقطة أساساً لفهم الميزان بوصفه نظاماً للقياس والتناسب.

الخطاط: خالد الجلاف

القسم الثاني: الميزان حرفاً - التناسب الفردي

يتتبع هذا القسم تشكّل الحروف العربية وفق قواعد دقيقة من التناسب، ويكشف كيف طوّر كبار الخطاطين عبر العصور أساليبهم ضمن نظام واحد يقوم على القياس والانسجام. ويعرض الحرف بوصفه بنية هندسية متوازنة تتحدد ملامحها من خلال العلاقة بين الطول، والعرض، والانحناء، والفراغ، بما يبرز قدرة الميزان على إنتاج تنوّع بصري لا ينضب.

الخطاط: خالد الجلاف

القسم الثالث: الميزان كلمة - التركيب والفراغ

يتناول هذا القسم دور الفراغ بوصفه عنصراً أساسياً في بناء المعنى البصري، ويكشف كيف يسهم توزيع الكتل والمسافات في تشكيل الإيقاع والتناغم داخل العمل الخطي، حيث يتجاوز الخط وظيفته اللغوية ليغدو تجربة بصرية متكاملة، يتساوى فيها حضور الحرف مع حضور الفراغ المحيط به.

الخطاط: الشيخة خولة بنت أحمد بن خليفة السويدي

القسم الرابع: الميزان جملة - الذروة الروحية

يضم هذا القسم مختارات من النصوص والآيات التي تتجلّى فيها مفاهيم الميزان، والقدر، والنسبة، والتوازن، بوصفها قيماً تتجاوز حدود الشكل إلى رؤية أوسع للعالم والإنسان. وهنا تتكامل الأبعاد الجمالية والدلالية للخط العربي في تجربة واحدة تجمع بين جمال الحرف وعمق المعنى.

الخطاط: خليفة الشيمي

القسم الخامس: كسر الميزان - ممارسات معاصرة في الخط العربي

يسلّط هذا القسم الضوء على الممارسات المعاصرة في الخط العربي التي تستلهم مفهوم الميزان، وتعيد صياغته من خلال رؤى وأساليب ووسائط فنية متنوعة. وتكشف هذه التجارب عن قدرة الخط العربي على الجمع بين الالتزام بأصوله وقواعده وبين الابتكار والتجريب، بما يفتح مساحات جديدة للتعبير البصري. ومن خلال هذه الأعمال، يتأمل الزائر العلاقة بين التراث والحداثة، وبين النظام والحرية، ويكتشف كيف يواصل الخط العربي حضوره بوصفه فناً حياً يتطور مع كل عصر.

الخطاط: حميد السعدي

Section Two: Balance as a Letter - Individual Proportion

This section traces the development of Arabic letterforms according to precise principles of proportion, revealing how master calligraphers refined their styles over the centuries within a unified system founded on measurement and harmony. It presents the letter as a balanced geometric structure whose identity is defined by the relationship between length, width, curvature, and space, demonstrating how mīzān gives rise to an inexhaustible richness of visual expression.

Calligrapher: Khalid Al Jallaf

Section Three: Balance as a Word - Composition and Space

This section explores the role of space as an essential element in shaping visual meaning, revealing how the distribution of forms and intervals creates rhythm and harmony within the calligraphic composition. Here, calligraphy transcends its linguistic function to become a complete visual experience, where the presence of the letter is matched by the presence of the surrounding space.

Calligrapher: Her Highness
Sheikha Khawla Bint Ahmed Khalifa Al-Suwaidi

Section Four: Balance as a Sentence - The Spiritual Zenith

This section presents a selection of texts and Qur'anic verses in which the concepts of mīzān (balance), measure, proportion, and harmony are expressed as values that extend beyond form to offer a broader vision of humanity and the world. Here, the aesthetic and symbolic dimensions of Arabic calligraphy converge in a unified experience that brings together the beauty of the letter and the depth of meaning.

Calligrapher: Khalifa Elshimy

Section Five: Breaking the Balance - Contemporary Experimentation in Arabic Calligraphy

This section highlights contemporary practices in Arabic calligraphy that draw inspiration from the concept of mīzān and reinterpret it through diverse artistic visions, approaches, and media. These practices demonstrate the ability of Arabic calligraphy to combine adherence to its established principles and rules with innovation and experimentation, opening up new possibilities for visual expression. Through these works, visitors are invited to reflect on the relationship between heritage and renewal, and between order and freedom, while discovering how Arabic calligraphy continues to evolve as a living art form with each era.

Calligrapher: Hameed AlSaady

The Exhibition

In every civilization, there have been moments when writing transcended its role as a means of recording and documentation to become an expression of thought and beauty. In the Arab-Islamic world, that moment found its expression in Arabic calligraphy, where the letter evolved from a written sign into a visual structure governed by a system of relationships, proportions, and meaning.

The Bymizan Calligraphy Exhibition takes its title from an Arabic linguistic form inspired by expressions such as bi-miqdār («by measure»), making mīzān (balance) not merely the subject of the exhibition, but the lens through which the experience of Arabic calligraphy is explored. From this perspective, the exhibition examines mīzān as one of the fundamental principles upon which the classical theory of Arabic calligraphy was founded. Here, balance is more than a tool of measurement; it is an intellectual and aesthetic framework that governs the relationship between the letter and its structure, the word and its surrounding space, and the text and its meaning. Through this framework, refined calligraphic traditions flourished over the centuries, shaping one of the most remarkable visual traditions in the history of human civilisation.

The exhibition traces the journey of the Arabic letter from its earliest unit of measurement to its complete visual and expressive form. It unfolds through a series of thematic stages that explore the dot as the origin of measurement, the letter as a structure founded on proportion, the word as a space where form and void exist in balance, and finally the sentence, where beauty and meaning converge. The exhibition also highlights contemporary artistic practices that have reinterpreted this rich legacy, opening new horizons for expression while continuing the dialogue between tradition and innovation.

Exhibition Sections

Section One: Balance as a Dot - The Unit of Measurement

This section explores how the dot evolved into the foundation of an entire system of proportion, becoming the reference that determines the width of the pen, the length of the alif, and the dimensions of every letterform. Through calligraphic works, interactive elements, and interpretive materials, visitors discover how the geometric structure of Arabic calligraphy emerged from this primary unit, and how the dot became the foundation for understanding mīzān (balance) as a system of measurement and proportion.

Calligrapher: Khalid Al Jallaf

لماذا معرض «بميزان»؟

يهدف بيت الحكمة من خلال معرض «بميزان» إلى تسليط الضوء على الأبعاد الفكرية والجمالية التي قام عليها الخط العربي، وتقديمه بوصفه منظومة متكاملة من القياس والتناسب والتوازن، لا مجرد فن بصري. ومن خلال هذا المعرض، المصاحب للدورة الثانية عشرة من ملتقى الشارقة للخط، تُطرح قراءة جديدة تكشف الأسس التي قامت عليها نظرية الخط العربي الكلاسيكي، وتمنح الزائر فهماً أعمق للعلاقة بين الحرف والهندسة، وبين الجمال والمعنى.

وينطلق المعرض من مفهوم الميزان بوصفه الفكرة المحورية التي شكّلت البناء الداخلي للخط العربي عبر القرون، مستعرضاً رحلة الحرف من النقطة، باعتبارها وحدة القياس الأولى، وصولاً إلى الجملة التي يكتمل فيها المعنى بأبعاده الفكرية والروحية. ومن خلال هذا التسلسل، يسعى بيت الحكمة إلى تقديم تجربة ثقافية تجمع بين المعرفة والتأمل والتفاعل، وتمنح الزائر أدوات لفهم الخط العربي باعتباره نظاماً بصرياً قائماً على الانسجام والدقة، لا مجرد إرث فني يُكتفى بالإعجاب بجمالياته.

ويعكس تنظيم هذا المعرض رؤية بيت الحكمة في إعادة تقديم التراث العربي والإسلامي بأساليب معاصرة تعزز الحوار بين الماضي والحاضر، وتفتح آفاقاً جديدة لتلقي الفنون وفهمها. فمن خلال المزج بين الأعمال الخطية، والنصوص التفسيرية، والعناصر التفاعلية، والتجارب البصرية، يدعو المعرض الزائر إلى إعادة النظر في الخط العربي بوصفه لغة بصرية حية ما تزال قادرة على الإلهام والتجدد، وإلى اكتشاف كيف يمكن للنظام أن يولّد الجمال، وكيف يحمل حرف واحد تاريخاً من المعرفة والإبداع.

Why Bymizan?

Through Bymizan, House of Wisdom seeks to highlight the intellectual and aesthetic foundations of Arabic calligraphy, presenting it as an integrated system of measurement, proportion, and balance rather than merely a visual art. Presented alongside the 12th edition of the Sharjah Calligraphy Forum, the exhibition offers a fresh interpretation of classical Arabic calligraphy, revealing the principles upon which its theory was established while providing visitors with a deeper understanding of the relationship between the letter and geometry, and between beauty and meaning.

The exhibition is centred on the concept of balance, the core principle that has shaped the internal structure of Arabic calligraphy over the centuries. It traces the journey of the Arabic letter from the dot, the first unit of measurement, to the sentence, where meaning reaches its intellectual and spiritual dimensions. Through this progression, House of Wisdom presents a cultural experience that brings together knowledge, contemplation, and interaction, equipping visitors with the tools to understand Arabic calligraphy as a visual system founded on harmony and precision, rather than simply an artistic heritage admired for its beauty.

The exhibition also reflects House of Wisdom's vision of reintroducing Arab and Islamic heritage through contemporary approaches that foster dialogue between the past and the present while opening new avenues for experiencing and understanding the arts. By bringing together calligraphic works, interpretive texts, interactive elements, and visual experiences, Bymizan invites visitors to reconsider Arabic calligraphy as a living visual language that continues to inspire and evolve, revealing how order gives rise to beauty, and how a single letter can carry a history of knowledge and creativity.

معرض (في حسبان)
1971 - مركز للتصاميم

(In Perfect Reckoning) Exhibition
Design Space 1971

علي مليح، البحرين
هاء

يحوّل علي مليح في هذا العمل الفني، آلاف الأكواب الورقية المعدّة للاستخدام لمرة واحدة من أغراض استهلاكية عابرة، إلى تكوين نحتي ضخم ذي حضور طاغٍ. وعلى سطح العمل، تمتد خطوط من التيتانيوم المصقول لترسم تكويناتٍ مكبّرة للحرف العربي «هاء»، بما يحمله هذا الحرف من صلة وثيقة بالنَّفَس والصوت الإنساني. ويؤدي قلب اتجاه الأكواب إلى إحداث تحوّل دقيق في الإدراك البصري والمشهد الصوتي المحيط بالعمل، فتتولد لحظات من السكون والانتباه المتأمل، تدعو المشاهد في الوقت نفسه إلى إعادة النظر في العلاقة بين الظاهر والباطن. ومن خلال منح مادة، صُممت للاستخدام العابر، حضوراً نحتياً مهيباً ودائماً، يتأمل العمل مفهوم التحوّل، ويقترح أن أكثر الأشياء اعتيادية وبساطة قد تتحول إلى حوامل لدلالات ومعانٍ عميقة.

ثنائية الأحمر والأبيض: فلسفة «القلب»

يستخدم العمل «الكوب» بوصفه وحدة تركيبية متكررة، مستفيداً من ثنائية لونه، الأحمر من الخارج والأبيض من الداخل، لخلق حوار بصري حول الجوهر والتحول.

خارج الإطار ـ الظاهر: تُظهر الأكواب سطحها الأحمر، الذي يمثّل الفضاء المحيط أو المجال العام، بما يتسم به من حيوية وكثافة بصرية.

داخل الإطار ـ الجوهر: عندما تتدخل «الكتلة السوداء»، التي تجسّد مادياً ضربة قلم خطّي، تُقلب الأكواب لتكشف عن داخلها الأبيض. ولا يمثّل هذا التحول مجرد تغير في اللون، بل هو كشف عن «قلب» المادة وجوهرها النقي داخل التكوين الفني.

علي مليح، خطاط ومعماري مقيم في البحرين، وحاصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة البحرين. كما أنه مؤسس «قرطاس»، وهو الاستوديو الخاص به للتصميم ومنصة متخصصة في فن الخط العربي.

تعلّم معظم مهارات الخط العربي من خلال التعلم الذاتي، معتمداً على الكتب ومقاطع الفيديو وأسلوب التجربة والخطأ. وفي عام 2013، سافر إلى إسطنبول للمرة الأولى وبدأ في تلقي دروس التصحيح على يد الأستاذ الكبير حسن جلبي؛ ولا يزال يواظب على السفر إلى إسطنبول بانتظام لمواصلة التعلم والحفاظ على الروابط الفنية والمهنية هناك.





تركيب فني
هيكل من التيتانيوم
أكواب بلاستيك - ورق
Installation
Titanium Structure
Plastic Cups-paper
300x300, 2026

Ali Mlaih, Bahrain

Haa

In Haa (هاء), Ali Mlaih transforms thousands of disposable paper cups—objects associated with fleeting consumption—into a monumental sculptural composition of commanding presence. Across its surface, polished titanium lines form enlarged configurations of the Arabic letter Haa (هاء), whose shape and sound are closely associated with human breath and voice. By reversing the orientation of the cups, Mlaih introduces subtle shifts in both visual perception and the surrounding soundscape, creating moments of stillness and heightened awareness that invite reflection on the relationship between outward appearance and inner essence. In elevating a material intended for transient use into an enduring sculptural form, the work reflects on transformation and suggests that even the most ordinary objects can become vessels of profound meaning.

The Red-White Duality: The Philosophy of the "Heart"

The work uses the cup as a recurring modular unit, drawing on the contrast between its red exterior and white interior to construct a visual dialogue around essence and transformation.

Outside the frame – The Appearance: The cups initially reveal their red outer surfaces, evoking the surrounding environment or public realm through a sense of vitality and visual density.

Inside the frame – The Essence: With the intervention of the "black mass," which physically takes the form of a calligraphic brushstroke, the cups are inverted to expose their white interiors. More than a chromatic shift, this reversal is a revelation of the material›s «heart» and its pure essence within the artistic composition.

Ali Malih is a Bahrain-based calligrapher and architect with a Bachelor's degree in Architecture from the University of Bahrain. He founded Qirtas, his design studio and a platform dedicated to Arabic calligraphy.

Malih is largely a self-taught calligrapher, where he developed much of his early calligraphic practice independently, learning through books, videos, and sustained experimentation. In 2013, he travelled to Istanbul for the first time, where he began receiving instruction and critical guidance from renowned master calligrapher Hasan Çelebi. He continues to return to Istanbul regularly to advance his studies and sustain the artistic and professional connections he established there.

حصه لوتاه، الإمارات
بحرٌ بلا ساحل

استندت الفنانة الإماراتية في عملها الفني «بحرٌ بلا ساحل» إلى بحور الشعر العربي، التي شكّلت منطلقاً لفكرة العمل وتكويناته البصرية. واتخذت من «البحر السريع» تحديداً نقطة انطلاق، مستلهمةً عبارته الشهيرة: «البحر السريع ما له ساحل»، لتبني من خلالها الصلة بين البحر باعتباره وزناً شعرياً من جهة، والبحر بوصفه فضاءً مائياً من جهة أخرى، في تداخل إبداعي يجمع بين اللغة والإيقاع والمشهدية الطبيعية.
ويتأمل العمل الدلالات المتعددة لمفهوم «الميزان»، بما يحمله من معانٍ تتصل بالتوازن والمقياس والوزن، من خلال علاقة متشابكة بين الخط العربي، والإيقاع الشعري، والشكل المادي. وانطلاقاً من علم العَروض، أي علم أوزان الشعر العربي، يتأمل العمل في آليات قياس الشعر، التي لا تقتصر على المعنى، بل تمتد إلى أنظمة الإيقاع والوزن الكامنة في بنية اللغة ذاتها.
يتألف العمل من أربع قطع قماشية شفافة معلّقة، تستحضر في بنيتها امتداد سطح البحر وحركته المتماوجة، فيما توحي حوافها السفلية المتموجة بخط ساحلي متغير وغير ثابت.
وعلى امتداد هذه الحواف، حِيكَت بدقة كرات شبيهة باللآلئ لتشكّل كلمات عربية. وتؤدي هذه اللآلئ وظيفة مزدوجة تجمع بين الخط والزخرفة؛ فهي تصوغ اللغة بصرياً، وفي الوقت ذاته تضيف ثقلاً مادياً إلى القماش الرقيق، فتحوّل الوزن من مقياس شعري مجازي إلى كتلة محسوسة.
ومن خلال هذا التباين المادي، يشكّل العمل حواراً بين الخفة والثقل، والحركة والسكون. فالقماش المعلّق يظل متفاعلاً مع الهواء والجاذبية، فيما تعمل حروف اللؤلؤ على تثبيته وشدّه نحو الأسفل. وبهذه الطريقة، تتحول اللغة من نظام مجرد للقياس إلى قوة مادية تسهم في تشكيل الهيئة البصرية للعمل.
وانسجاماً مع استكشاف ملتقى الشارقة للخط لمفهوم «الميزان»، يقدّم العمل التوازن بوصفه حالة ديناميكية من الضبط والمعايرة، تتشكل من خلال النسب والشد والإيقاع وتفاعل القوى التي تحفظ المعنى وتثبّته.
حصه لوتاه مصممة جرافيك إماراتية. ومن خلال مسيرتها المهنية في القطاعين الحكومي والخاص، عملت في مجالات تصميمية متنوعة، مع تركيز خاص على فن الخط (التايبوغرافيا)، وأبحاث التصميم. وإلى جانب ممارستها المهنية، تستكشف لوتاه في أعمالها الشخصية موضوعات الهوية والثقافة المحلية ضمن المشهد البصري المعاصر.
حصلت لوتاه على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة، تخصص تصميم الجرافيك، من جامعة زايد في دبي، كما حصلت على درجة الماجستير في الفنون الجميلة، تخصص تصميم الغرافيك والتجربة البصرية، من كلية سافانا للفنون والتصميم.





بحر بلا ساحل
عمل تركيبي
Sea without Shore
Installation
2026

Hessa Lootah, United Arab Emirates
Sea Without Shore

The artwork « Sea Without Shore» by the Emirati artist is based on the meters of Arabic poetry, which served as the starting point for the work›s concept and visual compositions. The installation takes the poetic meter «albahr al-sarie» as its point of departure, referencing the mnemonic phrase “The swift sea has no shore” Here, the word «sea” is understood both as a poetic meter and as the physical sea, allowing language, rhythm, and landscape to con-verge.

Sea Without Shore explores the layered meanings of “Mizan” as balance, measure, and weight through the relationship between Arabic calligraphy, poetic rhythm, and material form. Drawing from ʿArūḍ, the Arabic science of prosody, the work reflects on how poetry is measured not only through meaning, but through systems of rhythm and weight embedded within lan-guage itself.

The work consists of four suspended translucent fabric panels that evoke drifting sheets of water. Their lower edges are cut into gentle, irregular wave-like forms, suggesting a shoreline that is never fixed. Along these edges, pearl-like spheres are meticulously stitched to form Arabic words. The pearls func-tion simultaneously as typography and ornament. They compose language while physically weighing down the delicate textile, transforming poetic measure into tangible mass.

Through this material tension, the installation stages a dialogue between light-ness and weight, movement and restraint. The suspended fabric remains re-sponsive to air and gravity, while the pearl typography anchors it in place. In doing so, language shifts from an abstract system of measurement into a physical force that shapes form.

Responding to the Biennial’s exploration of “Mizan”, the work proposes bal-ance as an active condition of calibration, shaped by proportion, tension, rhythm, and the forces that hold meaning in place.

Hessa Lootah is an Emirati Graphic Designer. And throughout her experience across government and private sectors, she has explored different fields but is particularly passionate about typography, bilingual design, and design re-search. Besides her professional experience, Hessa’s personal work explores local identity and culture in the visual landscape. She holds a BFA in Graphic Design from Zayed University Dubai and an MFA in Graphic Design and Vis-ual Experience from Savannah College of Art and Design.

شبير مير، باكستان
أبجدية الجلوس

يستكشف عمل «أبجدية الجلوس»، الخط العربي بوصفه بنيةً حيةً، لا مجرد وسيلة لنقل اللغة. وانطلاقاً من الطبيعة المتغيرة لحرف «الهمزة» -الذي يتبدل موضعه تبعاً لعلاقته بالحروف المحيطة به- يتأمل العمل مفاهيم الحركة والتكيف والتوازن داخل نظام الكتابة العربية؛ إذ تجسد الهمزة -سواء استقرت على الألف أو الواو أو الياء أو ظهرت مستقلة- مبدأ التعايش بدلاً من الثبات الدائم.

ومن خلال ترجمة هذه العلاقات إلى هيئة نحتية، يحوّل الفنان «شبير مير» الأبجدية العربية إلى كيانٍ قابلٍ للجلوس عليه؛ حيث يدعو العمل المشاهدين للجلوس لا على الكلمات أو الجمل، بل على «بنية اللغة» ذاتها، مما يتيح للجسد التفاعل مع الحرف عبر تجربة الوزن والتوازن واللمس. وبهذا، ينقل العمل الفني التركيز من فعل القراءة إلى فعل التجربة الحسية، كاشفاً عن الأبجدية العربية بوصفها فضاءً يُعاش ويُختبر بقدر ما يُفهم.

وتنطلق هذه التجربة من شغف الفنان بالنحت وفن الخط العربي، ومن رغبته في اظهار ما يمكن أن يتيحه تفاعلهما من أشكال وتكوينات بصرية معاصرة، إلى جانب اهتمامه الدائم باستكشاف إمكانات الخامات المختلفة. وبوصفه نحاتاً، يؤمن شبير بأن جوهر الفن يتجلى في العملية الإبداعية ذاتها؛ إذ يسعى من خلالها إلى تشكيل فضاءات تتسم بحدود مرنة وانسيابية، بعيدة عن الثبات والصرامة.

شبير أحمد مير، فنان متعدد التخصصات، يقيم ويعمل في دبي، وحاصل على شهادة في التصميم الجرافيكي من كلية الفنون الوطنية في لاهور، باكستان. تقوم ممارسته الفنية على التجريب واستكشاف إمكانات التعبير البصري عبر وسائط وأشكال فنية متعددة، مدفوعا بشغف مستمر نحو ابتكار مقاربات جديدة وتوسيع آفاق تجربته الإبداعية.





أبجدية الجلوس
مقاعد خشبية، بالخط
The Alphabet of Repose
Wood Calligraphy Benches
3.5m x 90cm, 2026

Shabir Mir, Pakistan
The Alphabet of Sitting

The Alphabet of Repose considers Arabic calligraphy as a living structure rather than simply a vehicle for language. Taking inspiration from the fluid nature of the Hamza—whose position shifts according to its relationship with the letters around it—the work reflects on movement, adaptation, and balance within the Arabic writing system. Whether seated on an Alif, Waw, or Ya, or standing independently, the Hamza becomes an expression of coexistence and relational balance rather than fixed permanence.

Translating these relationships into sculptural form, Shabir Mir turns the Arabic alphabet into a physical structure that can be occupied by the body. Viewers are invited to sit not merely on words or sentences, but on the very "structure of language," engaging directly with the letterform through weight, balance, and touch. The act of reading thus gives way to an embodied sensory encounter, revealing the Arabic alphabet as something that can be physically inhabited and experienced as much as intellectually understood.

The work grows out of the artist's longstanding passion for both sculpture and Arabic calligraphy, and from his desire to explore the contemporary visual forms and compositions that can emerge through their interaction. This inquiry is accompanied by an enduring interest in the expressive possibilities of different materials.

For Shabir, sculpture is rooted in the creative process itself. Through this process, he seeks to shape spaces defined by fluid and adaptable boundaries, resisting rigidity and stasis.

Shabir Ahmed Mir is a multidisciplinary artist based in Dubai and a graduate of the National College of Arts in Lahore, Pakistan, where he earned a degree in Graphic Design. Experimentation lies at the heart of his practice, as he explores the possibilities of visual expression across a range of media and artistic forms. His work is driven by an enduring interest in developing new approaches and continually expanding the scope of his creative practice.

شبير مير، باكستان
مكيال الوجود

يستلهم عمل «مكيال الوجود» للفنان الباكستاني شبير مير جوهره من الطابع الشاعري والحسي للشعر الأردي، مسلطاً الضوء على قدرة فن الخط على تجاوز الحدود اللغوية والثقافية. وتُظهر اللغة الأردية -المكتوبة بنسخة معدلة من الخط العربي- كيف يمكن لتقليد خطي مشترك أن يتطور ليصبح لغة بصرية وأدبية متفردة، مع الحفاظ في الوقت ذاته على صلتها بجذورها التاريخية.

تتوزع أشكال الحروف المعدنية على طول حاجز مبنى «1971» ممتدة عبر العمارة وكأنها نبات اللبلاب المتسلق؛ مما يتيح للخط أن يحلّ في أرجاء المبنى بدلاً من أن يظل حبيس صفحات الورق. وبذلك، يحوّل العمل اللغة إلى حضور مكاني نابض بالحياة، حيث تتجلى فنون الخط بشكل عضوي عبر الإيقاع والتكرار والنمو.

ومن خلال خلق حوار بين الخط الأردي وفن العمارة، يحتفي الفنان شبير مير بالحيوية المستمرة للكلمة المكتوبة، وبقدرة الأشكال الخطية على الانتقال والتكيف والازدهار عبر مختلف اللغات والأماكن والأجيال.



مِكيالُ الوجود
تركيب خارجي من الفولاذ المقاوم للصدأ
The Measure of Existence
Stainless Steel outdoor installation
3x1.8 m, 2026

Shabir Mir, Pakistan
Measure of Existence

In Measure of Existence, Pakistani artist Shabbir Mir draws on the poetic and sensory qualities of Urdu poetry to explore calligraphy's ability to move across linguistic and cultural boundaries. Written in a modified form of the Arabic script, Urdu illustrates how a shared calligraphic tradition can develop into a distinct visual and literary language while remaining connected to its historical origins.

Metal letterforms extend along the barrier of the "1971" building, spreading across the architecture like climbing ivy and allowing calligraphy to inhabit the surrounding space rather than remain confined to the pages of a book. Language thus acquires a vivid spatial presence, as calligraphic forms unfold organically through rhythm, repetition, and growth.

Through this encounter between Urdu calligraphy and architecture, Mir evokes the enduring vitality of the written word and the ability of calligraphic forms to transition, adapt, and flourish across different languages, places, and generations.

معرض (أسرتي جنّتي)
جمعية الإمارات لفن الخط العربي
والزخرفة الإسلامية

(My Family, My Paradise) Exhibition
Emirates Society for Arabic
Calligraphy and Islamic Ornamentation

«أسرتي جنّتي».. الخط العربي يدوّن الدور المحوري للأسرة

يأتي معرض «أسرتي جنّتي»، الذي يُقام في جمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية، مستلهماً فكرته من المكانة العظيمة التي تحظى بها الأسرة ودورها المحوري في بناء مجتمع متماسك وراقٍ، وتعزيز الهوية الوطنية والقيم الأصيلة.

ينطلق المعرض من رؤية تستند إلى مبادئ ديننا الإسلامي الحنيف، الذي أولى الأسرة عناية كبيرة، ودعا إلى حفظ مكانتها باعتبارها اللبنة الأولى في بناء الإنسان والمجتمع، وذلك بمشاركة 11 فناناً وفنانة من دولة الإمارات، ليعبّروا عن روح وقيم المحبة والمودة والرحمة والترابط الأخوي عند الأسرة. وتتجلى هذه الرؤية من خلال أعمال فنية تستلهم الآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، والنصوص الشعرية، والكلمات المؤثرة، والحِكم. ويجسّد الخطّاطون هذه المعاني عبر جماليات الخط العربي والزخرفة الإسلامية، محوّلين الكلمة إلى مساحة بصرية نابضة بالمعنى، تستحضر دفء الأسرة وأصالتها، وتحتفي بما تمثله من أمان وامتداد للقيم بين الأجيال.

وقد نُفذت الأعمال بمواد فنية أصلية ومتنوعة، من بينها الأحبار والألوان المعتبرة كالغواش والمائية والأكريليك، بما يتيح لكل عمل أن يجمع بين أصالة الفكرة وجمال المعالجة الفنية، ويمنح النصوص حضوراً بصرياً يوازي قيمتها الروحية والإنسانية.

ويطمح المعرض إلى أن يكون احتفاءً بالأسرة بوصفها جنّة للإنسان، ومصدر قوته، وفضاءه الأول لتعلّم المحبة والعطاء، وأن يقدّم من خلال الفن رسالة تؤكد أن صون الأسرة وتعزيز مكانتها هو إسهام أصيل في بناء مجتمع أكثر تماسكاً واعتزازاً بهويته وقيمه.

My Family, My Paradise: Arabic Calligraphy Inscribes the Family 'Pivotal Role

Hosted by the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation, My Family, My Paradise draws inspiration from the esteemed status of the family and its essential role in nurturing a cohesive and refined society. The exhibition also reflects on the family's contribution to strengthening national identity and sustaining authentic values.

Rooted in the principles of the Islamic faith, which accords the family a position of profound importance, the exhibition affirms its role as the fundamental building block of both the individual and society. It brings together works by 11 artists from the UAE, who give visual expression to the values of love, affection, mercy, and fraternal bonds that unite the family.

These ideas take form through works inspired by noble Quranic verses, Prophetic Hadiths, poetry, and evocative sayings and aphorisms. Through the aesthetics of Arabic calligraphy and Islamic ornamentation, the participating calligraphers translate these meanings into visually resonant compositions, allowing the written word to assume a vibrant artistic presence. The works evoke the warmth and authenticity associated with family life, while celebrating the sense of security it offers and the continuity of values from one generation to the next.

The works have been executed in a range of authentic materials, including high-quality inks and paints such as gouache, watercolor, and acrylic. Through these materials, each composition brings conceptual authenticity into dialogue with artistic beauty, giving the texts a visual presence commensurate with their spiritual and human significance.

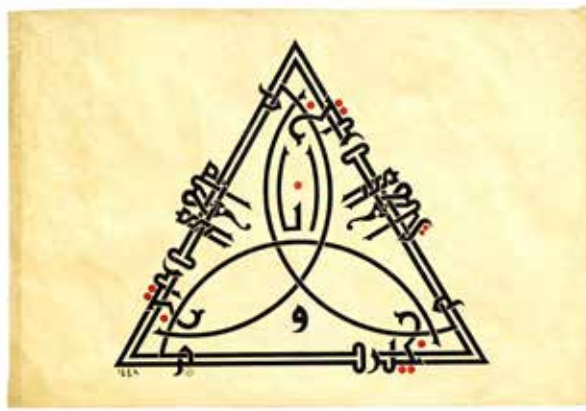
The exhibition ultimately celebrates the family as a sanctuary for the individual, a source of strength, and the first space in which love and generosity are learned. Through art, it conveys a message that safeguarding the family and reinforcing its place in society are fundamental to building a more cohesive community, firmly rooted in its identity and values.

خالد الجلاف
الإمارات

من الأسماء البارزة في مجال فن الخط العربي، وقد امتلك مسيرة متميزة في مجال تحكيم المسابقات الخطية، إذ شارك في تحكيم عدد كبير من المسابقات المحلية والإقليمية. وأسهمت هذه المشاركات في اكتسابه خبرة واسعة في مجال الخط العربي، وصولاً إلى تولّيه رئاسة لجنة تحكيم الدورة الحالية من ملتقى الشارقة للخط.

وُلد خالد الجلاف عام 1962، وحصل على درجة الليسانس في تخصص الحقوق من جامعة الإمارات عام 1984. وعلى الرغم من دراسته للقانون، فقد أصبح فن الخط العربي جزءاً أساسياً من حياته، ومع مرور الوقت تحول شغفه بهذا الفن إلى اهتمام رئيسي، فبدأ مسيرته في الإبداع وتقديم اللوحات الخطية التي تعكس موهبته وارتباطه العميق بالخط العربي.

يشغل الجلاف حالياً منصب رئيس جمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية. كما يتميز بسجل حافل من المشاركات والعضويات الفنية العربية، فهو من الأعضاء المؤسسين لنقابة الخطاطين المصريين، إلى جانب عضويته في عدد من الجمعيات المتخصصة بفن الخط العربي في مصر والعراق والمغرب. وتعكس هذه المشاركات والعضويات حضوره الواسع وعلاقاته الممتدة في الساحة الفنية العربية.



”خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي“ حديث شريف
الخط كوفي حديث .حبر صيني على ورق مقهر.
Hadith Sharif
Kufic Modern Script , Chinese ink on ahar paper
47x71cm, 2026



Khalid Aljallaf
UAE

A prominent calligrapher who had a distinguish career by participation in several arbitration committees within prestigious calligraphy events, where he participated in judging a large number of local and regional competitions. These participations contributed in gaining extensive experiences in the field of Arabic calligraphy, and therefore, he was appointed as head of the arbitration committee of the current edition of Sharjah Calligraphy Biennial.

Khalid Aljallaf was born in 1962 and received a Bachelor of Laws degree from the United Arab Emirates University in 1984. Despite his studies in law, Arabic calligraphy art became an essential part of his life, and over time his passion for this art turned into a major interest, so he began his journey in creating and presenting calligraphic paintings that reflect his talent and his deep connection to Arabic calligraphy.

Aljallaf currently serves as the Head of the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation. He also has a distinguished record of participation and membership in Arab art organizations, for example he is amongst the founding members of the Egyptian Calligraphers Syndicate, in addition to his membership in a number of associations specializing in the art of Arabic calligraphy in Egypt, Iraq and Morocco. However, these participations and memberships remarkably reflect his obvious presence and extensive relationships in Arab art scene.

دلال الظنحاني
الإمارات

تجمع الفنانة الإماراتية دلال الضنحاني بين خلفيتها الأكاديمية في الأحياء البيئية والاستدامة وشغفها بالفنون، لاسيما الرسم والخط العربي والزخرفة، وهي مجالات ارتبطت بها منذ الصغر، قبل أن تطوّر تجربتها من خلال الدراسة والممارسة والمشاركة في الفعاليات والمسابقات الفنية. تخرجت في جامعة الإمارات العربية المتحدة عام 2023، حاصلة على درجة البكالوريوس في الأحياء البيئية والاستدامة والفنون الجميلة.
وفي مسيرتها مع الخط العربي، بدأت دراسة هذا الفن في مركز الفنون بدبا الحصن عام 2018، ولا تزال تواصل تطوير مهاراتها فيه، حيث درست خطّي الرقعة والنسخ على يد الأستاذ ياسر العشري. كما التحقت عام 2023 بدورة في فن الزخرفة مع الأستاذ مصعب الدوري في أكاديمية دبا للفنون الجميلة.
شهد عام 2024 محطة بارزة في تجربتها الفنية، من خلال مشاركتها في الدورة الثالثة من مسابقة البدر، حيث حصل عملها في خط النسخ، ضمن فئة الشباب، على الجائزة التشجيعية.
وتعكس تجربة دلال الضنحاني مساراً فنياً يتكئ على التعلم المستمر والممارسة، ويجمع بين جماليات الخط العربي وفنون الرسم والزخرفة، إلى جانب اهتمامها الأكاديمي بالأحياء البيئية والاستدامة، بما يمنح تجربتها مساحة تجمع بين المعرفة العلمية والتعبير الفني.



هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ
حبر ياباني أسود على ورق طبيعي مقهر (معالج)
Quranic Verse
Black Japanese Ink on natural ahar paper
28.5x48 cm, 2026



Dalal Al-Dhanhani

UAE

Emirati artist Dalal Al-Dhanhani brings together an academic background in environmental biology and sustainability with a longstanding interest in drawing, Arabic calligraphy, and ornamentation. Her engagement with the arts began in childhood and has since developed through formal study, practical experience, and participation in artistic events and competitions. In 2023, she graduated from United Arab Emirates University with a degree in Environmental Biology and Sustainability, alongside Fine Arts.

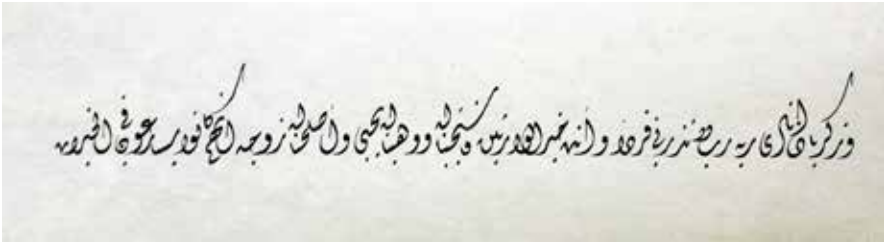
Al-Dhanhani's study of Arabic calligraphy began in 2018 at the Dibba Al-Hisn Arts Center, where she has continued to develop her practice. Under the guidance of master calligrapher Yasser Al-Ashri, she studied the Ruq›ah and Naskh scripts. Her training expanded in 2023 to include ornamentation, when she joined a course led by Master Musab Al-Douri at the Dibba Academy of Fine Arts.

A significant milestone in Al-Dhanhani's artistic development came in 2024 with her participation in the third edition of the Al-Badr Competition. Her work in Naskh received the Encouragement Award in the youth category.

Al-Dhanhani's artistic path is shaped by sustained learning and practice, bringing the aesthetics of Arabic calligraphy into dialogue with drawing and ornamentation. At the same time, her academic interest in environmental biology and sustainability intersects with her artistic pursuits, creating a practice that connects scientific knowledge with artistic expression.

عائشة الرمسي
الإمارات

تستند إحدى لوحات الرمسي إلى مقولة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم: «المرأة روح المكان ومكان الروح»، حيث يتناول العمل حضور المرأة بوصفها العنصر الذي يمنح المكان دفئه الإنساني ومعناه العاطفي. ويسعى العمل إلى ترجمة هذا المعنى بصرياً من خلال الخط العربي بوصفه مساحة شعورية تتجاوز الكتابة نحو الإحساس، حيث يتحول النص إلى حالة من الامتلاء والدفء والانسجام الداخلي.
عائشة علي الرمسي، خطاطة وفنانة تشكيلية إماراتية، تُعنى بإحياء فن الخط العربي الأصيل في سياقات معاصرة تبرز القيم الجمالية والثقافية للحرف. تتلمذت على يد الخطاط القدير محمد مندي، كما تلقت تدريبات متخصصة من الخطاطين أحمد عادل وخالد النفيسي. تجسّد من خلال أعمالها رؤية تربط بين الإرث الروحي للحرف العربي والهوية الوطنية. وتسعى لتقديمه كفن نابض بالحياة والمعنى.



إرث خالد
أحبار على ورق مقهر
Eternal Legacy
Ink on Ahar paper
15x60 cm, 2026

Aisha Al Ramsi
UAE

One of Emirati artist Aisha Al Ramsi's works draws inspiration from the words of His Highness Sheikh Mohammed bin Rashid Al Maktoum: "Woman is the soul of the place and the place of the soul." The work reflects on the presence of women as a source of human warmth and emotional resonance within a space. Al Ramsi translates this idea visually through Arabic calligraphy, approaching the script as an expressive realm that moves beyond the written word to convey profound feeling. In this context, the text assumes a visual presence imbued with fullness, warmth, and inner harmony.
Aisha Ali Al Ramsi is an Emirati calligrapher and visual artist whose practice is dedicated to sustaining the authentic traditions of Arabic calligraphy while presenting them within contemporary contexts that foreground the script's aesthetic and cultural values. She studied under renowned calligrapher Mohammed Mandi and further developed her practice through specialized training with calligraphers Ahmed Adel and Khaled Al-Nafisi. Her work brings the spiritual heritage of the Arabic script into dialogue with national identity, presenting calligraphy as an art form animated by vitality and meaning.

عمران البلوشي
الإمارات

عمران علي البلوشي، مهندس في قطاع الاتصالات، وعضو في جمعية الإمارات للخط العربي والزخرفة الإسلامية. تلقى تدريباً متخصصاً في فنون الخط العربي بمركز الشارقة للخط العربي والزخرفة، بإشراف الأستاذ محمد النوري، وتدرج في إتقان عدد من الخطوط الكلاسيكية، أبرزها خط الثلث. يولي اهتماماً خاصاً للخطوط العربية القديمة وتاريخها وتطورها، ولا سيما الكوفي المصحفي والكوفي المشرقي، ويسعى إلى إحياء جمالياتها من خلال أعمال تستلهم طابع المخطوطات القديمة بروح معاصرة. شارك في العديد من المعارض والفعاليات الفنية، منها ملتقى الشارقة للخط، كما قدّم ورشة في الخط الكوفي القديم. وحصل على جائزة في الخط الكوفي ضمن جائزة العويس للإبداع عام 2018.



خيركم خيركم لأهله
ورق مقهر + ألحبار يابانية و ألمانية
Hadith Sharif
Ahar paper+ Japanese and Germany ink
95x72.5cm, 2026



Omran Al Balushi
UAE

Emirati calligrapher Omran Ali Al Balushi is a telecommunications engineer and a member of the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation. He pursued specialized training in Arabic calligraphy at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation under master calligrapher Mohamed Al-Nouri, developing proficiency in several classical scripts, particularly Thuluth. His artistic interests focus on early Arabic scripts, their history, and their development, with particular attention to Mushafi Kufic and Mashriqi Kufic. Drawing on the distinctive character of these scripts as preserved in historical manuscripts, he seeks to revive their aesthetics through works that retain their traditional spirit while giving them a contemporary visual presence. Al Balushi has taken part in numerous exhibitions and artistic events, including the Sharjah Calligraphy Biennial, and has led workshops devoted to early Kufic script. In 2018, he received an award in the Kufic calligraphy category at the Al Owais Award for Creativity.

فاطمة محمد المرزوقي
الإمارات

فاطمة المرزوقي فنانة وخطاطة إماراتية متخصصة في فن الخط العربي، بدأت رحلتها الفنية في عام 2010، حيث تتلمذت على يد الفنان الإماراتي الكبير محمد مندي الذي كان له الدور المحوري والأساسي في تأسيس تجربتها الفنية، وصقل مهاراتها في الخط العربي. وقد كان لتشجيعه المستمر وإيمانه بقدراتها وإصراره على تعليمها أثر بالغ في تطورها الفني ووصولها إلى المستوى الذي حققته اليوم.

كانت بدايتها مع خط الديواني، ثم واصلت مسيرتها في تعلم وإتقان الديواني الجلي، لتجد في هذا الفن هويتها الفنية ومساحتها الإبداعية التي كرست لها جزءاً كبيراً من وقتها وجهدها على مدى سنوات، ولا تزال تواصل رحلتها في دراسة وتعلم مختلف أنواع الخطوط العربية، واضعةً نصب عينيها التعمق في خط الثلث بوصفه محطتها الفنية القادمة.

تسعى من خلال أعمالها إلى إبراز جماليات الحرف العربي، والحفاظ على أصالة فن الخط العربي، مستلهمةً من التراث العربي والإسلامي قيم الجمال والإبداع، ومؤمنةً بأن التعلم المستمر هو أساس التميز والارتقاء الفني.



من أقوال صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان محمد القاسمي: إن الأسرة هي أساس المجتمع وبصلاحها يصلح المجتمع كله.
كانفاس-أكريليك وأحبار
Quotes of His Highness Sheikh Dr. Sultan bin Mohammed Al Qasimi
Canvas, acrylic, inks
90x60 cm, 2026



Fatima Mohammed Al Marzouqi
UAE

Emirati artist and calligrapher Fatima Al Marzouqi has developed a practice centered on the art of Arabic calligraphy. Her artistic path began in 2010 under the mentorship of renowned Emirati artist Mohammed Mandi, whose guidance was instrumental in shaping her practice and refining her calligraphic skills. Through his sustained encouragement, confidence in her abilities, and commitment to her training, she was able to advance her artistic development and attain the level of proficiency that defines her work today.

Al Marzouqi began her calligraphic training with the Diwani script before progressing to Jali Diwani, through which she found both an artistic identity and a creative form to which she has devoted considerable time and effort over the years. Her study of the Arabic scripts remains ongoing, with Thuluth representing the next stage she seeks to pursue in her artistic development.

Through her practice, Al Marzouqi aims to foreground the aesthetic qualities of the Arabic letter while preserving the authenticity of the calligraphic tradition. Arab and Islamic heritage remain important sources of beauty and creative inspiration in her work, alongside a firm belief that sustained learning is fundamental to artistic excellence and continued development.

فاطمة سالمين

الإمارات

تخرّجت فاطمة سالمين (1990) من تقنية الفجيرة العليا للطالبات سنة 2011، وحصلت على شهادة دبلوم في إدارة الأعمال. وهي عضو في جمعية الإمارات للخطّ العربي والزخرفة الإسلامية، ومنتسبة في مركز الفنون في دبا الحصن منذ سنة 2009.

شاركت سالمين في العديد من الفعاليات الثقافية، وحازت على جوائز عدّة، منها: جائزة الخطّاط الإماراتي في ملتقى الشارقة للخطّ العربي سنة 2018 - الدورة الثامنة شعار (جوهر)، والمركز الأوّل في مسابقة جائزة العويس للإبداع في مجال الخطّ العربي في فئة الشباب للمرّة الثانية في المجموعة الأولى بخطّ الثلث الجلي لعام الخير 2017.



خيركم خيركم لأهله
ورق مقهر و حبر
Hadith Sharif
ink on ahar paper
91x65 cm, 2026



Fatima Salmeen
UAE

Born in 1990, Emirati calligrapher Fatima Salmeen graduated from the Higher Colleges of Technology, Fujairah Women's College, in 2011 with a diploma in Business Administration. Her engagement with Arabic calligraphy includes membership in the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation, alongside an affiliation with the Dibba Al-Hisn Arts Centre that dates back to 2009.
Salmeen has taken part in numerous cultural events and received several distinctions for her calligraphic work. In 2018, she was presented with the Emirati Calligrapher Award at the 8th Sharjah Calligraphy Biennial, held under the theme Essence (Jawhar). She also secured first place in the youth division of the Al Owais Award for Creativity in Arabic Calligraphy for a second time, receiving the distinction in the first group for Jali Thuluth during the 2017 "Year of Giving."

محمود العبادي
الإمارات

محمود عبد الكريم العبادي، فنان وخطاط إماراتي، يستمد تجربته من الحرف العربي بوصفه بنية بصرية حية تتجاوز وظيفته الكتابية، ومساحة مفتوحة للبحث في الشكل والفراغ والخامة والمكان. وعلى امتداد أكثر من عشرين عاماً، تطورت ممارسته من الخط العربي ومدارسه الأصيلة، وبخاصة خط الثلث الجلي، إلى تجربة فنية تجمع بين الخط والفن التشكيلي والنحت والتصميم والتقنيات الرقمية المعاصرة.

يعمل العبادي على إعادة اكتشاف الحرف من خلال علاقته بالكتلة والفراغ والحركة، مستفيداً من القواعد الجمالية للخط العربي دون أن يجعلها قيداً على التجريب. وتتنوع أعماله بين اللوحة الخطية والتكوينات البصرية والمجسمات والمنحوتات، وصولاً إلى الأعمال المصممة للفضاءات المعمارية والتجارب الرقمية، في سعي مستمر إلى إيجاد صيغ معاصرة تحفظ للحرف ذاكرته وهويته، وتمنحه في الوقت ذاته حضوراً جديداً.

شارك العبادي في أكثر من تسعة وعشرين معرضاً وملتقى فنياً محلياً ودولياً، من بينها ملتقى الشارقة للخط، إلى جانب مشاركات في باريس والصين، وحاز جائزة الفجيرة الدولية للخط العربي وجائزة العويس للإبداع.



خيركم خيركم لأهله و أنا خيركم لأهلي
حبر على ورق مقهر بخط المحقق
Hadith Sharif
Ink on ahar paper
Muhaqaq Script
70x40cm, 2026



Mahmood Al Abadi
UAE

Emirati artist and calligrapher Mahmood Abdulkarim Al Abadi approaches the Arabic letter as a living visual structure, extending it beyond its conventional function as script into an open field for exploring form, negative space, materiality, and spatial relationships. Over more than two decades, his practice has developed from traditional Arabic calligraphy, particularly Jali Thuluth, into a multidisciplinary approach that brings calligraphy together with fine art, sculpture, design, and contemporary digital techniques.

Al Abadi explores the letter anew through its relationships with mass, negative space, and movement, drawing on the aesthetic principles of Arabic calligraphy while allowing space for experimentation beyond their formal constraints. His practice encompasses calligraphic paintings, visual compositions, sculptural objects, installations conceived for architectural spaces, and digital experiences. Across these different forms, he seeks to create contemporary expressions that preserve the memory and identity of the letter while giving it a renewed visual presence.

Al Abadi has participated in more than twenty-nine local and international exhibitions and art forums, including the Sharjah Calligraphy Biennial, and events in Paris and China. His work has also been recognized with the Fujairah International Calligraphy Award and the Al Owais Award for Creativity.

مريم النعيمي
الإمارات

مريم محفوظ النعيمي خطاطة إماراتية، تهتم بإبراز جماليات الحروف العربية من خلال لوحات وأعمال خطية تستلهم أصالة هذا الفن وروحه. تعلمت فن الخط الديواني والجلي الديواني على يد الأستاذ محمد مندي، وعملت إلى جانبه مساعدة لمدة عامين، ما أسهم في تطوير مهاراتها وصقل تجربتها الفنية. تتميز أعمالها بأسلوب يعتمد على التكوين الجمالي للحروف وانسيابيتها، وتشارك في الفعاليات الفنية والثقافية من خلال تقديم تجارب الكتابة الحية أمام الجمهور وتصميم اللوحات الخطية. تسعى إلى تقديم الخط الديواني بأساليب مبتكرة تحافظ على هويته وتبرز أناقته، مع مواصلة تطوير تجربتها الفنية.



من أقوال صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي
ورق إبرو و أحبار
Quotes of His Highness Sheikh Dr. Sultan bin Mohammed Al Qasimi
Ebru paper and inks
76 x 59 cm, 2026



Mariam Al Nuaimi
UAE

Emirati calligrapher Mariam Mahfouz Al Nuaimi centers her practice on revealing the aesthetic qualities of Arabic script through works inspired by the authenticity and spirit of the calligraphic tradition. She developed proficiency in Diwani and Jali Diwani under master calligrapher Mohammed Mandi, and subsequently worked alongside him as an assistant for two years, an experience that played an important role in refining both her technical skills and artistic practice. Her visual approach places particular emphasis on compositional balance and the fluid movement of the letterforms. Al Nuaimi maintains an active presence at artistic and cultural events, where she presents live calligraphy demonstrations and produces calligraphic works before audiences. Through her ongoing practice, she seeks to explore innovative approaches to Diwani while preserving the script's identity and foregrounding its elegance, continuing at the same time to develop her artistic journey.

ناصر الياسي
الإمارات

ناصر أحمد الياسي خطّاط إماراتي، من مواليد عام 1969، شغف بالخطّ العربي وفنونه الأصيلة منذ الصغر، حتى غدا من المتمرّسين في هذا الفن، وكرّس تجربته للاحتفاء بجماليات الحرف العربي وثرائه.
تميّز الياسي باهتمامه بالخطّ العربي الأصيل، وحرصه على صون قواعده وجمالياته المتوارثة، مع تطوير أسلوبه الخاص في التعامل مع الحرف وتكويناته. وقد أسهمت ممارسته المستمرة للخط في ترسيخ تجربته الفنية، وإبراز قدرته على تحقيق التوازن بين دقة القاعدة وجمال التكوين، بما يعكس تقديره العميق للتراث العربي ومكانة الخط العربي بوصفه أحد أبرز فنون الهوية البصرية والثقافية.



خيركم خيركم لأهله
ورق تركي طبيعي مقهر , وحبر طبيعي ألماني
The best of you are those who are best to their families
(Hadith Sharif)
Natural Germany ink on Natural Turkish Paper
70 x 100 cm, 2026



Nasir Al-Yassi
UAE

Born in 1969, Emirati calligrapher Nasir Al-Yassi developed an early passion for Arabic calligraphy and its traditional artistic forms. Over time, he has attained mastery of the craft, dedicating his practice to celebrating the beauty and richness of Arabic script.

Al-Yasi's work is characterized by a strong commitment to the authentic traditions of Arabic calligraphy and to preserving its established rules and aesthetic principles, while at the same time cultivating a distinctive personal approach to script and composition. Through sustained practice, he has developed extensive artistic expertise and an ability to bring technical precision into balance with aesthetic composition, reflecting his deep appreciation of Arab heritage and his understanding of Arabic calligraphy as a cornerstone of visual and cultural identity.

ندى المازمي
الإمارات

ندى المازمي، خطاطة ومدرّبة إماراتية في فنون الخط العربي والفنون، تتلمذت على يد الأستاذ محمد النوري في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة منذ عام 2003، حيث أسهمت تجربتها التعليمية في صقل مهاراتها وترسيخ اهتمامها بالخط العربي الأصيل. وهي عضو في جمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة، ولها حضور فني في عدد من المهرجانات والورش المتخصصة في الخط العربي. شاركت في العديد من المعارض والدورات والفعاليات الفنية داخل دولة الإمارات، وقدّمت من خلال أعمالها وتجاربها رؤى متنوعة في الخط الأصيل، مؤكدة اهتمامها بالحفاظ على جماليات الحرف العربي وتعزيز حضوره بوصفه فناً بصرياً يجمع بين الأصالة والإبداع.



البيت وطن
ورق مقهر، حبر عربي ، تذهيب
Home is a Homeland
Arabic ink on ahar paper ,Gilding
70x50 cm, 2026



Nada Al Maazmi
UAE

Emirati calligrapher and instructor Nada Al Maazmi specializes in Arabic calligraphy and the arts. Beginning in 2003, she studied under master calligrapher Mohammed Al-Nouri at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation, an educational experience that refined her skills and strengthened her commitment to the authentic traditions of Arabic calligraphy. A member of the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation, Al Mazmi maintains an active presence in festivals and specialized workshops devoted to the art form. She has also participated in numerous exhibitions, courses, and artistic events across the UAE, drawing on her practice and experience to present varied perspectives on authentic calligraphy. Through her work, she remains committed to preserving the aesthetic beauty of Arabic script and reinforcing its presence as a visual art form in which authenticity and creativity come together.

هاجر الكثيري
الإمارات

فنانة وخطاطة إماراتية، التحقت بالمرسم الحر (قسم الخط العربي) التابع لدائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي. بدأت بدراسة خط النسخ والثلث، ثم انتقلت لدراسة خط الديواني جلي والرقعة والخط الكوفي المربع.
قدّمت ورشاً خطية للأطفال، وقامت بتدريس مهارات تحسين الكتابة اليومية في بيت الخط بالمجمع الثقافي في أبوظبي، إضافة إلى تقديم ورش متخصصة في أدوات الخط العربي وطريقة استخدامها.
شاركت في العديد من الفعاليات، منها: الأسبوع الثقافي الإماراتي في ألبانيا، ومعرض "حروف إماراتية" 2024، ومعرض "أبعاد حروفية" 2025، ومعرض "تعاقب الأجيال" في مهرجان الفنون الإسلامية 2025.



وجعل بينكم مودة ورحمة
حبر على ورق مقهر
Quranic Verse
ink on ahar paper
70x50 cm, 2026



Hajer Al-Katheri
UAE

Emirati artist and calligrapher Hajer Al-Katherii pursued her training at Al Marsam Al Hor (Arabic Calligraphy Department), under the Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi. She began learning Naskh and Thuluth scripts before progressing to Jali Diwani, Ruq'ah, and Square Kufic.

Al-Kathiri has led calligraphy workshops for children and taught practical skills for improving everyday handwriting at the Bait Al Khatt within the Abu Dhabi Cultural Foundation. She has also conducted specialized workshops introducing the tools of Arabic calligraphy and their proper use.

Her participation in cultural and artistic events includes the Emirati Cultural Week in Albania, the Emirati Letters exhibition in 2024, the Calligraphic Dimensions exhibition in 2025, and the Succession of Generations exhibition at the Islamic Arts Festival in 2025.

معرض (بينهما)
جامعة الفنون في الشارقة

(Between the Two) Exhibition
University of the Arts Sharjah

ندى عبدالله، لبنان
بينهما

يجسّد المعرض الفني «بينهما» طوف الحرف بين الأرض والفضاء، كناية عن منحوتة تتعمق في تخيل الحرف العربي كياناً «مادياً» و «مساحياً» يطفو في فضاء سلسلة متصلة من التحولات.
العمل الفني يتحرى مفهوم التوازن، ليس بوصفه حالة ثابتة، بل كعلاقة دينامية ومتحركة بين القوى المتعارضة، كالثقل والخفة، الكتلة والفراغ، الحسي وغير المادي.
يقوم المعرض على 4 أعمال، تقدّم حروفاً عربية بهيئة مكونات نحتية متناثرة حول محور عامودي قوامه الشدّ والضغط بين عمودية الألف وأفقية الألف المقصورة، كتعبير تصويري عن حوار مساحي بين الصعود والارتداد. هنا الحرف ليس وحدة للقراءة، بل قوة مساحية تجريدية.
العمل التعبيري يبدأ بتشكيل أرضي كثيف متدرج إلى هيكلية خفيفة ومعلقة، فيما بنيته الفولاذية تخدم التحول التدريجي في الكثافة والسماكة والرسم الهندسي.
امتداد العمل إلى البعد الثالث يراعي في الوقت عينه احتفاظ المكونات المنحوتة بالتناسب المنطقي المستند إلى نسق التنقيط والمفهوم الميزاني التقليدي.
في الخلاصة: يقدّم «بينهما» التوازن بشكل حوار تفاعلي بين الشكل والانطباع في سياق العلاقة المتطورة بين التقليد والممارسة الفنية المعاصرة.
ندى عبدالله فنانة وباحثة لبنانية، وأستاذة مساعدة في الاتصال البصري بجامعة الفنون في الشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة. تجمع ممارستها متعددة التخصصات بين الخط العربي، والطباعة، والنحت المعاصر، مع تركيز خاص على تقاليد الخط الكوفي، وتحولات الحرف العربي إلى أشكال مادية ومساحية. ومن خلال ممارسة فنية قائمة على البحث، تستقصي أعمالها مفاهيم الذاكرة، والاستمرارية الثقافية، والهوية، والعلاقة المتغيرة بين اللغة والمادة. وقد عرضت أعمالها وقدمت أبحاثها على الصعيد الدولي من خلال المعارض والمؤتمرات والمنشورات المتخصصة في الطباعة العربية، والخط العربي، والثقافة البصرية المعاصرة.





انبثاق
فولاذ مؤكسد وخرسانة
Emergence
Rusted Steel and Concrete
450x350x180 cm, 2026

Nada Abdallah, Lebanon

Between the Two

Between the Two explores the suspension of the Arabic letter between earth and space. Conceived as a sculptural work, it reimagines the letter as both a material and spatial entity, moving through a continuum of transformation.

The work examines balance not as a fixed condition, but as a dynamic and shifting relationship between opposing forces: weight and lightness, mass and void, the tangible and the intangible.

Comprising four works, Between the Two presents Arabic letters as sculptural elements dispersed around a vertical axis. This axis emerges through the tension and compression between the verticality of the Alif and the horizontality of the Alif Maqsura, giving visual form to a spatial dialogue between ascent and rebound. In this context, the letter moves beyond its function as a unit of reading to become an abstract spatial force.

The work begins with a dense form at its base and gradually transitions into a light, suspended structure. Its steel framework enables progressive shifts in density, thickness, and geometric configuration.

As the composition extends into three dimensions, its sculptural elements retain coherent proportions grounded in traditional dot-based systems and the classical balance of Arabic calligraphy.

Ultimately, Between the Two approaches balance as an active dialogue between form and perception, unfolding within the evolving relationship between tradition and contemporary artistic practice.

Nada Abdallah is a Lebanese artist, researcher, and Assistant Professor of Visual Communication at the University of Sharjah in the United Arab Emirates. Her multidisciplinary practice brings together Arabic calligraphy, printmaking, and contemporary sculpture, with a particular focus on Kufic calligraphic traditions and the transformation of the Arabic letter into material and spatial forms. Grounded in research, her artistic practice examines memory, cultural continuity, and identity, alongside the shifting relationship between language and materiality. Her work and research have been presented internationally through exhibitions, conferences, and publications dedicated to Arabic typography, calligraphy, and contemporary visual culture.

معرض (الخط العربي)
جمعية الامارات للفنون التشكيلية

(Arabic Calligraphy) Exhibition
Emirates Fine Arts Society

مداد الميزان.. حوار بصري يجمع أصالة الحرف وإمكاناته المعاصرة

«مـداد الميـزان» معـرض جماعي للخط العـربي تنظمه جمعية الإمـارات للفنون التشكيلية ضمن الفعاليات المصاحبة للدورة الثانية عشرة من ملتقى الشارقة للخط 2026، التي تُقام تحت شعـار «مـيـزان». يجمع المعرض خمسة خطاطين هم: عبد الرزاق المحمود، موفق بصل، مصعب الدوري، حسام عبد الوهاب، وتاج السر حسن، ويقدمون من خلال 17 عملاً فنياً أفكاراً متنوعة تنطلق من أصالة الخط العربي، وتستكشف مفهوم التوازن بوصفه قيمة جمالية وفكرية تتجلى في بنية الحرف، وإيقاع التكوين، وانسجام الكلمة مع الفضاء البصري.

ويضم المعرض تجارب تتنوع بين أساليب الخط العربي الكلاسيكية والمعاصرة، بما يعكس ثراء الممارسات الفنية للمشاركين، ويؤكد قدرة الخط العربي على التجدد والحضور في المشهد التشكيلي المعاصر. ومن خلال هذه الأعمال، يفتح «مداد الميزان» حواراً بصرياً بين أصالة الحرف وإمكاناته المعاصرة، محتفياً بجماليات التكوين ودقة التوازن، ومجسداً رؤية فنية تنسجم مع شعار الملتقى في الاحتفاء بالحرف العربي وإبراز طاقاته الجمالية والفكرية.

Ink of Balance: A Visual Dialogue Between Calligraphic Tradition and Contemporary Possibilities

Organized by the Emirates Fine Arts Society as part of the programme accompanying the 12th edition of the Sharjah Calligraphy Biennial (2026), held under the theme Balance, Ink of Balance is a group exhibition devoted to Arabic calligraphy. It brings together five calligraphers—Abdulrazzaq Al Mahmoud, Mowaffak Bassal, Musab Al-Douri, Hossam Abdel Wahab, and Taj Al-Sir Hassan—who present 17 works exploring diverse concepts grounded in the authentic traditions of Arabic calligraphy. Across the exhibition, balance emerges as both an aesthetic and intellectual value, articulated through the structure of the letter, the rhythm of the composition, and the harmony between the written word and visual space.

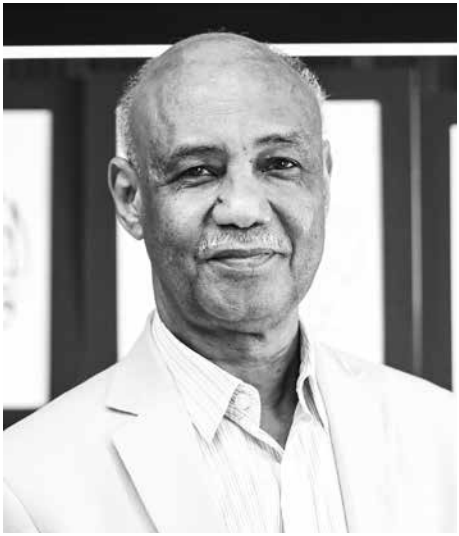
The exhibition encompasses a range of practices spanning classical and contemporary approaches to calligraphy, reflecting the diversity of the participating artists' experiences while demonstrating Arabic calligraphy's capacity for continued development and meaningful presence within contemporary art. Through these works, Ink of Balance establishes a visual dialogue between the heritage of the script and its contemporary possibilities, celebrating the aesthetics of composition and the precision of balance. In doing so, it gives form to an artistic vision aligned with the Biennial's theme, honoring the Arabic letter while foregrounding its aesthetic and intellectual power.

تاج السر حسن
السودان

تاج السر حسن خطّاط ورسام ومصمم غرافيك وباحث في الخط والطباعة، وُلد في السودان عام 1954، ويقيم ويعمل في دولة الإمارات منذ عام 1988. حاصل على بكالوريوس الفنون الجميلة والتطبيقية من الخرطوم، وماجستير الفنون والتصميم من سنترال سانت مارتينز في لندن. أسهم في تأسيس مبادرات للخط العربي في الإمارات، وكان عضواً مؤسساً ومديراً لتحرير مجلة «حروف عربية». حصد 17 جائزة في الخط العربي من تركيا والإمارات، ونال الجائزة الثقافية الخاصة «شخصية العام الثقافية العربية» ضمن جائزة العويس للإبداع عام 2025. أقام ثمانية معارض فردية، ويشارك محكماً دولياً في مسابقات الخط والحروفية والتصميم الطباعي.

Tagalsir Hassan
Sudan

Sudanese artist Taj Al-Sir Hassan works across Arabic calligraphy, painting, graphic design, and research into calligraphy and typography. Born in Sudan in 1954, he has been based in the United Arab Emirates since 1988. His academic training includes a Bachelor's degree in Fine and Applied Arts from Khartoum and a Master's degree in Art and Design from Central Saint Martins in London. Hassan contributed to the establishment of initiatives devoted to Arabic calligraphy in the UAE and was a founding member and editor-in-chief of Huroof Arabiya, a magazine dedicated to the field. Over the course of his career, he has received seventeen awards for Arabic calligraphy in Turkey and the UAE; in 2025, he was also presented with the special cultural award for "Arab Cultural Personality of the Year" as part of the Al Owais Award for Creativity. His exhibition record includes eight solo exhibitions, while his professional engagement with the field extends to serving as an international juror for competitions in Arabic calligraphy, Hurufiyya, and typographic design.





تاج السر حسن
(من يوقف النزيف؟) شعر: البيّاتي
أكريليك ومواد مختلفة على قماش
(Who stops the bleed?) Poetry by: Al Bayyati
Tagalsir Hassan
Acrylic & mixed media on canvas
80x80 cm, 2018

حسام عبد الوهاب

مصر

حسام أحمد عبد الوهاب، مصري الجنسية، فنان تشكيلي وخطاط، حاصل على دبلوم الخط العربي من مدرسة محمد إبراهيم للخط العربي بالإسكندرية. قام بالإشراف على العديد من الورش التي تركز على فنون الخط العربي، وحقق العديد من الجوائز في مسابقة البردة، حيث فاز بأربع جوائز رئيسية، منها ثلاث جوائز في ثلاثة أعوام متتالية في الأسلوب الحديث.
يتقن عمل اللوحات الحروفية واللوحات الخطية الكلاسيكية بالخط الثلث الجلي والديواني الجلي وخطوط أخرى، يعمل مدرساً للخط العربي لدى دائرة الثقافة في الشارقة ضمن برنامج «كتاتيب» لتعليم الخط العربي في المساجد. يقوم أيضاً بتدريس الخط العربي لطلاب الجامعة القاسمية ضمن البرنامج نفسه.

Hossam Abdel Wahab

Egypt

Egyptian visual artist and calligrapher Hossam Ahmed Abdel Wahab holds a diploma in Arabic calligraphy from the Mohamed Ibrahim School of Arabic Calligraphy in Alexandria. Alongside his artistic practice, he has led numerous workshops devoted to the art of Arabic calligraphy. His participation in the Al-Burda Competition has brought him four major awards, including three prizes received in consecutive years in the modern style.
Abdel Wahab's practice encompasses both Hurufiyya and classical calligraphy, executed in scripts including Jali Thuluth, Jali Diwani, and others. He teaches Arabic calligraphy for the Sharjah Department of Culture through the Katateeb programme, which provides calligraphy instruction in mosques. As part of the same programme, he also teaches Arabic calligraphy to students at Al Qasimia University.





الحب ربيع دائم
رسم ديجيتال و طباعة على قماش
Love is an Eternal Spring
Digital Art Print on canvas
100x100

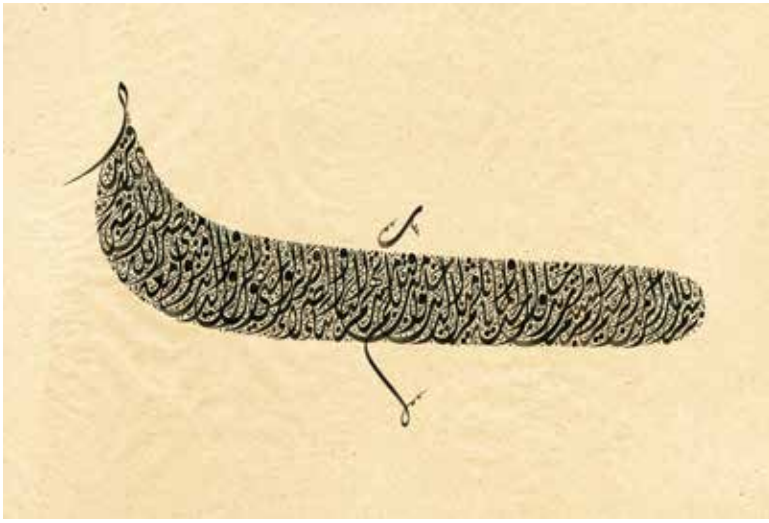
عبد الرزاق المحمود
سورية

عبد الرزاق محمد المحمود، خطاط ومصمم شعارات سوري، من مواليد عام 1980، حاصل على دبلوم الفنون التطبيقية في قسم الخط العربي من دمشق. يمتلك خبرة تمتد لأكثر من 17 عاماً في تدريس فن الخط العربي، وشارك في العديد من المهرجانات والفعاليات الفنية داخل دولة الإمارات وخارجها. حصد عدداً من الجوائز المحلية والدولية، من أبرزها: الجائزة الأولى في الخط الديواني الجلي بإسطنبول عامي 2013 و2022، والجائزة الأولى في الخط الديواني ضمن مسابقة الفجيرة الدولية عام 2022، وجائزة «الاتجاه الأصيل» في ملتقى الشارقة لفن الخط عام 2022، إضافة إلى جوائز مسابقة عكاظ بالسعودية ومسابقة الرقيم في قطر عام 2024.

Abdulrazzaq Al Mahmoud
Syria

Born in 1980, Syrian calligrapher and logo designer Abdulrazzaq Mohammed Al Mahmoud holds a diploma in Applied Arts with a specialization in Arabic calligraphy from Damascus. Over more than seventeen years of teaching Arabic calligraphy, he has also maintained an active presence at festivals and artistic events across the UAE and internationally. His work has earned numerous local and international distinctions, including first prize in Jali Diwani in Istanbul in both 2013 and 2022, and first prize in Diwani at the Fujairah International Competition in 2022. That same year, he received the “Authentic Direction” award at the Sharjah Calligraphy Biennial, while further recognition has included awards at the Okaz competition in Saudi Arabia and the Al-Raqim Competition in Qatar in 2024.





الآية 214 من سورة البقرة
حبر شمنك على ورق يدوي
(Surah Al-Baqarah 214)
ink on handmade paper
45x75cm, 2023

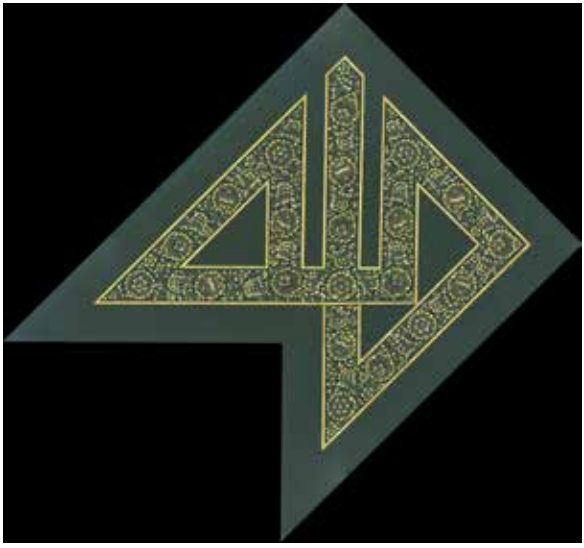
مصعب الدوري
العراق

مصعب الدوري خطّاط عراقي من مواليد 1974، أنهى البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد، قسم الخطّ العربي والزخرفة الإسلامية في العام 1999.
الدوري مدرّس فنّ الزخرفة والتذهيب في مركز الشارقة للخطّ العربي والزخرفة منذ سنة 2005 إلى الآن. له العديد من المشاركات الخارجية والداخلية منها: معارض كلية الفنون الجميلة طيلة مراحل الدراسة، ومهرجان أيام الشارقة التراثية – فينا، ومعرض الجوهرة السوداء – دنمارك.
نال جوائز عدّة، نذكر منها: الجائزة المركزية للتيّار الحديث (الحروفيّة) في مهرجان الفنون الإسلامية - طريق الحرير 2008، والمركز الثاني في جائزة البردة فئة التيّار الحديث (الحروفيّة) 2014، والجائزة التقديرية في جائزة البردة فئة التيّار الحديث (الحروفيّة).

Musab Al-Douri
Iraq

Born in 1974, Iraqi artist Musab Al-Douri graduated from the College of Fine Arts at the University of Baghdad in 1999 with a Bachelor's degree specializing in Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation.
Since 2005, Al-Douri has taught ornamentation and illumination at the Sharjah Center for Arabic Calligraphy and Ornamentation. His work has been presented in numerous local and international exhibitions, including exhibitions held at the College of Fine Arts during his studies, the Sharjah Heritage Days festival in Vienna, and the Black Jewel exhibition in Denmark.
Al-Douri has received several distinctions for his work, including the Main Prize in the Modern Trend (Hurufiyya) category at the 2008 Islamic Arts Festival – Silk Road. In 2014, he was awarded second place in the Modern Trend (Hurufiyya) category of the Al-Burda Award, in addition to receiving an appreciation award in the same category.





لفظ الجلالة
زخرفة بالذهب (عدة عيارات) على ورق يدوي
The name of God
Gold decoration (various carats) on handmade paper
70x70, 2024

موفق بصل
لبنان

موفق بصل، خطاط ومصمم لبناني من مواليد بيروت عام 1960. عمل في دبي منذ عام 1988 في مجال الخط العربي والتصميم. وهو عضو في جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، وجمعية الإمارات لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية. شارك منذ عام 1990 في العديد من المعارض والملتقيات المحلية والدولية، من أبرزها: معرض الخط العربي والزخرفة الإسلامية في أبوظبي، ومعارض جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، ومعرض «حروف ودلالات» في ألمانيا، ومهرجان الفنون الإسلامية في الشارقة، والملتقى الدولي لفن الخط العربي في الجزائر، وملتقى الشارقة للخط. كما شارك في بينالي دبي للخط 2023، وملتقى الشارقة للخط 2024، والملتقى الإماراتي الصيني لفن الخط 2025.

Mowaffak Bassal
Lebanon

Born in Beirut in 1960, Lebanese calligrapher and designer Mowaffak Bassal has worked in Dubai since 1988 in the fields of Arabic calligraphy and design. He is a member of both the Emirates Fine Arts Society and the Emirates Society for Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation. Since 1990, Bassal has taken part in numerous local and international exhibitions and forums, including the Arabic Calligraphy and Islamic Ornamentation Exhibition in Abu Dhabi, exhibitions organized by the Emirates Fine Arts Society, the Letters and Meanings exhibition in Germany, the Sharjah Islamic Arts Festival, the International Arabic Calligraphy Forum in Algeria, and the Sharjah Calligraphy Biennial. His more recent participation includes the Dubai Calligraphy Biennale in 2023, the Sharjah Calligraphy Biennial in 2024, and the UAE-China Calligraphy Forum in 2025.





الحكمة ضالة المؤمن
لوحة حروفية بتصرف بالخط بأسلوب معاصر بألوان مائية على ورق يدوي مقوى
Wisdom is the lost property of the believer
Hurufiyya artwork with in a modern script style with Water-colors on handmade paper
76x56 cm

معرض (صور من بلادي الجميلة)
متحف الشارقة للفنون

(Images from My Beautiful Homeland) Exhibition
Sharjah Art Museum

صور من بلادي الجميلة

يتميّز الوطن العربي بإرثٍ حضاري وثقافي عريق، إذ تحتضن مدنه ومناطقه العديد من المواقع التي تمتد جذورها في عمق التاريخ، وشهدت تعاقب الحضارات الإنسانية عبر آلاف السنين. ولا تزال هذه المدن حتى اليوم تحتفظ بشواهدها التاريخية ومعالمها الأثرية، التي جعلت منها وجهات تحظى باهتمام عالمي، ويقصدها الزوار من مختلف أنحاء العالم للتعرّف إلى تاريخها، واستكشاف تراثها الثقافي، والاطلاع على ما تزخر به من كنوز حضارية وإنسانية فريدة.

وانطلاقًا من أهمية الصورة في توثيق الذاكرة البصرية، وإبراز جمال المكان وخصوصيته الثقافية، يأتي معرض «صور من بلادي الجميلة» ليمنح المصورين فرصة للتعبير عن حبهم لأوطانهم من خلال عدساتهم، وإبراز ما تزخر به بلدانهم من جمال طبيعي، ومعالم تاريخية، ومظاهر تراثية وثقافية تعكس تنوّع الهوية العربية وثراءها.

يشارك في المعرض 36 فناناً، قدّم كل منهم عملاً فنياً، ليصل إجمالي الأعمال المشاركة إلى 36 عملاً فوتوغرافياً، عكست تنوّع الرؤى والأساليب في تصوير جمال المدن العربية ومعالمها وتراثها. واختير من بين المشاركات ثلاثة فائزين، وهم: في المركز الأول محمود محمد الجابري من سلطنة عمان، وفي المركز الثاني عماد الدين محمود علاء الدين من سورية، وفي المركز الثالث إبراهيم أحمد بني رشيد من الإمارات، تقديراً لتميز أعمالهم وقدرتهم على تقديم رؤية بصرية لافتة تُبرز جمال المكان وروحه وهويته الثقافية.

ومن خلال هذه الأعمال، ترسم المسابقة لوحة بصرية تحتفي بجمال مدننا، وعراقة تاريخنا، وأصالة تراثنا، وتوثّق بعيون المصورين حكايات المكان وملامحه المتنوعة، لتبقى الصورة شاهداً على ثراء أوطاننا وجمالها.

Images from My Beautiful Homeland

The Arab world is distinguished by a deeply rooted cultural and civilizational heritage, with cities and regions that encompass sites of ancient origin and bear witness to successive civilizations across millennia. Many of these places continue to preserve historical traces and archaeological landmarks, making them destinations of global interest. Visitors from around the world are drawn to them to learn about their histories, explore their cultural heritage, and discover the distinctive civilizational and human treasures they hold. Recognizing photography's role in preserving visual memory and revealing the beauty and cultural character of place, Images from My Beautiful Homeland offers photographers an opportunity to express their love for their homelands through the lens. The exhibition brings together images of natural landscapes, historical landmarks, and elements of heritage and culture, reflecting the diversity and richness of Arab identity.

Thirty-six artists take part in the exhibition, each contributing a single photograph, bringing together thirty-six works that present varied perspectives and visual approaches to capturing the beauty, landmarks, and heritage of Arab cities. Three participants were selected as winners: Omani photographer Mahmoud Mohammed Al Jabri received first place, Syrian photographer Imadeddin Mahmoud Alaeddin was awarded second place, and Emirati photographer Ibrahim Ahmed Bani Rashid received third place. Their selection recognizes the distinction of their works and their ability to present compelling visual perspectives that highlight the beauty, spirit, and cultural identity of the places depicted. Collectively, the works form a visual portrait that celebrates the beauty of our cities, the depth of our history, and the authenticity of our heritage. Through the photographers' eyes, they reveal the stories and diverse facets of these places, allowing the photographic image to remain a testament to the richness and beauty of our homelands.

إبراهيم بن رشيد
الإمارات

إبراهيم أحمد بن رشيد، مصور فوتوغرافي إماراتي من مواليد عام 1963، يعمل مديراً لمدرسة، وينتمي إلى عضوية اتحاد المصورين العرب وجمعية الإمارات للتصوير الضوئي. تتنوع اهتماماته في التصوير الفوتوغرافي، وتشمل تصوير الطبيعة والمناظر الطبيعية (لاند سكيب)، والمشاهد الحضرية (ستي إسكيب)، إلى جانب الحياة البرية، بما فيها الحيوانات والطيور، وتصوير حياة الشارع. شارك بن رشيد في العديد من المعارض وورش العمل والفعاليات الفنية والتصويرية التي أقيمت في دولة الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي، وأسهم من خلال أعماله في توثيق جمال المكان وتفاصيل الحياة اليومية، مقدماً رؤى بصرية تعكس شغفه بالتصوير وتنوع موضوعاته.

Ibrahim Bin Rashid
UAE

Born in 1963, Emirati photographer Ibrahim Ahmed Bin Rashid is a school principal by profession and a member of both the Union of Arab Photographers and the Emirates Photography Society. His photographic practice spans a broad range of subjects, from nature and landscapes to urban scenes, wildlife—including animals and birds—and street photography. Over the years, Bin Rashid has taken part in numerous exhibitions, workshops, and photography and art events across the United Arab Emirates and the GCC. Through his varied body of work, he documents the beauty of place and the details of everyday life, offering visual perspectives that reflect both his passion for photography and the diversity of subjects that continue to shape his practice.





إبراهيم أحمد رشيد محمد بن رشيد
متحف الشيخ زايد صرح رائع
Ibrahim Ahmad Rasheed Mohamed Bin rasheed
The Sheikh Zayed Museum is a magnificent landmark
3333x5000 pixels , 2026

عماد الدين محمود علاء الدين
سورية

عماد الدين علاء الدين، مصور صحفي محترف يمتلك خبرة تمتد أكثر من 35 عاماً في التصوير الفوتوغرافي والتغطيات الإعلامية الكبرى في دولة الإمارات والمنطقة. عمل مصوراً صحفياً رئيسياً في صحيفة «البيان» بين عامي 2004 و2019، وشارك في توثيق العديد من الفعاليات والمناسبات الكبرى. كما قدّم دورات متخصصة في الصحافة المصورة، وشارك عضواً في لجان تحكيم فنية. أقام وشارك في معارض فنية بارزة، من بينها «مساجد الإمـارات» و«سبع رؤى من الإمـارات». حصد العديد من الجوائز، أبرزها المركز الأول في مسابقة «خمسون عاماً معاً» عام 2022، وجوائز متخصصة في التصوير الصحفي والفني، وهو عضو في اتحاد المصورين العرب وجمعية الإمارات للتصوير الضوئي.

Imadeddin Mahmoud Alaeddin
Syria

Imadeddin Alaeddin is a Syrian photojournalist with more than thirty-five years of experience in photography and extensive media coverage across the UAE and the wider region. From 2004 to 2019, he worked as a lead photojournalist for Al-Bayan newspaper, documenting a wide range of major events and occasions. Alongside his professional practice, he has led specialized courses in photojournalism and served on artistic arbitration committees. His exhibition record includes both solo and group exhibitions, among them Mosques of the UAE and Seven Visions of the UAE. Alaeddin has received numerous distinctions in photojournalism and artistic photography, notably first place in the Fifty Years Together competition in 2022. He is also a member of the Union of Arab Photographers and the Emirates Photography Society.





عماد الدين محمود علاء الدين
أيقونة السلام
Imadeddin Mahmoud Alaeddin
Icon of Peace
3267×4900 pixels, 2014

محمود الجابري
سلطنة عمان

محمود الجابري، مصور فوتوغرافي عُماني حائز على جوائز، بدأت رحلته في عالم السرد البصري عام 2016، مدفوعاً بالشغف والفضول وارتباطه العميق بالثقافة والتعبير الإنساني. وما بدأ كتجربة شخصية لاستكشاف الضوء وتكوين الصورة، تطوّر إلى مسيرة مهنية ذات حضور دولي، رسّخت مكانته من خلال التميز الفني والإنجازات المتواصلة.
تركّز تجربة الجابري على التوثيق الثقافي، وتصوير الأشخاص (البورتريه)، والسرد البصري المرتبط بالبيئة. وتعكس أعماله أصالة الهوية العُمانية، في الوقت الذي تحتفي فيه بالمشاعر الإنسانية المشتركة؛ فتلتقط عدسته العلاقة المتناغمة بين الإنسان والتراث والمكان، محوّلة اللحظات العابرة إلى حكايات بصرية نابضة بالحياة.

Mahmoud Al Jabri
Sultanate of Oman

Award-winning Omani photographer Mahmoud Al Jabri began his photographic journey in 2016, inspired by curiosity, passion, and a profound connection to culture and human expression. What began as a personal exploration of light and composition gradually developed into an internationally recognized career marked by sustained artistic achievement.
Al Jabri's practice encompasses cultural documentation, portraiture, and visual narratives rooted in the environment. His photographs convey the authenticity of Omani identity while engaging with universal human emotions, capturing the relationship between people, heritage, and place. Through his lens, transient moments are transformed into vivid visual narratives.





محمود محمد سيف الجابري
رمال شرقية
Mahmoud Mohammed Saif Al-Jabri
Eastern Sands
7505×5000pixels,2020

معرض (لغة الحرف والعين)
متحف الشارقة للفنون
(The Language of the Letter and the Eye) Exhibition
Sharjah Art Museum

لغة الحرف والعين.. جماليات الخط العربي وتفاعلاته مع الفنون البصرية

تقدّم جمعية الإمـارات للتصوير الضـوئي ضمن الـدورة الثانية عشرة من ملتقى الشارقة للخط 2026 معرضاً بعنوان «لغة الحرف والعين»، بوصفه تجربة فنية وثقافية تستكشف العلاقة بين الحرف العربي والرؤية البصرية، وتبحث في انتقال الحرف من وسيلة للكتابة والتواصل إلى عنصر جمالي نابض بالأبعاد الفكرية والروحية والفنية.

يضم المعرض 60 عـملاً فنياً لـ30 فنـاناً، تتنوع تجاربهم وأساليبهم في توظيف الحرف العربي ضمن سياقات بصرية معاصرة، بما يبرز قدرته على الجمع بين الأصالة والابتكار، وبين التراث والحداثة. وتكشف الأعمال عن تنوع الرؤى في التعامل مع الحرف بوصفه لغة تُقرأ وتُرى في آنٍ واحد، فيما تتكامل دلالاته مع الصورة والتكوين واللون والفضاء.

ويحتفي المعرض بالحرف العربي باعتباره جسراً بين الهوية والإبـداع المعاصر، وبين المعنى والتجربة البصرية، داعياً المتلقي إلى تأمل جماليات الحرف واكتشاف طاقاته التعبيرية المتجددة. كما يكرّم المعرض ثلاثة أعمال متميزة بالأفضلية، وهم: عمران الأحمد من سورية، ومن مصر وائل أنسي وسارة البهنساوي.

«لغة الحرف والعين» رحلة بصرية تحتفي بجماليات الثقافة العربية، وتؤكد أن الحرف يمكن أن يُرى كما يُقرأ، وأن يُحسّ كما يُفهم.

The Language of the Letter and the Eye: The Aesthetics of Arabic Calligraphy in Dialogue with the Visual Arts

As part of the 12th edition of the Sharjah Calligraphy Biennial (2026), the Emirates Photography Society presents The Language of the Letter and the Eye, an exhibition conceived as an artistic and cultural experience exploring the relationship between the Arabic letter and visual perception. It traces the letter's transformation from a means of writing and communication into an aesthetic form animated by intellectual, spiritual, and artistic dimensions.

The exhibition brings together 60 artworks by 30 artists, revealing diverse approaches and artistic languages through which the Arabic letter is incorporated into contemporary visual contexts. Collectively, the works demonstrate the letter's capacity to connect authenticity with innovation and heritage with modernity. They offer varied perspectives on the letter as a form that can be both read and seen, bringing its meanings into dialogue with image, composition, color, and space.

At its core, the exhibition celebrates the Arabic letter as a link between identity and contemporary creativity, and between meaning and visual experience. It invites viewers to contemplate the aesthetics of the letter and discover its continually renewed expressive possibilities. The exhibition also honors three outstanding works, namely those by Syrian photographer Omran Al Ahmad, Egyptian photographer Wael Ansi, and Egyptian photographer Sarah El Bahnasawy.

The Language of the Letter and the Eye unfolds as a visual journey celebrating the aesthetics of Arab culture and affirming that the letter may be seen as much as it is read, and felt as much as it is understood.

سارة البهنساوي
مصر

د. سارة يحيى البهنساوي، طبيبة أسنان ومصورة فوتوغرافية مقيمة في دبي، تمتلك خبرة تتجاوز 10 سنوات في مجال التصوير الفوتوغرافي. تؤمن بأن الصورة ليست مجرد لقطة عابرة، بل حكاية ومشاعر وذاكرة تحفظها اللحظة للأبد. تتنوع اهتماماتها بين تصوير الطبيعة والخيول والحياة البرية والعمارة، مع شغف خاص بالتقاط اللحظات الصادقة والتفاصيل التي قد لا تلتفت إليها العين العابرة. طورت مهاراتها من خلال مشاركتها في العديد من الورش والدورات المتخصصة، ما أسهم في صقل رؤيتها الفنية التي تجمع بين الدقة والإبداع. ومن خلال عدستها، تحوّل اللحظات العابرة إلى صور نابضة بالحياة، وتبحث دائماً عن الجمال الكامن في أبسط التفاصيل.

Sarah El Bahnasawy
Egypt

Dr. Sarah Yahya El Bahnasawy is a Dubai-based dentist and photographer with more than a decade of experience behind the camera. For her, photography extends beyond capturing a passing moment; it preserves a story, an emotion, and a memory that endures. Her practice encompasses nature, equestrian, wildlife, and architectural photography, reflecting a sustained interest in authentic moments and details that might otherwise escape casual observation. Through numerous specialized workshops and courses, she has continued to refine both her technical skills and an artistic vision that brings precision into dialogue with creativity. Her photographs transform fleeting moments into vivid visual records, guided by an ongoing search for beauty in even the simplest details.

سارة يحيى البهنساوي
حبر الفولاذ
Sarrah Yehia Albahnasawy
Steel Ink
2026





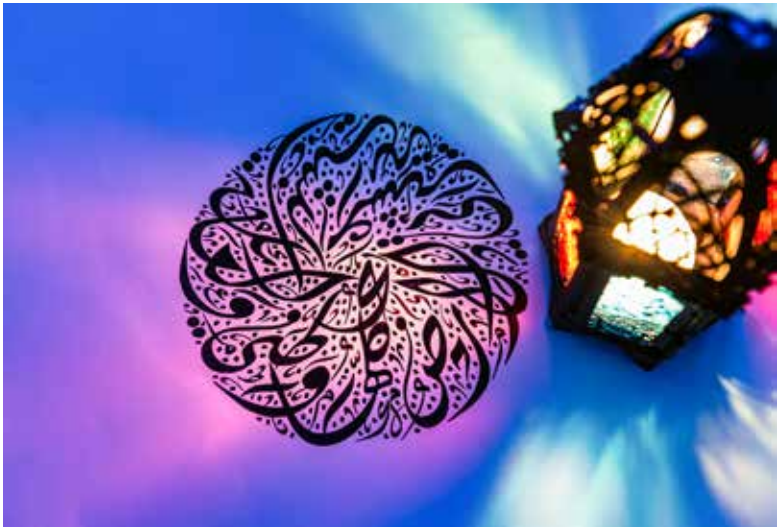
عمران الأحمد
سورية

عمران الأحمد، مصور فوتوغرافي وخطاط، يمتلك خبرة فنية تمتد أكثر من 15 عاماً في مجالي التصوير الفوتوغرافي والخط العربي. خلال مسيرته، حصد عدداً من الجوائز العربية والدولية، وشارك في مجموعة من المعارض والفعاليات الفنية، مقدماً تجربة تجمع بين الصورة والحرف في معالجة بصرية معاصرة. ترتكز أعماله على المزج بين جماليات الخط العربي وفنون التصوير الفوتوغرافي، مستكشفاً إمكانات التكوين والضوء والحرف في التعبير عن الهوية والذاكرة والجمال. كما قدّم العديد من ورش العمل النظرية والتطبيقية في التصوير والخط العربي، وشارك في لقاءات وبرامج تلفزيونية تناولت تجربته الفنية ومسيرته، وأسهم من خلالها في نشر الوعي بجماليات الصورة والحرف.

Omran Al Ahmad
Syria

Omran Al Ahmad is a Syrian photographer and calligrapher with more than fifteen years of experience across both disciplines. His career includes numerous Arab and international awards, alongside participation in a wide range of exhibitions and artistic events, where he has presented works that bring photography and calligraphy together within a contemporary visual language. At the heart of his practice is an exploration of the relationship between the aesthetics of Arabic calligraphy and photographic imagery, using composition, light, and the written letter to engage with themes of identity, memory, and beauty. Al Ahmad has also led numerous theoretical and practical workshops in photography and calligraphy and has appeared in television programmes and discussions devoted to his artistic journey, contributing to broader awareness of the aesthetic possibilities of both the image and the written letter.





عمران الأحمد
مِدادٌ من نور
Omran Al-Ahmed
Ink of Light
2026

وائل أنسي
مصر

وائـل أنسـي، مصـور معـماري وفنـان فـوتـوغـرافي مصـري مقيم في دولـة الإمارات، يوظف خلفيته الهندسية وشغفه بالفن لتقديم رؤية بصرية تتجاوز حدود التوثيق المعماري التقليدي نحو مفهوم «الفاين آرت». تقوم تجربته على التوازن والتبسيط، ويعتمد في أعماله على الضوء والظل والتكوينات بالأبيض والأسود للكشف عن الجوهر الجمالي والعاطفي للعمارة. حظيت أعماله بتقدير دولي، ونال عـدداً من الجوائز العالمية، كما عُرضت أعماله في معـارض دوليـة امتدت مـن إيطاليا إلى اليابان. ويـشـارك أيضـاً بصفته محكّماً دولياً ومدرباً معتمداً لدى شركة نيكون، مسهماً في تطوير المشهد الفوتوغرافي المعاصر.

Wael Ansi
Egypt

Based in the UAE, Egyptian artist Wael Ansi works across architectural photography and photographic art. His engineering background, combined with his passion for art, informs a visual approach that moves beyond conventional architectural documentation and into the sphere of fine art. Balance and minimalism are fundamental to his practice, with light, shadow, and black-and-white compositions serving as key elements through which he explores the aesthetic and emotional essence of architecture. His work has received international recognition and numerous awards worldwide, and has been exhibited in venues spanning from Italy to Japan. Alongside his artistic practice, Ansi serves as an international judge and Nikon-certified instructor, contributing to the ongoing development of contemporary photography.





وائل أنسي
رحلة في قلب الكلمة
Wael Onsy
A journey into the heart of the word
2026

الندوة الدولية:
الخط العربي بين الأصالة والريادة العالمية

المحاور:

بين الجمال التشكيلي للخط العربي والمحتوى الأدبي للشعر الأندلسي
باكو فرناندیز

الهوية البصرية والخط العربي .. بنية معرفية وجمالية
د. خالد عزب

أثر الحرف العربي في تجارب التّجريد الغنائي وحوار الثقافات البصريّة
د. خليل قويعة

International Seminar:

Arabic Calligraphy Between Authenticity and Global Pioneering

Key Themes:

Between the visual beauty of Arabic calligraphy and the literary content of Andalu-sian poetry
Paco Fernández, Spain

Visual Identity and Arabic Calligraphy: A Cognitive and Aesthetic Framework
Dr. Khaled Azab

The Impact of the Arabic Letter on Lyrical Abstraction and the Dialogue Between Visual Cultures
Dr. Khalil Gouia

بين الجمال التشكيلي للخط العربي والمحتوى الأدبي للشعر الأندلسي

باكو فرناندیز

بالنسبة لي، لم يكن الخط العربي اكتشافاً متأخراً، ولا انجذاباً عابراً إلى ثقافة غريبة، بل هو لغة بصرية صاحبتني منذ طفولتي. فقد نشأت وأنا أزور قصر الحمراء، ذلك الصرح المهيب الذي يشبه مكتبة هائلة شُيّدت بالحجر أكثر مما يشبه قصراً بالمعنى المألوف. وجدرانه، التي تغطيها الكلمات والأمثال والقصائد، تستحوذ على انتباه الزائر حتى وإن عجز عن قراءة أيٍّ من نقوشها.

من هنا، لا ينطلق اهتمامي بالخط العربي من افتتان بما هو غريب، وإنما من رغبة في فهم جانب من تراثنا التاريخي والتعريف به. وفي تصوري، يحظى الإرث الأندلسي بتقدير واسع من الناحية الفنية، لكنه كثيراً ما يُقدَّم باعتباره نتاجاً لغزاة انتهى بهم الأمر إلى الرحيل، لا بوصفه فصلاً أصيلاً من التاريخ الثقافي لشبه الجزيرة الأيبيرية. ولعل هذا التصور يفسر جزئياً كيف يمكننا الإعجاب بمعالم الأندلس، بينما لا نزال نجهل الكثير عن أدبائها وعلمائها ومفكريها.

وقد وجدت رغبتي في التعريف بهذا الإرث امتداداً طبيعياً لها في شغف آخر أعتز به، هو الشعر الأندلسي. فما زال جانب كبير من هذا النتاج الأدبي إمّا غير منشور أو غير مترجم إلى الإسبانية، وهو ما يجعل من الصعب على الجمهور الوصول إليه وفهم السياق الذي نشأ فيه. ومن هنا، أسعى في عملي إلى الجمع بين مجالين: الجمال التشكيلي للخط العربي والمحتوى الأدبي للشعر الأندلسي. فالخط لا يحضر بوصفه تجسيداً جمالياً فحسب، وإنما يصبح وسيلة لاستعادة أصوات هؤلاء الشعراء وإحيائها. ولهذا قررت جمع أعمالي في منشورات تضم القصيدة في لغتها الأصلية، وترجمتها، إلى جانب تقديم موجز لكل شاعر. فالغاية لا تقتصر على إبراز جمال الكتابة، بل تمتد إلى تيسير الوصول إلى تراث أدبي بالغ الثراء لا يزال مجهولاً على نطاق واسع.

سحر الخط العربي اليوم لا يستمد قوته من جمال أشكاله وحده، بل يتضاعف حين يكتشف المشاهد أن وراء كل حرف إرثاً أدبياً وفنياً وفكرياً بالغ العمق. عندها، تكفّ الكتابة عن أن تكون مجرد زخرفة، وتتحول إلى بوابة تقود إلى المعرفة، إذ يبدأ الانبهار من جمال الحرف، ثم يتعمق مع اكتشاف ثراء الكلمات التي يحملها.

وفي عملي، أعود كثيراً إلى المصادر الوثائقية العربية التي حفظت لنا تاريخ عدد كبير من الشعراء الذين وُلدوا في أرض الأندلس وأعمالهم. وقد حُفظ معظم هذا النتاج خارج شبه الجزيرة الأيبيرية، ووصل إلينا بفضل ما أبدته دور النشر في بلدان عربية مختلفة من اهتمام بتحقيق هذه الأعمال المهمة ونشرها، ولا سيما خلال

القرن العشرين. ولولا هذا الجهد الكبير، لما أمكن لنا، سواء في بلدي أو في بلدان أوروبية أخرى، أن نتعرّف إلى هذا العدد من المؤلفين. كما لم يكن من الممكن إنجاز تلك الموسوعة البالغة الأهمية حول مؤلفي الأندلس والمعروفة باسم «مكتبة الأندلس» (Biblioteca de al-Andalus)، التي نفذتها مؤسسة ابن طفيل. وقد نجح هذا المشروع، عبر ثمانية مجلدات يضم كل منها نحو ستمائة صفحة، في جمع سِيَر أكثر من ألفين وخمسمائة مؤلف أندلسي ممن وُلدوا في الأندلس أو عاشوا فيها.

ولا تزال إسبانيا المعاصرة تجد صعوبة في إدماج الحقبة الأندلسية ضمن سرديتها التاريخية. فنحن نفخر بعرض قصر الحمراء ومسجد قرطبة، لكننا نتغافل عن أن مدريد، عاصمتنا اليوم، كانت مدينة أسسها أمير قرطبة، محمد الأول، تحت اسم «مجريط» (Mayrit)، وأن مدينة مرسية أسسها عبد الرحمن الثاني، وأن ألميريا، مدينتي، أسسها عبد الرحمن الثالث. كما نُغفل أن جانباً كبيراً من مطبخنا، ولا سيما الحلويات والمعجنات، يعود إلى أصول أندلسية. ونتناسى أن زرياب أسّس أول معهد للموسيقى في الغرب، وأن الأمير النصري محمد الخامس أنشأ ثاني مستشفى في شبه الجزيرة الأيبيرية، بينما كان والده يوسف الأول قد أسس ثالث جامعة في مملكة غرناطة.

وفي ضوء ذلك، يمكن فهم محدودية الاهتمام بالثقافة الأندلسية وشعرها وخطها؛ إذ لا تزال القرون الثمانية من الحضور الأندلسي في شبه الجزيرة تُقرأ باعتبارها «غـزواً». ويتقاطع هذا الموقف التاريخي اليوم مع جدل اجتماعي أوسع حول الهجرة، بما يجعل إدراك استمرارية ذلك الإرث المشترك أكثر صعوبة في بعض الأحيـان. ومـع ذلـك، فـإن اللافـت هـو مقـدار الدهشة التـي يبديها كثيرون حين يكتشفون أن الثقافة الأندلسية لم تنقطع، وأنها بدأت تستعيد مكانتها بفضل جهود الباحثين والحرفيين والفنانين والموسيقيين والناشطين الثقافيين، حتى في غياب الدعم المؤسسي، أو في ظل معارضة صريحة في أسوأ الحالات.

ولهـذا قـررتُ أن أجمع أعمـالي في سلسلة كتب تحمل عنـوان «جمـال الشعر الأندلسي» (La belleza de la poesía andalusí)، أتنـاول في كل مجلد منها أعمال أكثر من ثلاثين شاعراً ينتمون إلى منطقة جغرافية محددة. وقد أوشكت هذه المجموعة على الاكتمال؛ إذ لم يتبقَّ سوى مجلدين من أصل عشرين مجلداً مخططاً لها. وتضم السلسلة شعراء ينتمون إلى مقاطعات ومناطق جغرافية مختلفة، وإلى البلدان الأصلية التي جاء منها الوافدون إلى الأندلس، إلى جانب شعراء مجهولي الأصل. كما خُصص أحد المجلدات بالكامل للنساء، ويضم أعمال ست وثلاثين شاعرة وصلتنا أعمالهن، ولو بصورة جزئية. وللأسف، لا يزال الاهتمام بهذا المشروع محدوداً للغاية، ولا تُباع بانتظام في متجر الهدايا بقصر الحمراء في غرناطة سوى المجلدات المخصصة لغرناطة وللنساء.

For the most part, these are works that have been preserved outside the peninsula and have been published thanks to the interest of publishers in various Arab countries, which edited and printed these highly important works mainly during the 20th century. Were it not for this great effort, in my country and in other European countries it would have been impossible to know all these authors. Nor would we have been able to produce the highly important encyclopaedia of Andalusian authors known as the Biblioteca de al-Andalus, a project carried out by the Ibn Tufayl Foundation, which in eight volumes of about six hundred pages each, has managed to bring together the biographies of more than two thousand five hundred Andalusian authors who were born or lived in al-Andalus.

Modern Spain still struggles to integrate the Andalusi chapter into its own historical narrative. We proudly display the Alhambra and the Mosque of Córdoba, but we ignore that Madrid, our capital, was a city founded by the Cordoban emir Muhammad I under the name of Mayrit; that Murcia was founded by Abd al-Rahman II; or that Almería, my city, was founded by Abd al-Rahman III. We ignore that a large part of our cuisine, and especially our pastries, has Andalusian origins. We ignore that Ziryab established the first music conservatory in the West, or that the Nasrid emir Muhammad V founded the second hospital on the peninsula, or that his father, Yusuf I, had already founded the third university in the kingdom of Granada.

With those precedents, it is easy to understand the scant interest in Andalusian culture, poetry, and calligraphy. The eight centuries of Andalusian presence on our peninsula are still understood as an invasion, and this historical rejection coexists today with a broader social debate around immigration, which at times makes it difficult to see the continuity of that shared heritage. But what matters is that so many other people are surprised by the continuity of Andalusian culture, which, thanks to scholars, artisans, artists, musicians, and cultural disseminators, is once again being valued—even without any institutional support or, in the worst cases, with outright disapproval.

That is why I decided to bring my work together in a collection of books, La belleza de la poesía andalusí, where in each volume I present the work of more than thirty poets from specific geographical areas. A collection I am finishing, with only two volumes remaining to complete the twenty projected. These are poets from different provinces or geographical áreas, from the countries of origin of those who came to al-Andalus, and those of unknown origin. In addition, a volume dedicated solely to women, featuring the thirty-six female poets whose work is known to some extent. Unfortunately, interest in this work is practically nil, and only the volumes dedicated to Granada and to women are the ones that sell regularly at the Alhambra's gift shop in Granada.

Between the visual beauty of Arabic calligraphy and the literary content of Andalu-sian poetry

Paco Fernández

Arabic calligraphy is neither a late discovery nor a fascination with a foreign culture. It is a visual language I have lived with since childhood. I grew up visiting the Alhambra —a palatine complex that, rather than a palace, can be understood as an immense library built in stone. Its walls, covered in words, aphorisms, and poems, capture the visitor even when that visitor cannot read a single one of its inscriptions.

For this reason, my interest in Arabic calligraphy is not born from the attraction to the exotic, but from the desire to understand and disseminate a part of our own historical heritage. In my view, the Andalusian legacy is widely admired from an artistic point of view, but it is often perceived as the work of invaders who were eventually expelled, rather than as an inseparable chapter in the cultural history of the Iberian Peninsula. This perception partly explains why we admire its monuments while we still know very little about its writers, scientists, or thinkers.

That desire for dissemination found a natural path in another of my passions: Andalusian poetry. However, a very significant part of that literary output remains unpublished or untranslated into Spanish, which makes it difficult for the public to access it and understand the context in which it emerged. My work tries to unite both disciplines: the formal beauty of calligraphy and the literary content of Andalusian poetry. Calligraphy does not appear merely as an aesthetic exercise, but as a way to give voice back to those poets. That is why I decided to gather my compositions in publications that include the original poem, its translation, and a brief introduction to each author. The goal is not only to show the formal beauty of the writing, but also to facilitate access to an extraordinarily rich and still little-known literary tradition.

The fascination that Arabic calligraphy awakens today does not stem solely from the beauty of its forms. It also arises when the viewer discovers that behind each letter there exists a literary, artistic, and intellectual tradition of enormous depth. At that moment, writing ceases to be a simple ornament and becomes a gateway to knowledge. The fascination begins with the beauty of the letter, but endures when one discovers the richness of the words it contains.

For my work, I frequently consult the Arabic documentary sources that have preserved the history and work of many poets born in what was al-Andalus.

الهوية البصرية والخط العربي .. بنية معرفية وجمالية

د. خالد عزب

يمثل الخط العربي في سياقه الثقافي عبر العصور فناً ما زال في حاجة إلى مزيد من التأمل والاستكشاف، فكل نص كتب على العمارة الإسلامية هو شهادة وجود، ومرآة للواقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي، لكن بالرغم من كل ما سبق فهو أداة للإغواء البصري للعين، وهذا ما يقودني إلى مصطلح «الهوية المكانية»، لذا فتعاملنا إلى الآن مع العمارة الإسلامية هو تعامل مع كونها بناء مادياً، وحان الوقت لكي نقرأ هذا التراث المعماري بصورة جديدة، لننطلق من العلاقة بين الخط العربي والعمارة من حيث الشكل والمضمون، من هنا جاءت التساؤلات:

- ماهي الهوية البصرية للخط العربي؟
- ما هي العلاقة بين الذاكرة البصرية والخط العربي؟
- كيف تؤثر سمات الخط العربي علي الهوية البصرية؟
- هل يمكن بناء رؤية للعلاقة بين الخط العربي والعمارة نستكشف من خلالها الهوية البصرية التي تشكل الوجدان والمشاعر، وبالتالي هنا تتجاوز هذه العلاقة الحدود التقليدية التي طرحت سابقاً؟

تبدأ الدراسة بالبحث في صدى الخط العربي في أدبيات التراث العربي، ومدى رؤية القدماء لجمالياته، ثم يذهب إلى الخط العربي على المنشآت المعمارية، وقدرته على التعبير عن المكان من ناحية، والرسائل التي يبعثها سواء على واجهات المباني أو في داخلها، وهنا يحضر البحث الميداني.

تقدم نتائج البحث الأولية قدرة الخط العربي على تشكيل هوية بصرية مؤثرة في المتلقي ومشكّلة لجماليات المدينة الإسلامية، فعبر الظل والضوء على نصوص الخط العربي المنقوشة في الواجهات نرى كينونة النص وقوته التعبيرية. عند التقاط الخط العربي هناك سحر ضوئي ينتقل للذاكرة، هنا تتولد علاقة بين النص والعين، ليشكّلا في ذهن المتلقي صورة ذهنية هي التي تكوّن الهوية البصرية.

هدف البحث يتجلى هنا، فهو يهدف إلى توضيح كيف يشكّل سياق الخط العربي ومضمون نصّه الأشكال التي تعبر عن هويّة المكان وطبيعة العصر، كما في النصّ التأسيسي على واجهة المجموعة المعمارية للسلطان المنصور قلاوون في القاهرة ، ومن ثم هوية المجتمع وتصوراته لذاته.

الخط العربي هنا طاقة تعبيرية بصرية ونصية لها دلالات في سياق عمراني في المدن الإسلامية، هذه الطاقة تقدم لنا الكثير، لذا يجب علينا إعادة اكتشافها.

إن روعة الخط العربي في العمارة الإسلامية تكمن عدم تقديمه قوالب بصرية نمطية، وبالتالي التمايز الذي أدى لتشكيل هوية بصرية لكل مبنى ولكل مدينة وكل عصر، إذاً هو مرآة لفهم السياق الثقافي والحضاري، ويحدد لنا المعارف العامة في عصره.

إن أكثر ما يثير في رحلة الخط العربي المكانية والزمانية، هو تغلغل الخط العربي في كافة مناحي الحياة، وبعثه للتفاؤل والترحيب في عتبات البيوت وفي الأدوات المستخدمة في الحياة اليومية، كالأباريق والصحون والمشكاوت، فهو يبهج من يراه، ومن هنا فهو ليس عاملاً ثانوياً، لكنه مرادف للهوية، ومفعّل لها عبر البصر، ومرسّخ لها بدلالته الجمالية التي تشيع في النفس، فتصبح راضية مطمئنة.

يشكل الخط العربي مع طرز العمارة الإسلامية والقطع الفنية بنية الذاكرة العربية الإسلامية البصرية، وفي عصرنا يشكل أداة لإعادة بناء صورة الماضي وفقاً لكل حقبة، ومن ناحية أخرى فإن فن الخط العربي هو أداة لتأكيد الانتماء وللاستمرارية الحضارية.

إن إدماج الخط العربي بالزخارف النباتية والهندسية، إنما هدفه أن يظل الانسان في كل مرة يكتشف الجديد، فلا يملّ، بل يسعى إلى إشباع عطش بصره للفن، ومن ثم يتجدد في كل مرة اللقاء، ويتجدد بداخل الإنسان السعي لاكتشاف الكون.

textual content of Arabic calligraphy generate forms that express the identity of a place and the spirit of an era. This can be seen, for example, in the foundational inscription on the façade of the architectural complex of Sultan Al-Mansur Qalawun in Cairo, through which the identity of a place extends to encompass that of the society itself and its perception of its own identity. Arabic calligraphy constitutes a source of both visual and textual expressive energy, carrying substantial meaning within the urban fabric of Islamic cities. The richness of insight contained within this expressive energy makes its rediscovery essential.

One of the defining qualities of Arabic calligraphy within Islamic architecture is its resistance to standardized visual formulas, a characteristic that has allowed each building, city, and historical period to acquire a distinctive visual identity. Calligraphy thus becomes a mirror of its cultural and civilizational context while simultaneously articulating the prevailing forms of knowledge of its time.

Perhaps the most compelling aspect of Arabic calligraphy's journey across space and time is the extent to which it permeated the many dimensions of everyday life. Whether encountered at the thresholds of homes or inscribed upon objects such as ewers, plates, and hanging lamps, it conveyed a sense of optimism and welcome and brought pleasure to the beholder. Rather than functioning as a secondary element, calligraphy becomes inseparable from identity: it activates identity through visual perception and reinforces it through aesthetic meaning, instilling a sense of contentment and serenity within the soul.

Together with Islamic architectural forms and artistic artefacts, Arabic calligraphy contributes to the visual memory of Arab-Islamic culture. In the modern era, it provides a means of reconstructing images of the past in accordance with particular historical periods, while also affirming a sense of belonging and sustaining civilizational continuity.

The integration of Arabic calligraphy with floral and geometric ornamentation is intended to offer the viewer a continually renewed visual experience, avoiding monotony and encouraging the discovery of something new with each encounter. In this way, the viewer's visual craving for art is continually replenished, rekindling the inner impulse to explore the universe.

Visual Identity and Arabic Calligraphy: A Cognitive and Aesthetic Framework

Dr. Khaled Azab

Throughout history, Arabic calligraphy, within its broader cultural context, has constituted an art form that continues to invite further contemplation and investigation. Every inscription incorporated into Islamic architecture bears witness to a particular existence while reflecting the political, social, economic, and cultural realities of its time. Beyond this documentary dimension, however, calligraphy also functions as a source of visual attraction, leading us to the concept of "spatial identity." Our engagement with Islamic architecture has, until now, largely approached it as a physical structure; it is therefore necessary to reconsider this architectural heritage by examining the relationship between Arabic calligraphy and architecture at the levels of both form and content. From this perspective, several questions emerge:

• What constitutes the visual identity of Arabic calligraphy?

• What relationship exists between visual memory and Arabic calligraphy?

• In what ways do the characteristics of Arabic calligraphy contribute to the formation of visual identity?

• Can we develop an understanding of the relationship between Arabic calligraphy and architecture that investigates a visual identity capable of shaping sensibility and emotion, thereby moving beyond the conventional boundaries previously established?

The study begins by considering the presence and resonance of Arabic calligraphy within the literature of Arab heritage, examining how earlier scholars perceived its aesthetic qualities. It then turns to calligraphy as it appears on architectural structures, investigating its capacity to articulate the character of a place and communicate particular messages, whether across building façades or within interior spaces, while incorporating field research into the analysis.

The preliminary findings reveal the capacity of Arabic calligraphy to create a visual identity that affects the viewer and contributes to shaping the aesthetics of the Islamic city. Through the interaction of light and shadow across calligraphic inscriptions on architectural façades, the essence of the text and its expressive force become perceptible. An encounter with Arabic calligraphy leaves a particular luminous impression upon the memory, establishing a relationship between text and eye from which a mental image takes shape in the viewer's mind and, in turn, forms a visual identity.

The central objective of the research lies in clarifying how the context and

أثر الحرف العربي في تجارب التّجريد الغنائي وحوار الثقافات البصريّة

د. خليل قويعة

مازال هناك الكثير من الصّمت والتغافل حول استلهام الحرف العربي لدى بعض روّاد الفن الحديث من قِبل أغلب المؤرخين والنّقاد. وما سكت عنه الكُتّاب تفصح عنه الأعمال الفنية بجلاء، ومن ذلك نذكر البعد الحركي والإيقاعي للحروف وأشباهها.

في هذه المداخلة سنقوم بالإضاءة على ثلاثة عناصر أساسيّة:

-1 الخطّ العربي بوصفه إرثاً إنسانيّاً وذاكرة ملهمة.

-2 مدخل يساعدنا على التّطرق إلى مدى حضور الخط العربي في التّيارات الفنيّة الحديثة ومنزلته.

-3 مباحثة أيّ دور للحُروفيات في دعم التّواصل بين الثقافات الفنيّة وكيف أصبح التيار الحروفي عابرا للحدود...

هذا، وللنّظر في تلكم العناصر الإشكاليّة، سنركّز على أمثلة كبرى متّصلة بالتجريد الحديث في تاريخ الفن العالمي، وهي ثلاثة مسارات فنيّة مختلفة تعاملت مع الحروفيّة، بشكل أو بآخر، من داخل رؤية تشكيليّة خصبة، وهي على التوالي:

-1 الفنان السّويسري- الألماني بُول كْلِي (1879-1940)، الذي يعدّ أوّل الحُروفيين في الفن الحديث.

-2 الفنان الألماني- الفرنسي هانز هارتُونغ (1904- 1989)، على نحو ما بدا في المعرض الثنائي برواق بيروتان (Perrotin) بباريس، ماي- أفريل 2026 صحبة رفيق دربه في تيار «التجريد الغنائي» وهو بيار سُولاج.

-3 عميد الفنانين الفرنسيّين بيار سُولاج (1919-2022) الذي استلهم أهم مفرداته الأولى من الحرف العربي، وخاصة سنوات الأربعينات.

لا يمكن الحديث عن تاريخ الفن الحديث دون أن نذكر الفنان السّويسري بول كْلي، ولا يستقيم حديث عن كْلي نفسه دون ذكر زيارته الملهمة إلى تونس في ربيع 1914، لمّا كانت الحرب العالميّة الأولى ضاربة أطنابها بالعديد من مراكز الثقل العالميّة. ورغم أنه ركّز معظم أعماله التي أنجزها في تونس على اللون والعمارة، إلا أنها كانت بداية استيعابه للخطوط الشرقية. فلم يكتفِ كْلي برسم الحروف كرموز لغوية، بل تعامل مع الحرف العربي بوصفه علامة تجريديّة خالصة في أعماله، مدمجاً إياه مع كتابات أخرى لتأسيس «أبجديته الفنية» الخاصة. ومن ثمّ، لم يكن الحرف العربي مجرد نصّ، بل كان «طاقة جمالية» وظّفها في عدد من اللوحات التجريدية التي تمزج بين الرسم والحروفيّة. وتعدّ هذه الزيارة مفصليّةً في

مسيرة الفنان الذي قال بعد اكتشافه للخطوط والأضواء والزّخارف الشرقيّة «الآن أصبحتُ رسّاماً».

أمّا بالنسبة لكلّ من بيار سولاج وهانز هارتونغ، فإن اختلافهما لا يحجب ما بينهما من قرابة. فقد كان كلاهما شديد الحساسية لمفهوم «الباطن». وإذا ما تعلّق الأمر بشواغلهما الحروفيّة ومدى منزلة الحرف ذي الأصول العربيّة والشرقيّة، عامّة، فحريّ بنا أن نركّز النّظر على:

- العلامة التشكيلية المستفادة من العلامة الحروفيّة لدى سولاج منذ مرحلة الأربعينيات، وقد استحالت إلى دلالة داخليّة احتوت اللون في السّواد والضّوء في النور الدّاخلي.

- تفجير الحركة من الداخل بالتعامل مع أشباه الحروف واللمسات الحركية بما يخدم التّخارج التعبيري في شكل توتّرات بصريّة هي مَعبرٌ إلى خارج الكون الذاتي وتواصلٌ مع الآخر.

- وفي كلا التجربتين، نشهد على هذا العمق الباطني «اللامرئي»، الذي كان بول كلي نفسه يتحدّث عنه ويُنظّر له، كما نشهد على طرائق تحويله إلى المرئي وهو ما يؤسّس لمسار الإبداع، حيث لعبت الحروف منظومة علامات تَكتُب دواخل الذّات وتحرّرها من الانغلاق. وينمّ ذلك عن موقف جمالي مشترك أساسه تعطّش عميق إلى ما هو إنساني وروحيّ خام، يشكّل المعنى على أساسٍ كونيّ، ويخترق الحدود الثقافيّة التي رسمتها الارتكاسات التاريخيّة.. موقف اتخذه الفن الحديث منذ الحرب العالمية الأولى، وبرزت ملامحه أواسط القرن العشرين كردّ فعل، وجودي وإبداعي.

هكذا، وجد الفنانون، من كُلي إلى سولاج، وخاصّة من صنّاع التجريد الغنائي، في الحروفيّة ديناميّة إبداعيّة تكتب أشواق الذات إلى التحرّر من الأشكال الجاهزة والعلامات الأيقونيّة وتمنحها خلفيّات تأويليّة مفتوحة، فضلًا عن قدرتها على الكتابة البصريّة لدواخل الذّات ورؤيتها لعالم متحرّك يستلهم مفرداته من إيقاع الحياة.

as linguistic signs, Klee treated the Arabic letter as an abstract visual mark, integrating it with other forms of writing to develop a distinctive "artistic alphabet" of his own. The letter thus ceased to function merely as text and became a form of "aesthetic energy," which he mobilized across a series of abstract paintings combining painterly and Hurufiyya elements. This visit proved decisive in Klee's artistic trajectory; encountering Eastern scripts, light, and ornamentation prompted his celebrated declaration: "Now I am a painter."

Despite the differences between Pierre Soulages and Hans Hartung, their practices reveal an important affinity: a profound sensitivity to the notion of the "inner" or "inward" realm. In considering their respective engagements with Hurufiyya—and, more broadly, with the significance of letterforms rooted in Arab and Eastern traditions— it is essential to focus on:

• In Soulages's work from the 1940s onward, the visual and formal sign derived from the hurufi mark develops an inward significance, encompassing color within blackness and light within an interior radiance.

• Dynamic brushstrokes and quasi-letterforms release movement from within, enabling an expressive projection outward. The resulting visual tensions become a bridge between the inner self and the external world, and a means of establishing connection with the "Other."

• Across both artistic trajectories, we encounter the "invisible" inner depth that Paul Klee himself theorized and explored, together with the process through which the invisible is transformed into the visible and becomes the basis of a creative path. Within this process, letterforms operate as a system of signs capable of inscribing the inner self and releasing it from enclosure. This shared aesthetic position emerges from a profound yearning for the elemental human and spiritual essence, a search through which meaning assumes a universal dimension and moves beyond cultural boundaries shaped by historical reactions. Modern art adopted such a position from the period of the First World War onward, while its defining features became increasingly pronounced by the mid-twentieth century as both an existential and creative response.

Artists from Klee to Soulages—and especially those associated with lyrical abstraction—thus found in Hurufiyya a creative dynamic through which the self could seek release from predetermined forms and iconic signs, opening the work to multiple possibilities of interpretation. At the same time, the Hurufiyya offered a visual means of inscribing the inner self and articulating its perception of a dynamic world whose vocabulary is drawn from the rhythms of life.

The Impact of the Arabic Letter on Lyrical Abstraction and the Dialogue Between Visual Cultures

Dr. Khalil Gouia

The extent to which certain pioneers of modern art drew inspiration from the Arabic letter remains insufficiently addressed by many historians and critics. What has often been left unarticulated in critical writing, however, finds clear expression in the artworks themselves, particularly through the kinetic and rhythmic qualities of letters and letter-like forms.

This presentation considers three central propositions:

1. Arabic calligraphy as a shared human heritage and a reservoir of creative memory.
2. A critical perspective through which to examine the extent and significance of Arabic calligraphy's presence within modern artistic movements.
3. An exploration of the role of Hurufiyya—the art of the letter—in fostering dialogue between artistic cultures and in extending beyond geographical and cultural boundaries.

To address these interconnected questions, the discussion turns to major examples associated with modern abstraction in the history of international art, focusing on three distinct artistic trajectories that engaged with Hurufiyya in different ways and within a rich visual field:

1. The Swiss-German artist Paul Klee (1879–1940), presented here as the first Hurufi artist in modern art.
2. The German-French artist Hans Hartung (1904–1989), whose work may be considered in this context alongside that of fellow lyrical abstraction artist Pierre Soulages, as reflected in their two-person exhibition at Perrotin Gallery in Paris in April and May 2026.
3. Pierre Soulages (1919–2022), the doyen of French art, whose formative artistic vocabulary drew inspiration from Arabic letter, particularly during the 1940s.

Any consideration of modern art history inevitably encounters the work of the Swiss artist Paul Klee; equally, an examination of Klee's practice cannot overlook his formative visit to Tunisia in the spring of 1914, a time when the First World War was already engulfing many of the world›s major centers of power. Although color and architecture occupied a central place in the works he produced during his time there, the journey also marked the beginning of his engagement with Eastern scripts. Rather than approaching letters solely



باكو فرنانديز

إسبانيا

Paco Fernández

Spain

موسيقي ومصمم غرافيك وخطاط، يمتلك مسيرة مهنية وفنية طويلة تجمع بين التصميم والتعليم والممارسة الإبداعية، كما شارك محاضراً في عدد من دورات مؤتمر فالنسيا الدولي للطباعة والخطوط. ومنذ عام 2013، كرّس نشاطه بصورة كاملة للخط الكوفي العربي، مطوّراً تجربة فنية تربط بين جماليات الحرف العربي والشعر والأدب والتراث الثقافي للأندلس.

من أبرز مشاريعه الفنية والنشرية مجموعة «جمال الشعر الأندلسي»، وهي سلسلة مؤلفة من عشرين مجلداً تتضمن معالجاته الخطية لأبيات شعراء أندلسيين عاشوا بين القرنين الثامن والخامس عشر، إلى جانب سيرهم. كما تضم سلسلة «الحبر الحي» أعمالاً خطية بالعربية لقصائد فيديريكو غارثيا لوركا، فضلاً عن كتب ومشاريع تتناول الموشح والزجل والنوبات الأندلسية وتقاليد الشعر العربي. وأصدر كذلك روايتين تاريخيتين هما «ابنة ابن مقلة» و«لباسي»، تتناولان عوالم قرطبة ومملكة غرناطة النصرية.

وبالتوازي مع النشر، يعرض فرنانديز أعماله الخطية ويقدم ورشاً ومحاضرات وتجارب للخط الحي. وقد أقام أو شارك في معارض وفعاليات في مدن عدة، منها ألمرية وغرناطة وإشبيلية وفالنسيا وأليكانتي وبرخا وقرطاجنة ودانية ودبي. وفي عام 2026، يشارك فناناً مدعواً في بينالي الشارقة للخط

A musician, graphic designer, and calligrapher with a long professional and artistic career that combines design, education, and creative practice. He also participated as a lecturer in several sessions of the Valencia International Printing and Typography Conference. Since 2013, he has dedicated himself entirely to Arabic Kufic calligraphy, developing an artistic practice that bridges the aesthetics of the Arabic script with poetry, literature, and the cultural heritage of Andalusia. Among his most notable artistic and publishing projects is the "Beauty of Andalusian Poetry" collection—a twenty-volume series featuring his calligraphic renderings of verses by Andalusian poets who lived between the 8th and 15th centuries, alongside their biographies. The «Living Ink» series also features Arabic calligraphic renderings of poems by Federico García Lorca, alongside books and projects exploring the muwashah, zajal, Andalusian nawbas, and traditions of Arabic poetry. He also published two historical novels, which are "Ibnat Ibn Muqla" and "La belleza", which explore the worlds of Córdoba and the Nasrid Kingdom of Granada.

Alongside his publishing activities, Fernandez exhibits his calligraphic works and conducts workshops, lectures, and live calligraphy demonstrations. In addition, he has held or participated in exhibitions and events in several cities, including Almería, Granada, Seville, Valencia, Alicante, Berja, Cartagena, Dénia, and Dubai. And In 2026, he is invited as a participant artist to take part in the events of Sharjah Calligraphy Biennial.



د. خالد محمد عزب

مصر

Dr. Khaled Mohamed Azab

Egypt

باحث وأستاذ متخصص في فقه العمران وفلسفة العمارة الإسلامية، تخرّج في كلية الآثار بجامعة القاهرة، وامتدت خبرته إلى ترميم العمارة الإسلامية التراثية والتنقيب الأثري، ومن أبرز إنجازاته الكشف عن السور الشرقي لقلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة. عمل في مكتبة الإسكندرية منذ عام 2001، حيث تولّى تأسيس ورئاسة قطاع المشروعات الخاصة والخدمات المركزية، وأسهم في تنظيم مؤتمرات معمارية دولية وإصدار سلاسل علمية وثقافية، من أبرزها دراسات عمارة الجامع الأزهر وموسوعة المزارات الإسلامية. كما ترأس اللجنة المصرية للمتاحف، وشارك في المجلس التنفيذي للمجلس الدولي للمتاحف، وتولى أمانة صندوق المنظمة العربية للمتاحف. ألّف نحو أربعين كتاباً في العمارة والعمران والتراث والحضارة الإسلامية، ونشر أكثر من 105 أبحاث باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية واليابانية. حاضر في جامعات ومؤسسات أكاديمية دولية، وشارك في مؤتمرات علمية في دول متعددة. حصل على جائزة الدولة التشجيعية، وجائزة التفوق، وجائزة أفضل كتاب في الوطن العربي، ويعمل مستشاراً أكاديمياً لاتحاد الناشرين العرب، وله إسهامات بارزة في دراسات النشر والقراءة في العالم العربي.

A researcher and professor specializing in the jurisprudence of urbanism and the philosophy of Islamic architecture, he graduated from the Faculty of Archaeology at Cairo University, and his experience extended to the restoration of traditional Islamic architecture and archaeological excavation. Amongst his most notable achievements is the uncovering of the eastern wall of the Citadel of Saladin in Cairo. He has worked at the Bibliotheca Alexandrina since 2001, where he established and headed the Special Projects and Central Services Sector. He contributed to the organization of international architectural conferences and producing scholarly and cultural series—most notably studies on the architecture of Al-Azhar Mosque and the encyclopedia of Islamic shrines. He also chaired the Egyptian Committee for Museums, served on the Executive Council of the International Council of Museums (ICOM), and held the position of Treasurer for the Arab Museums Organization. He has published around forty books on architecture, urbanism, heritage, and Islamic civilization, and published more than 105 research papers in Arabic, English, French, Italian, and Japanese. He has lectured at international universities and academic institutions and participated in scientific conferences in various countries. He has received the State Encouragement Award, the Award of Excellence, and the Award for Best Book in the Arab World. In addition, he serves as an academic advisor to the Arab Publishers Association and he has made significant contributions to studies on publishing and reading in the Arab world.



د. خليل قويعة

تونس

Dr. Khelil Gouia

Tunisia

أستاذ جامعي تونسي، باحث وناقد تشكيلي، وقَيِّم للمعارض الفنية. يحمل شهادتي دكتوراه في علوم وتقنيات الفنون (اختصاص الفن الحديث والمعاصر من جامعة تونس 2014، والفنون التشكيلية والفن والإيكولوجيا من جامعة تولوز الفرنسية 2023)، إلى جانب التأهيل الجامعي (2020) وأستاذية الفلسفة (1994). يعمل أستاذاً محاضراً ومؤطراً لبحوث الماجستير والدكتوراه بجامعة صفاقس، وله نشاط أكاديمي بارز يشمل عضوية مخابر بحث ومجالس علمية وإدارة أكثر من 20 ندوة علمية وطنية ودولية.

على الصعيد الفني والثقافي، قدّم العديد من المعارض الشخصية والجماعية داخل تونس وخارجها (مثل باريس، جدة، ودبي) منذ عام 1983، وساهم في تأسيس مهرجانات وتظاهرات فنية بارزة كصالون صفاقس السنوي ومهرجان المحرس الدولي. كما ينشط في الإعلام الثقافي كمنتج برامج إذاعية وتلفزيونية ورئيس تحرير مجلة «فنون» المحكمة.

أثرى المكتبة العربية بعدة مؤلفات نقدية وجمالية من أبرزها كتاب «مسار التحديث في الفنون التشكيلية» الحاصل على جائزة الشيخ زايد للكتاب (2021)، بالإضافة إلى حصوله على جائزة الشارقة للبحث النقدي التشكيلي (2013) وجائزة كاتارا (2020).

Tunisian university professor, researcher, art critic, and art exhibition curator. He holds two PhDs in the sciences and technologies of the arts (specializing in modern and contemporary art -University of Tunis- 2014, and in visual arts, art, and ecology -University of Toulouse- France, 2023)—in addition to his academic qualification (2020) and a professorial degree in philosophy (1994). He works as a lecturer and supervisor of Master's and doctoral research at the University of Sfax, maintaining a distinguished academic record that includes membership in research facilities and scientific councils. He also contributed to launch a number of annual events, festivals and more than 20 national and international seminars related to fine arts.

Since 1983, he has presented numerous solo exhibitions and group exhibitions both within Tunisia and abroad (such as in Paris, Jeddah, and Dubai). In addition, he has contributed to the founding of prominent art festivals and events, including the annual Sfax Salon and the International Mahrès Festival. He is also known as a radio and television program producer and as an editor-in-chief of the peer-reviewed (Funoon) magazine.

Dr. Khalil Gouiaa has published several works on art criticism and aesthetics—most notably "The Path of Modernization in Visual Arts", which won the Sheikh Zayed Book Award in (2021)—in addition he has received the Sharjah Award for Visual Art Critical Research in (2013) and the Katara Award in (2020).

لجان ملتقى الشارقة للخط 2026

الدورة 12 - ميزان

عبد الله محمد العويس

رئيس اللجنة المنظمة العليا - رئيس دائرة الثقافة

محمد إبراهيم القصير

مدير ملتقى الشارقة للخط - مدير إدارة الشؤون الثقافية

SCB 2026 Committees

12th Edition - Balance

Abdullah Mohammed AL Owais

Head of Higher Organization Committee - Chairman of the Department of Culture

Mohammed Ibrahim Al Qaseer

SCB Director - Directorate of Cultural Affairs Director

اللجنة التحضيرية
محمد إبراهيم القصير - رئيساً
عائشة السقطري - عضواً
خالد الجلاف - عضواً
تاج السر حسن - عضواً
خالد الساعي - عضواً
فاطمة الزرعوني- عضواً

منسق اللجان
عائشة ساعد السقطري

المعرض العام
فاطمة الزرعوني - منسقاً
شما آل علي - عضواً
سلامة السويدي - عضواً
سارة الشيخ - عضواً
علياء الشامسي- عضواً
مريم المهيري- عضواً
نورا النابودة- عضواً
ميرة الهاجري- عضواً

المعارض المعاصرة
نورة بقيش- منسقاً
آمنة علوان- منسقاً
فاطمة آل علي- منسقاً
شما آل علي- منسقاً
نهلة العوضي- منسقاً

المعارض الشخصية
عائشة السقطري
سارة الشيخ
فاطمة الزرعوني
سلامة السويدي
شما آل علي
فاطمة آلي علي
مها السويدي

اللجنة المنظمة للندوة الدولية
إسلام أبو شكير- منسقاً
مريم المهيري- عضواً

الورش الفنية
فرح قاسم

الاتصال المؤسسي
عائشة النقبي

السكرتارية
سلامة السويدي
إيمان تاج
حمد آل علي
ميثاء السويدي
فاطمة الياسي

تحرير الدليل والنشرة الإعلامية
محمد أبو لوز
شيماء المزروعي

البرنامج العام للملتقى
نورا النابودة

التدقيق اللغوي
إسلام أبو شكير

التنضيد
عبدالرحمن ياسين

الترجمة
أسماء الشموسي

لجنة تصميم المطبوعات
محمد باعشن- مصمماً
أميرة محمد الشامسي- مصمماً
عائشة السويدي- مصمماً
موزة ساحوه- مصمماً
شيخة السويدي- مصمماً

اللجنة الإعلامية
خالد مسلط هاني- رئيساً
نورة محمد شويطر- عضواً
هند حسن كنون- عضواً

مريم حسن الحمادي - عضواً
علياء عيسى النوخذة - عضواً
عائشة سعيد المزروعي - عضواً
سمر محمد الحمودي - عضواً
سارة عبد الجليل البلوشي - عضواً
رفيعة جرش السويدي - عضواً
غاية خالد راشد القاسمي - عضواً
ابراهيم خليل حمو - عضواً
ماجد محمد الغانم - عضواً
علي هاشم نجم الدين شاهين - عضواً
أحلام جاسم الحوسني - عضواً
تهاني مسلط هاني سعيد - عضواً
محمد أبو لوز - عضواً
شيماء المزروعي - عضواً
فاطمة الكتبي - عضواً

التسويق والترويج
علياء عيسى نوخذا
فاطمة الكتبي

اللجنة المالية
عائشة أحمد ساحوه - رئيساً
مروة ناصر آل علي - عضواً
نورة الغفلي - عضواً
خلود الكربي - عضواً
سماح خميس - عضواً
فاخرة الخييلي - عضواً
مريم الكتبي - عضواً
حسين الأميري - عضواً

لجنة التنفيذ والمتابعة
صديقة علي بيك - رئيساً
أميرة ناصر - عضواً

لجنة المشتريات
عمران أحمد القطري - ئيساً
كلثم الغزال - عضواً
مي عبدالله العسم - عضواً
عبدالوهاب عبدالغفور - عضواً

الحجوزات والدعم اللوجستي
هدى مسلط - رئيساً
لجنة العلاقات العامة
عمران أحمد القطري - رئيساً
فاطمة الملا - عضواً
حسن غلام هيكل - عضواً
عيسى درويش ناصر - عضواً
سالم صالح المخيني - عضواً
شافي عوض بخيت - عضواً
أحمد سليمان العمري - عضواً
أحمد درويش - عضواً
محمد راشد الجروان - عضواً
علي سالم الكتبي - عضواً

الشؤون الإدارية
فيصل الزرعوني

مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة
آمنة النومان
محمد فاروق الحداد
محمد النوري
مصعب شامل الدوري

مشروع كتاتيب
سارة الشيخ
محمد النوري

بيوت الخطاطين
محمد النوري

Ibrahim Khalil Hamoo – Member
Majed Mohammed Alghanim – Member
Ali Najmuddin Shaheen – Member
Ahlam Jassim Al Hosani – Member
Tahani Muslat Hani Saeed – Member
Mohammed Abulouz – Member
Shaima Al Mazrouei – Member
Fatima Al Ketbi – Member

Marketing and Advertising
Alia Alnokhada
Fatima Al Ketbi

Financial Committee
Aysha Ahmed Sahoo – Head
Marwa Naser Al Ali – Member
Noura AL Ghafli – Member
Khloud AL Karbi – Member
Samah Khamis– Member
Fakherah Al Khaili – Member
Mariam Al Ketbi – Member
Hussein Al Amiri – Member

Execution and Follow-up Committee
Seddiqa Ali – Head
Amira Naser – Member

Purchasing Committee
Omran Ahmed Al Qatari – Head
Kaltham Al Ghazal – Member
Mai Abdullah Al Asam – Member
Abdul Wahab Abdul Ghafoor– Member

Bookings & logistic support
Huda Muslat Hani Saeed – Head
Public Relations Committee
Omran Ahmed Al Qatari – Head
Fatima Al Mulla – Member
Hassan Ghulam Haykal – Member
Essa Darweesh Naser – Member
Salem Saleh Al Mukhaini – Member
Shafi Awad Bakhi – Member
Ahmed Suliman Al Omari – Member
Ahmed Darweesh – Member
Mohammed Rashid Al Jarwan – Member
Ali Salem Al Ketbi – Member

Administrative affairs
Faisal Al Zarouni

Sharjah Centre for the Art of Arabic Calligraphy & Ornamentation
Amna Al Noman
Mohammad Farouq Al Haddad
Mohammad Al Noori
Musab Shamil Al Douri

Katateeb Project
Sarah Al Sheikh
Mohammad Al Noori

Calligrapher Studios
Mohammad Al Noori

Preparation Committee
Mohammed Ibrahim Al Qaseer - Head
Aysha Al Seqetri - Member
Khalid Aljallaf – Member
Tajalsir Hassan – Member
Khalid Al Saei – Member
Fatima Al Zarouni – Member

SCB Committees Coordinator
Aysha Al Seqetri

General Exhibition
Fatima Al Zarouni – Coordinator
Shamma Al Ali – Member
Salama Al Suwaidi – Member
Sarah Al Sheikh – Member
Alya Al Shamsi – Member
Mariam Al Muhairi – Member
Noura Al Naboodah – Member
Meera Al Hajiri – Member

Contemporary Exhibitions
Noora Buqaish – Coordinator
Amna Alwan – Coordinator
Fatma Al Ali – Coordinator
Shamma Al Ali – Coordinator
Nahla Al Awadhi – Coordinator

Solo Exhibitions
Aysha Al Seqetri
Sarah Al Sheikh
Fatima Al Zarouni
Salama Al Suwaidi
Shamma Al Ali
Fatma Al Ali
Maha Al Suwaidi

International Seminar Organizing Committee
Islam Abo Shakeer – Coordinator
Maryam Al Muhairi – Member

Art Workshops
Farah Qasim

Establishments Communication
Aisha Al Naqbi

SCB Secretariat
Salama Al Suwaidi
Eman Taj
Hamad Al Ali
Maitha Al Suwaidi
Fatima Al Yassi

SCB Guidebook & Press Release Editing
Mohammed Abulouz
Shaima Al Mazrouei

SCB General Programme
Noura Al Naboodah

Proofreading
Eslam Abo Shkeer

Typesetting
Abdul Rahman Yassin

Translation
Asma Al Shamousi

Publications Design Committee
Mohammed Bashaen – Graphic Designer
Amira Al Shamsi – Graphic Designer
Aisha Al Suwaidi – Graphic Designer
Moza Sahoo – Graphic Designer
Sheikha Al Suwaidi – Graphic Designer

Media Committee
Khaled Muslat Hani– Head
Noura Mohammed Shwaiter – Member
Hind Hassan Kannoun– Member
Mariam Hassan Al Hamadi – Member
Alia Essa Alnokhada – Member
Aisha Saeed Al Mazrouei – Member
Samar Mohammed Al Hamoudi – Member
Sarah Abdul Jalil Al Balushi – Member
Rafia Jarash Al Suwaidi – Member
Ghayah Khalid Rashid Al Qasimi – Member

شكراً
Thanks



الإمارات العربية المتحدة
حكومة الشارقة – دائرة الثقافة
إدارة الشؤون الثقافية
United Arab Emirates
Government of Sharjah – Department of Culture
Directorate of Cultural Affairs


















































SHARJAH • CALLIGRAPHY • BIENNIAL •

الإمارات العربية المتحدة
حكومة الشارقة – دائرة الثقافة
إدارة الشؤون الثقافية
United Arab Emirates
Government of Sharjah – Department of Culture
Directorate of Cultural Affairs

